

## TERAPÊUTICA TEATRAL (TERAPEUTICOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *terapêutica teatral* é a experiência catártica pró-evolutiva propiciada pelas vivências teatrais, nas quais a conscin, homem ou mulher, isolada ou em grupo, têm a oportunidade de reciclar imaturidades, gargalos, travas, bloqueios, automatizações, apriorismos e resistências intraconscienciais e holossomáticas.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O vocábulo *terapêutica* procede do idioma Grego, *therapeutikós*, “que se refere ao cuidado e tratamento de doenças”, e este de *therapeúo*, “curar; tratar; cuidar”. Apareceu no Século XVI. O termo *teatral* deriva do idioma Latim, *theatralis*, “de ou relativo ao teatro; intenso; falso”. Surgiu no Século XVII.

**Sinonimologia:** 1. Teatroterapia. 2. Arte dramática terapêutica; dramaterapia. 3. Encenação autoinvestigativa. 4. Terapia dramática desdramatizadora. 5. Psicodrama.

**Neologia.** As duas expressões compostas *terapêutica teatral individual* e *terapêutica teatral grupal* são neologismos técnicos da Terapeutologia.

**Antonimologia:** 1. Antiterapêutica teatral. 2. Assedialidade teatral. 3. Terapia em grupo. 4. Psicanálise. 5. Consciencioterapia.

**Estrangeirismologia:** a melhoria da *performance* consciencial; a evolução do *script* viencial; o *acid test* psicossomático; o *behind the scenes* multidimensional; o *mise-en-scène* terapêutico; o *work in process* evolutivo; o *role-playing* ambivalente; o *cast* interassistencial; as *dramatis personae*; o *clown*.

**Atributologia:** predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência da psicossomaticidade.

**Megapensologia.** Eis 2 megapensenes relativos ao tema: – *Terapêutica teatral: autopesquisa. Teatro: aprendizado ambivalente.*

**Citaciologia:** – *O teatro é um espelho onde se reflete a natureza* (William Shakespeare, 1564–1616).

### II. Fatuística

**Pensologia:** o holopensene pessoal da Terapeutologia; o holopensene pessoal da Autopesquisologia; o holopensene pessoal da autossuperação; o holopensene pessoal da autexpressividade; os conviviopensenes; a conviviopensenidade; os interpensenes; a interpensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os batopensenes; a batopensenidade; os picnopensenes; a picnopensenidade; a expansão da autopensenidade ao experienciar outros modos de pensenizar; a predominância do *sen* na autopensenidade permutada pela primazia do *pen*.

**Fatologia:** a terapêutica teatral; os textos dramatúrgicos sendo fonte de reflexão e esclarecimento para o público; os jogos teatrais na condição de artifício estimulador da psicomotricidade; o teatro no desenvolvimento cognitivo e perceptivo da criança; a promoção da autestima e desenvolvimento cognitivo em crianças disléxicas pelo emprego de jogos teatrais; a terapêutica teatral com pessoas portadoras do mal de *Parkinson*; as dinâmicas teatrais em empresas para melhorar o convívio e relaxar os funcionários; o teatro sendo instrumento de aglutinação e reciclagem social; o psicodrama auxiliando a ressocialização do presidiário; o psicodrama esclarecendo tribos indígenas sobre a prevenção de doenças sexualmente transmissíveis; as tensões e cunhas mentais reveladas minuciosamente durante a exposição cênica; os temas *tabus* tratados no contexto teatral; o histrionismo sadio utilizado nas interrelações pessoais; o ajuste da comunicabilidade; o aproveitamento do drama enquanto fator reflexivo da própria emotividade e autodramaticidade; as improvisações reveladoras de traços intraconscienciais enriquecendo o autoconhecimento;

o destravamento do ato de olhar no olho do outro; a centrifugação do egão ao aceitar os papéis de coadjuvante; a heterocrítica sadia após exercícios teatrais; a observação acurada e a conscienciometria de pessoas no entendimento e compreensão de heterorrealidades; a presentificação consciencial na vivência do aqui-agora; a possibilidade de autoimunização artística através da experiência teatral; o emprego exagerado da autocrítica na manifestação perfeccionista minando as tentativas de autexposição pelo medo de errar; a negligência somática do ator desviando o cuidado com o próprio instrumento de trabalho; o emocionalismo indomável e exacerbado não refletido; a hiperreação mediante heterocríticas e *feedbacks* recebidos no processo criativo; a arrogância do estrelismo rechaçando a chance da interrelação grupal e social; a habilidade da atuação teatral sendo utilizada fora do palco na condição de manipulação consciencial; a ausência de tato ou insensibilidade do diretor teatral aniquilando a autoconfiança do aluno e atuando na condição anti-terapêutica ou anticatarse consciencial; o endeusamento teatral gerando nas conscins a estagnação consciencial e fuga evolutiva; a tomada de decisão estimulando posicionamentos do ator-pesquisador; o questionamento da própria consciencialidade mediante identificação com personagens estudados; a autopesquisa a partir dos papéis encenados no teatro; a sabedoria de fazer da vida o palco para catálise das recins necessárias.

**Parafatologia:** o desconhecimento do potencial desassimilador do estado vibracional (EV); o teatro despertando a energossomaticidade; a percepção da absorção e exteriorização energética na exposição cênica; o trabalho focado nas bioenergias em dinâmicas teatrais; a possibilidade de ocorrer projeções conscientes (PCs) com atores e espectadores durante o espetáculo teatral; o *Curso Intermissivo* (CI) enquanto ensaio extrafísico do teatro existencial; os cursos conscienciológicos na condição de sala de ensaio da existência multidimensional; as paraatuações do parapsicodrama; o fato de o termo “energia” ser mencionado no meio teatral e raramente pesquisado; a identificação do acoplamento áurico ambivalente ocorrendo nas práticas teatrais; as assimilações energéticas nas dinâmicas teatrais de contato e improvisação; as vampirizações energéticas de conscins e consciexes; as pesquisas e os laboratórios feitos pelo ator aumentando o *rapport* entre consciexes e holopensenes baratosféricos; a labilidade parapsíquica devido às possessões e semipossessões podendo ocorrer na entrega cênica desmedida do ator; as semipossessões patológicas disfarçadas em esplêndidas apresentações; a automimese dispensável quanto às retrovidas artísticas.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo autexposição-autopesquisa*; o *sinergismo ambivalente ator-personagem*; o *sinergismo texto teatral-evocação holopensênica*.

**Principiologia:** o *princípio da descrença* (PD); o *princípio da admiração-discordância*; o *princípio “isto não é para mim”*; o *princípio da convivialidade sadia*; o *princípio cooperativo da liderança* no drama espontâneo; a *Declaração de Princípios do Teatro-Laboratório de Jerzy Grotowski* (1933–1999).

**Codigologia:** a atitude ética em função do coletivo e da criação artística como prenúncio do *código grupal de Cosmoética* (CGC).

**Teoriologia:** a *teoria da interpretação grupocármica* evidenciada na incompreensão da maxidissidência alheia.

**Tecnologia:** as *técnicas interpretativas*; a *técnica da tábula rasa* para manter a verdade cênica; a *ética enquanto técnica da interpretação teatral*; a *técnica do “e se”*; a *técnica da exaustão*; a *técnica do “pare e pense” de Augusto Boal* (1931–2009).

**Voluntariologia:** a *dedicação ao voluntariado na realização de workshops e espetáculos em comunidades carentes*; o *voluntariado dos Doutores da Alegria*.

**Laboratoriologia:** o *labcon da vivência diária das experiências teatrais*.

**Efeitologia:** o *efeito do exemplarismo pessoal*; o *efeito da crise no processo teatral*; o *efeito social da didática do teatro*; o *efeito do distanciamento e estranhamento da interpretação brechtiana*; o *efeito bumerangue de atribuir ao outro as autorrepressões*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses geradas pela autexposição teatral*; as *neossinapses desenvolvidas ao se experimentar autolimites impostos pela zona de conforto*; as *neossinapses adquiridas pela experimentação de outra lógica pensênica*.

**Ciclogia:** o *ciclo autoobservação-conscientização-ação-superação*; o *ciclo passar pelo ridículo-errar-receber heterocríticas*; o *ciclo trabalho de mesa-seleção de personagens-ensaios-apresentação*.

**Enumerologia:** o *teatro ritual*; o *teatro religioso*; o *teatro infantil*; o *teatro musical*; o *teatro de rua*; o *teatro do oprimido*; o *teatro terapêutico*. A *atuação antievolutiva*; a *atuação asediadora*; a *atuação manipuladora*; a *atuação pensada*; a *atuação evolutiva*; a *atuação amparada*; a *atuação interassistencial*. A *persona bufônica*; a *persona farsante*; a *persona comediante*; a *persona trágica*; a *persona melodramática*; a *persona estereotipada*; a *persona lacrimante*. A *terapia paliativa*; a *terapia consoladora*; a *terapia propulsora*; a *terapia esclarecedora*; a *terapia recitante*; a *terapia evolutiva*; a *impactoterapia*.

**Binomiologia:** o *binômio processo-resultado*; o *binômio improvisação-revelação*; o *binômio diálogo-desinibição*; o *binômio ilusão cênica-ilusão intrafísica*; o *binômio sedução-manipulação*; o *binômio mimese representativa-automimese existencial*.

**Interaciologia:** a *interação vontade-hesitação*; a *interação introspecção-extroversão*; a *interação indivíduo-espaco*; a *interação ator-ator*; a *interação ator-espectador*; a *interação indivíduo-grupo*; a *interação coletivos teatrais-coletivos sociais*.

**Crescendologia:** o *crescendo alienação-observação-percepção*; o *crescendo conflito-confrontação-superação*; o *crescendo eu-antes-eu-agora-eu-possível-eu-futuro*; o *crescendo diversão-instrução-criticidade-realidade-transformação*; o *crescendo trupe mambembe-grupo evolutivo na maxidissidência*; o *crescendo desdramatização cênica-desdramatização existencial*.

**Trinomiologia:** o *trinômio vontade-intenção-determinação*; o *trinômio antidesperdício-discernimento-investimento no emprego proexológico das experiências pessoais*; o *trinômio eu-outro-espaco*.

**Polinomiologia:** o *polinômio pesquisa-ensaio-teática-atuação-mensagem-reflexão* reverberando no indivíduo, no grupo e na Sociedade; o *polinômio da construção do personagem ator-figurino-adereço-maquagem-gestualística-corpo-voz*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo palco italiano / palco arena* sendo metáfora do *antagonismo dimensão intrafísica / dimensão extrafísica*; o *antagonismo ato pensado / ato instintivo*; o *antagonismo distanciamento / empatia* em relação à plateia; o *antagonismo aprendido / tortura* na didática de aulas teatrais; o *antagonismo espectador ideal / plateia vazia*; o *antagonismo abordagem traforista / abordagem trafariata* enquanto diferentes formas de criação artística; o *antagonismo espontaneidade / falta de semacol* nas posturas irrefletidas tanto no palco cênico quanto no palco intrafísico.

**Paradoxologia:** o *paradoxo da interpretação de personagens poder ampliar a bagagem pessoal e ao mesmo tempo poder confundir a própria identidade*; o *paradoxo da fé cênica* transformando a mentira crassa em aparente verdade; o *paradoxo de desdramatizar dramatizando* no psicodrama.

**Politicologia:** a *evoluciorracia*; a *cardiorracia*.

**Legislogia:** a *lei do maior esforço* no empenho da conscin no palco teatral evolutivo; as *leis de incentivo à cultura*.

**Filiologia:** a *experimentofilia*; a *neofilia*; a *reeducaçãoofilia*.

**Fobiologia:** a *autopesquisofobia*; a *convíviofobia*; a *comunicofobia*; a *heterocriticofobia*; a *decidofobia*; a *blemofobia*; a *doxofobia*.

**Sindromologia:** a *síndrome do artista*; a *síndrome do “ser ou não ser”* evidenciando a indecisão e a pusilanimidade; a *síndrome de Pinóquio*; a *síndrome do histrionismo*; a *síndrome do protagonista* na inadmissão em ser coadjuvante; a *síndrome do ostracismo*; a arte enquanto fuga na *síndrome do estrangeiro*; a *síndrome da ribalta*.

**Maniologia:** a *palcomania*; a *egomania*; a *mania das superstições e mandingas pré-apresentação*.

**Mitologia:** o mito teatral da orgia dionísíaca; o mito da extroversão necessária do fazer teatral; o mito do ator de novela; o mito do dom inato.

**Holotecologia:** a artísticoteca; a convivioteca; a comunicoteca; a experimentoteca; a teatroteca; a psicossomatoteca; a terapeuticoteca.

**Interdisciplinologia:** a Terapeutologia; a Teatrologia; a Gestualística; a Histrionologia; a Comunicologia; a Evoluciolgia; a Autexperimentologia; a Autovivenciologia; a Autodiscernimentologia; a Autocriticologia; a Interassistenciologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** o elenco do coletivo teatral; a conscin artista; a conscin neofílica; a conscin cobaia; a conscin expressiva; a conscin gesticuladora; a conscin verborrágica; a conscin exibicionista; a conscin mimética; a conscin inibida; a conscin psicossomática; a conscin carente; a conscin apriorista; a conscin ausente e desorganizada; a conscin autovitimizadora; a personalidade tímida; a personalidade comunicante.

**Masculinologia:** o pré-serenão vulgar; o ator; o diretor; o espectador; o autopesquisador; o neofílico; o protagonista; o contrarregra; o cenógrafo; o figurinista; o tímido; o medroso; o *super star*; o bobo da corte; o canastrão; o sedutor; o fingidor; o manipulador; o melodramático; o chorão; o dramaturgo e ensaísta brasileiro Augusto Pinto Boal; o dramaturgo, poeta e encenador teatral alemão Bertolt Brecht (1898–1956).

**Femininologia:** a pré-serenona vulgar; a atriz; a diretora; a espectadora; a autopesquisadora; a neofílica; a protagonista; a contrarregra; a cenógrafa; a figurinista; a tímida; a medrosa; a *super star*; a boba da corte; a canastrona; a sedutora; a fingidora; a manipuladora; a melodramática; a chorona; a autora e diretora teatral norteamericana Viola Spolin (1906–1994); a escritora e dramaturga brasileira Maria Clara Machado (1921–2001).

**Hominologia:** o *Homo sapiens actor*; o *Homo sapiens theatralis*; o *Homo sapiens pal-cophilicus*; o *Homo sapiens histrionicus*; o *Homo sapiens communicativus*; o *Homo sapiens auto-perquisitor*; o *Homo sapiens convivens*; o *Homo sapiens interassistens*; o *Homo sapiens serenissimus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** terapêutica teatral *individual* = a vivência cênica pessoal desencadeadora de autorreciclagens; terapêutica teatral *grupal* = a vivência cênica interpessoal desencadeadora de reciclagem no movimento de grupo.

**Culturologia:** a cultura da arte empregada antiproexologicamente.

**Taxologia.** De acordo com a *Holomaturologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 30 especialidades e as respectivas relações com o potencial reciclante da terapêutica teatral pelas quais pode a conscin motivada se beneficiar:

01. **Atenciologia:** o treino da atenção dividida.
02. **Autexpressologia:** a utilização da linguagem corporal na comunicação.
03. **Autoconsciencimetrologia:** a identificação de trafores, trafores e trafais.
04. **Autocontrolologia:** a percepção e diminuição do nervosismo e ansiedade.
05. **Cerebelologia:** a melhora da coordenação psicomotora.
06. **Comunicologia:** a assertividade no discurso e o ato de ouvir intencionalmente.
07. **Confianciologia:** a auto e heterossegurança na cooperação grupal.
08. **Confrontologia:** o confronto inevitável consigo mesmo.
09. **Conviviologia:** a melhora convivencial advinda da autexposição desmistificada.

10. **Criativologia:** o aprimoramento da capacidade inventiva.
11. **Cuidadologia:** o aprendizado de dividir e zelar pelos auto e heteropertences.
12. **Eficienciologia:** a resolução prática de demandas.
13. **Energossomatologia:** o aumento da sensibilidade energética.
14. **Fisiologia:** a resistência, pronúncia, articulação e entonação vocal.
15. **Gestualística:** a limpeza e assertividade nos gestos.
16. **Harmoniologia:** a disponibilidade em estar *ombro a ombro* com os demais no trabalho.
17. **Histrionismologia:** o uso da comunicação impactante e enfática, se necessário.
18. **Intencionologia:** a legitimidade nas manifestações sem intenções ocultas.
19. **Interdisciplinologia:** a junção e aproveitamento de diferentes disciplinas.
20. **Intraconscienciologia:** a expansão da realidade intraconscional.
21. **Maniologia:** a reeducação de maus hábitos e manias.
22. **Mimeticologia:** a atenção quanto às automatizações comportamentais.
23. **Mnemossomatologia:** a capacidade mnemônica ao decorar textos e ações.
24. **Neofiliologia:** a vontade em experienciar sempre o novo.
25. **Pesquisologia:** o estudo de autores e obras de épocas e contextos distintos.
26. **Presenciologia:** a catálise da força presencial.
27. **Psicossomatologia:** o treino e domínio das emoções.
28. **Recexologia:** a renovação diária inevitável.
29. **Sociologia:** a aglutinação social transformadora.
30. **Somatologia:** os exercícios físicos sadios no treino corporal.

**Desviologia.** No âmbito da *Proexologia*, apesar de a conscin criteriosa poder desfrutar de ganhos evolutivos no ambiente teatral, deve-se analisar com rigor a necessidade da permanência na atividade, evitando automimeses dispensáveis, fuga da autoproxímia e possível autorrevezamento ectópico.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a terapêutica teatral, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acanhamento:** Psicossomatologia; Nosográfico.
02. **Arte sequencial evolutiva:** Imagetologia; Homeostático.
03. **Ator de teatro:** Elencologia; Nosográfico.
04. **Aula terapêutica:** Taristicologia; Homeostático.
05. **Autopesquisologia:** Experimentologia; Homeostático.
06. **Catálise consciencial:** Evoluciologia; Homeostático.
07. **Comunicação não verbal:** Comunicologia; Neutro.
08. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
09. **Drama:** Dramatologia; Neutro.
10. **Histrionologia:** Comunicologia; Neutro.
11. **Palco existencial:** Intrafisiologia; Neutro.
12. **Persona bufônica:** Perfilologia; Neutro.
13. **Predisponência à reciclagem:** Recexologia; Homeostático.
14. **Síndrome da ribalta:** Parapatologia; Nosográfico.
15. **Teatro conscienciográfico:** Evocaciologia; Homeostático.

## **A TERAPÊUTICA TEATRAL PODE SER INSTRUMENTO AUTOPESQUISÍSTICO ÚTIL CAPAZ DE MOVER O PRATICANTE INTERMISSIVISTA DA ZONA DE CONFORTO, OTIMIZANDO AS ATUAÇÕES ASSISTENCIAIS NO PALCO EVOLUTIVO.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já vivenciou a terapêutica teatral? Quais resultados evolutivos obteve?

### **Bibliografia Específica:**

01. **Balona**, Málu; *Síndrome do Estrangeiro: O Banzo Consciencial*; pref. Waldo Vieira; revisores Ana Bonfim; *et al.*; 314 p.; 2 seções; 14 caps.; 55 abrevs.; 1 entrevista; 28 enus.; 5 escalas; 1 fluxograma; 1 foto; 6 ilus.; 1 microbiografia; 30 tabs.; 15 webgrafias; 20 *websites*; posf.; 4 musicografias; 4 pinografias; 110 filmes; 452 refs.; 2 apênds.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2006; páginas 100 e 125.
02. **Boal**, Augusto; *O Arco-íris do Desejo: Método Boal de Teatro e Terapia*; 220 p.; 2 partes; 8 caps.; 3 ilus.; 25 técnicas; 22,5 x 15 cm; br.; 2ª Ed.; *Civilização Brasileira*; Rio de Janeiro, RJ; 2002; páginas 28, 29, 34, 37, 41, 42, 52, 73 e 74.
03. **Brecht**, Bertolt; *Estudos sobre o Teatro (Schriften zum Theater)*; trad. Fiamma Hasse Pais Brandão; 354 p.; 3 partes; 24 caps.; 19 x 14 cm; enc.; *Portugália Editora*; Lisboa; Portugal; 1964; páginas 128 a 131.
04. **Grotowski**, Jerzy; *Em Busca de um Teatro Pobre (Towards a Poor Theatre)*; pref. Peter Brook; trad. Aldomar Conrado; 208 p.; 15 caps.; 16 fotos; 37 ilus.; 21 x 14 cm; br.; *Civilização Brasileira*; Rio de Janeiro, RJ; 1971; páginas 185 a 187 e 197 a 206.
05. **Haymann**, Maximiliano; *Síndrome do Ostracismo: Mecanismos e Autossuperação*; pref. Waldo Vieira; revisores Erotides Louly; Helena Araujo; & Julieta Mendonça; 218 p.; 5 seções; 24 caps.; 17 *E-mails*; 134 enus.; 2 fluxogramas; 1 foto; 1 microbiografia; 2 tabs.; 16 *websites*; glos. 152 termos; 5 filmes; 202 refs.; 2 apênds.; alf.; geo.; ono.; 23,5 x 16 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 23 e 89.
06. **Januzelli**, Antônio (Janô); *A Aprendizagem do Ator*; 96 p.; 8 caps.; 5 citações; 1 esquema; glos. 18 termos; 23 refs.; 18 x 12 cm; br.; 2ª Ed.; 2ª imp.; *Editora Ática*; São Paulo, SP; 2003; páginas 7, 11, 13, 27 a 30, 34, 37, 48 e 49.
07. **Moreno**, Jacob Levy; *O Teatro da Espontaneidade (The Theatre of Spontaneity)*; revisor técnico Paulo Alberto Topal; trad. Maria Sílvia Mourão Neto; 150 p.; 5 partes; 65 seções; 1 ilus.; glos. 19 termos; 26 x 17,5 cm; br.; 2ª Ed.; *Summus*; São Paulo, SP; 1984; páginas 14, 21, 45, 54 e 77.
08. **Stanislavski**, Constantin; *A Preparação do Ator (An Actor Prepares)*; apres. Sir John Gielgud; trad. Pontes de Paula Lima; 366 p.; 16 caps.; 21 x 13 cm; br.; 25ª Ed.; *Civilização Brasileira*; Rio de Janeiro, RJ; 2008; páginas 17, 19 e 235 a 263.
09. **Vieira**, Waldo; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.663 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; Ed. *Princeps*; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; 2003; páginas 110, 380, 468, 469 e 1.069.
10. **Idem**; *Manual da Proéxis: Programação Existencial*; revisores Alexander Steiner; Cristiane Ferraro; & Kátia Arakaki; 176 p.; 40 caps.; 34 *E-mails*; 86 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 11 *websites*; 17 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 4ª Ed.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2005; páginas 103 e 124.
11. **Idem**; *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano*; revisores Alexander Steiner; *et al.*; 1.254 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 17 *E-mails*; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 15 *websites*; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 10ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; página 908.
12. **Idem**; *Temas da Conscienciologia*; revisores Alexander Steiner; Cristiane Ferraro; & Graça Razera; 232 p.; 7 seções; 90 caps.; 10 diagnósticos; 15 *E-mails*; 115 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 10 pesquisas; 30 testes conscienciométricos; 2 tabs.; 2 *websites*; 16 refs.; alf.; ono.; 21 x 14 cm; br.; Instituto *Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 1997; páginas 34 a 37.

G. C. B.