

## MÚSICA INFANTIL BARATROSFÉRICA (MUSICOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *música infantil baratrosférica* é a manifestação composicional melódica patopensênica provocadora de assédios, bloqueios parapsíquicos e agressividade na conscin criança.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O termo *música* deriva do idioma Grego, *mousikós*, “que diz respeito às Musas”, e por extensão, “à poesia, às Artes, especialmente à música; quem cultiva a música; instrução ou habilidade em música”. Surgiu no Século XIV. O vocábulo *infantil* procede do idioma Latim Tardio, *infantis*, “de criança; infantil”. Apareceu no Século XVII. A palavra *báratro* deriva do idioma Latim, *báathrum*, “abismo onde se lançavam os criminosos”, e esta do idioma Grego, *barathron*, “buraco profundo; abismo; voragem; inferno”. Surgiu no Século XVII. O termo *esfera* procede também do idioma Grego, *sphaira*, “todo corpo redondo; bola para jogar”. Surgiu no Século XV.

**Sinonimologia:** 1. Canção infantil baratrosférica. 2. Música infantil assediadora. 3. Melodia infantil baratrosférica. 4. Música infantil parapatológica. 5. Música infantil doentia.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *música infantil baratrosférica*, *música infantil baratrosférica simples* e *música infantil baratrosférica complexa* são neologismos técnicos da Musicologia.

**Antonimologia:** 1. Música infantil recreativa. 2. Canção infantil pacificadora. 3. Melodia infantil homeostática.

**Estrangeirismologia:** as *nursery rhymes*; a *lullaby*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturidade das reações musicais.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da psicossomaticidade; os patopensenes; a patopensenidade; as manifestações patopensênicas musicais reforçando o porão consciencial; os inculcopenses; a inculcopensenidade; os xenopensenes; a xenopensenidade; os ludopensenes; a ludopensenidade; os belicopensenes; a belicopensenidade; os sexopensenes; a sexopensenidade; os zoopensenes; a zoopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; os pacipenses; a paciopensenidade.

**Fatologia:** a música infantil baratrosférica; a memória musical; o ouvido musical; as par-lendas assediadoras; a canção de ninar; a canção de brincar; as canções infantis exaltando a religiosidade; o uso de melodias qual forma de manutenção de tradições fossilizadoras; a amoralidade nas canções infantis; o palco infantil no festival de *rock and roll*; a música infantil incitando a zo-convivialidade patológica; as estórias infantis cantadas; os programas radiofônicos voltados para o público infantil; os programas televisivos para crianças; as letras musicais demonstrando erros gramaticais e ortográficos; as metáforas inapropriadas das letras para falar da sexualidade; as músicas para adultos adaptadas para a conscin criança; os temas musicais infantis indutores do anti-parapsiquismo; o movimento da canção infantil latino-americana, caribenha e brasileira frequentado pelos compositores e pesquisadores amauróticos em relação à multidimensionalidade; a polémica sobre sexualização de cantores infantis; os jogos pedagógico-musicais infantis; a inteligência musical; a *inteligência evolutiva* (IE) da conscin ao selecionar as músicas ouvidas, seja na infância ou na idade adulta.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a ausência da de-sassimilação energética simpática (desassim); o encapsulamento energético; a sinalética energética e parapsíquica pessoal; o *Curso Intermisso* (CI) enquanto paraprofilaxia às manifestações baratroféricas da conscin na fase da infância.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo assediador ritmo hipnotizador-jogo de palavras*.

**Principiologia:** o *princípio de a música não ser linguagem universal primária; o princípio da assedialidade interconsciencial; o princípio da imprestabilidade*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética (CPC); o código grupal de Cosmoética (CGC)*.

**Teoriologia:** a *teoria das consréus; a teoria das afinidades pensênicas; a teoria dos afetos renovadores; a teática da reeducação musical; a teoria da inteligência musical; a teoria da inteligência evolutiva*.

**Tecnologia:** a *técnica do estado vibracional profilático; a técnica da inversão existencial; a técnica de ouvir a música com o mentalsoma; a técnica do discernimento musical; a técnica pedagógica de a conscin criança compor temas musicais homeostáticos*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Autopensenologia; o laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia; o laboratório conscienciológico do estado vibracional; o laboratório conscienciológico da sinalética energética e parapsíquica; o laboratório conscienciológico das Autorretrocogniciologia; o laboratório conscienciológico da Autocosmoeticologia; o laboratório conscienciológico da Paraeducação; o laboratório conscienciológico da Autevoluciologia*.

**Colégiologia:** o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia; o Colégio Invisível da Comunicologia; o Colégio Invisível da Paraeducação; o Colégio Invisível da Assistenciologia; o Colégio Invisível da Invexologia*.

**Efeitologia:** o *efeito nosográfico da música infantil baratroférica; o efeito Mozart para estímulo da cognição espacial; o efeito do canto na redução do cortisol; o efeito dos jogos musicais infantis para facilitar a comunicação verbal*.

**Neossinapsologia:** a *criação de neossinapses com o desenvolvimento da inteligência musical*.

**Ciclogia:** o *ciclo homeostático ouvir-refletir-esclarecer; o ciclo produção-circulação-recepção; o ciclo dos ódios revolucionários musicados, há séculos*.

**Binomiologia:** o *binômio patológico tema musical assediador-compositor assediado; o binômio (dupla) compositor-produtor; o binômio música infantil-jogo*.

**Interaciologia:** a *interação tema musical hipnotizador-imaginação ilógica*.

**Crescendologia:** o *crescendo ouvinte acrítico-ouvinte crítico; o crescendo monoculturalismo-multiculturalismo-cultura multidimensional*.

**Trinomiologia:** o *trinômio compositor-arranjador-educador; o trinômio cantar-percutir-brincar; o trinômio parapsiquismo-intelectualidade-comunicabilidade*.

**Polinomiologia:** o *polinômio musical timbre-ritmo-melodia-harmonia; o polinômio soma-energossoma-psicossoma-mentalsoma; o polinômio expressão musical-emotividade-fisiologia-parafisiologia*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo canção baratroférica / música mentalsomática*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de o acalanto poder não promover acalmia durante o sono; o paradoxo de o lúdico poder ser fixador de conteúdos disciplinares*.

**Politicologia:** a *culturocracia; a parapsicocracia; a lucidocracia; a discernimentocracia; a assistenciocracia; a proexocracia; a evolucionocracia; a cosmoeticocracia*.

**Legislogia:** a *lei do maior esforço intelectual no esclarecimento musical; a lei da ação e reação; a lei 8.069 de 13 de julho de 1990 dispendo sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)*.

**Filiologia:** a musicofilia; a teofilia; a ludofilia; a fantasiofilia; a evolucionofilia; a reeducaçiofilia; a pacificofilia.

**Sindromologia:** a síndrome da abstinência da Baratrosfera (SAB); a síndrome da despriorização existencial; a síndrome da alienação.

**Maniologia:** a musicomania.

**Mitologia:** o mito “quem canta os males espanta”; o mito de a música ser linguagem compreendida universalmente.

**Holotecologia:** a musicoteca; a patopensenoteca; a nosoteca; a ludoteca; a brinquedoteca; a invexoteca; a convivioteca.

**Interdisciplinologia:** a Musicologia; a Conviviologia; a Psicossomatologia; a Invexologia; a Parapercepcologia; a Reeducaçãoologia; a Evolucionologia; a Intraconscienciologia; a Mental-somatologia; a Pacifismologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a consciênçula; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a isca humana inconsciente; o ser interassistencial; a conscin lúcida; o ser desperto.

**Masculinologia:** o compositor de músicas infantis baratrosféricas; o artista inescrupuloso; o educador; o produtor; o arranjador; o animador cultural; o ator de peças de teatro infantis; o contador de estórias; o evoluciente; o inversor existencial.

**Femininologia:** a compositora de músicas infantis baratrosféricas; a artista inescrupulosa; a educadora; a produtora, a arranjadora; a animadora cultural; a atriz de peças de teatro infantis; a contadora de estórias; a evoluciente; a inversora existencial.

**Hominologia:** o *Homo sapiens amoralis*; o *Homo sapiens barathrus*; o *Homo sapiens infantilis*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens ilogicus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens rationabilis*; o *Homo sapiens orthopensenicus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** música infantil baratrosférica *simples* = a criada com variações melódicas, rítmicas, harmônicas e tímbricas mínimas, simplórias servindo para comunicar qualquer patopensene; música infantil baratrosférica *complexa* = a criada com variações melódicas, rítmicas, harmônicas e tímbricas complexas servindo para reforçar comportamentos, atitudes e mensagens patológicas.

**Culturologia:** a cultura da irreflexão; os idiotismos culturais; a cultura da Holomaturologia; a cultura da Invexologia; a cultura da hiperacuidade multidimensional.

**Taxologia.** Segundo a *Musicologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 28 músicas infantis baratrosféricas, mais comuns, em 5 países:

**A. Argentina:**

01. *Arroz con leche.*

02. *Estaba la catalina.*

**B. Brasil:**

03. **A linda rosa.**

04. **Atirei o pau no gato.**

05. **Bicho papão.**

06. **Bidu.**

07. **Boi.**
08. **Carneirinho, carneirão.**
09. **Linda rosa juvenil.**
10. **Marcha soldado.**
11. **O cravo e a rosa.**
12. **Peixinhos do mar.**
13. **Samba lelê.**
14. **Senhora dona Sancha.**
15. **Tutu marambá.**

**C. França:**

16. *Jeanneton prend sa faucile.*
17. *Le maudit carillonneur.*
18. *Malbrough s'en va-t-en guerre.*

**D. Inglaterra:**

19. *Ding dong Bell.*
20. *Georgie porgie, pudding and pie.*
21. *I know and old lady who swallowed a fly.*
22. *Jack and Jill.*
23. *Little miss muffet.*
24. *Mary, Mary quite contrary.*
25. *Ring around the Rosy.*
26. *Three blind mice.*

**E. Japão:**

27. **A moça de sapatos roxos.**
28. **Tooryanse.**

**Profílixologia:** a escuta musical mentalsomática, identificando ocorrências anticosmoéticas nas canções infantis; o mapeamento da sinalética energética e parapsíquica; a responsabilidade quanto ao conhecimento dos recursos musicoterapêuticos; a música com racionalidade cosmoética, enquanto ferramenta interassistencial; o reconhecimento de timbres e harmonias anticonflitivas; a reeducação cosmoética interassistencial de compositores e compositoras; a teática da Higiene Consciencial.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a música infantil baratrosférica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Anestesia midiática:** Psicossomatologia; Neutro.
02. **Antiassistência musical:** Comunicologia; Nosográfico.
03. **Atitude educativa pró-evolução:** Reeducaciologia; Homeostático.
04. **Bagulho autopensênico:** Patopensenologia; Nosográfico.
05. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
06. **Cultura de paz:** Pacifismologia; Homeostático.
07. **Educação despertológica:** Reeducaciologia; Homeostático.
08. **Higiene Consciencial:** Paraassepsiologia; Homeostático.
09. **Inspiração baratrosférica:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Mundo imaginário:** Imagisticologia; Nosográfico.

11. **Música bélica:** Musicologia; Nosográfico.
12. **Porão consciencial:** Intrafisiologia; Nosográfico.
13. **Pressão mesológica nociva:** Intrafisiologia; Nosográfico.
14. **Radiotismo musical:** Parapatologia; Nosográfico.
15. **Síndrome da abstinência da Baratrosfera:** Parapatologia; Nosográfico.

## **A MÚSICA INFANTIL BARATROSFÉRICA PODE GERAR ASSÉDIOS INTERCONSCIENCIAIS NA CONSCIN CRIANÇA. URGENTE É PROMOVER A REEDUCAÇÃO PRIVILEGIANDO TEMAS MUSICAIS HOMEOSTÁTICOS E EQUILIBRADORES.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, consegue identificar os temas patológicos ínsitos à música infantil baratrosférica? Já seleciona as melodias homeostáticas auxiliares na educação infantil?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Vieira**, Waldo, *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403; abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivoculares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 242 e 990.

2. **Idem**, *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 321, 390, 582, 678, 710 e 810.

### **Webgrafia Específica:**

1. **Senra**, Ricardo; *E eles? Caso MC Melody ofusca Erotização de Meninos no Funk*; Reportagem; *UOL*; Seção: *Entretenimento*; 27.04.15; 16h54; 2 fotos; disponível em: <<http://musica.uol.com.br/noticias/bbc/2015/04/27/e-eles-caso-mc-melody-ofusca-erotizacao-de-meninos-no-funk.htm>>; acesso em: 15.05.15.

2. **Idem**; *Ministério Público abre Inquérito sobre Sexualização de Mc Melody*; Reportagem; *Globo*; Jornal; Seção: *Música*; 24.04.15; 10h38; 2 fotos; disponível em: <<http://g1.globo.com/musica/noticia/2015/04/ministerio-publico-abre-inquerito-sobre-sexualizacao-de-mc-melody.html>>; acesso em: 15.05.15.

J. S. E.