

## CINEMATOGRAFIA PROJECIOLÓGICA (PROJECIOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *cinematografia projeciológica* é o repertório, coleção ou seleção de filmes, documentários e séries televisivas utilizado nas investigações técnicas e paratécnicas da Ciência Projeciologia.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O vocábulo *cinema* vem do idioma Francês, *cinéma*, e este do idioma Grego, *kinéma*, “movimento; ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O primeiro elemento de composição *grafia* deriva do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. O termo *projecção* procede do idioma Latim, *projectio*, “jato para diante, lanço; esguicho de água; ação de alongar, de estender; alongamento; prolongamento; construção em projetura”, de *projicere*, “lançar para diante”. Apareceu no Século XVIII. O segundo elemento de composição *logia* provém do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”.

**Sinonimologia:** 1. Filmografia projeciológica. 2. Repertório audiovisual projeciológico. 3. Cinematografia parafenomenológica. 4. Videografia projeciológica. 5. Cinematografologia projetiva.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *cinematografia projeciológica*, *cinematografia projeciológica elementar* e *cinematografia projeciológica avançada* são neologismos técnicos da Projeciologia.

**Antonimologia:** 1. Cinematografia materiológica. 2. Cinematografia mística. 3. Filmografia de terror. 4. Cinematografia ordinária. 5. Cinematografia proexológica.

**Estrangeirismologia:** o *rapport* projeciológico; o *know-how* quanto à projetabilidade lúcida; a *out-of-the-body experience* (OOBE; OBE); a *open mind* quanto à multidimensionalidade; o *Projectarium*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto ao autodidatismo audiovisual projeciológico.

**Ortopensatologia.** Eis duas ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Baratrosfera.** Todas as comunexes baratrosféricas de assistência lembram **cenários** desagradáveis dos estúdios cinematográficos de Hollywood”.

2. “**Ficção.** Importa considerar, apesar dos pesares, que a ficção científica dos truques cinematográficos, e até de certas histórias em quadrinhos, podem retratar determinadas **realidades paraplanetárias**, através das inspirações dos roteiristas de filmes e dos escritores da arte sequencial”.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da cinematografia projeciológica; o fomento do holopensene da Projeciologia na intrafiscalidade; o holopensene pessoal da Parapesquisologia; os parapenses; a parapensividade; os morfopenses; a morfopensividade; os cogniciopenses; a cogniciopensividade; os ludicopenses; a ludicopensividade; os didactopenses; a didactopensividade; os nexopenses; a nexopensividade; os analiticopenses; a analiticopensividade; os lucidopenses; a lucidopensividade; os mnemopenses; a mnemopensividade; as assinaturas pensênicas cinematográficas; a retroalimentação pensênica projeciológica; a fixação holopensênica provocada por fotos e filmes; a flexibilidade autopensênica permitindo abordagens analíticas diferentes e originais aos objetos de estudo; a flexibilidade pensênica na propensão para rever as autoconvicções materiológicas ou místicas.

**Fatologia:** a cinematografia projeciológica; a abordagem audiovisual dos temas projeciológicos; as cópias esboçantes das pararealidades nas obras cinematográficas; as referências filmográficas úteis à Projeciologia; a Tematologia Projeciológica encontrada na filmografia comercial; os documentários e reportagens sobre fenômenos projetivos; as obras de ficção científica contendo temas úteis ao estudo projeciológico; o autodidatismo projeciológico por meio dos recursos audiovisuais; a criticidade na seleção do acervo audiovisual referente à Projeciologia; a pesquisa filmográfica parafenomenológica; o olhar crítico às produções audiovisuais com conteúdo parafenomenológico; o olhar projeciológico da filmografia disponível; as resenhas técnicas de filmes; a ressignificação de determinadas obras cinematográficas ao aprofundar o estudo da Projeciologia; o trecho de filme retratando paravivências; as cognições pró-projetivas; o espírito parapensquisístico impulsionando os autesforços no desenvolvimento projetivo; a curiosidade asdía quanto à extrafísicalidade; as plataformas de vídeo *streaming* possibilitando o acesso a amplo espectro de conteúdo cinematográfico inclusive projeciológico; as obras literárias projeciológicas adaptadas para o cinema; os equívocos parafenomenológicos veiculados nas produções audiovisuais; os filmes de terror propagadores e perpetuadores dos obscurantismos quanto à multidimensionalidade; a produção audiovisual podendo ser utilizada enquanto agente pró-projeção consciente; a ilustração dos conceitos projeciológicos apresentados nas aulas teórico-práticas; os videodebates nos cursos de Projeciologia; os critérios parapedagógicos na escolha do material cinematográfico mais adequado ao perfil discente; a desdramatização da saída lúcida do corpo físico; a saturação mental ao assistir filmes com conteúdo projeciológico visando induzir vivências extrafísicas.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as criações filmográficas oriundas de inspirações extrafísicas; as zonas perturbadoras paratroposféricas inspirando cenários cinematográficos; os roteiros filmográficos fundamentados na conteudística extrafísica; os psicodramas cinematográficos enquanto esboços dos parapsicodramas; a possível relação do cinema com as visitasões à parapsicoteca no período intermissivo; o reconhecimento dos fenômenos paraperceptivos e bioenergéticos presentes em filmes; as repercussões percebidas no próprio holossoma ao assistir produções audiovisuais projeciológicas; as assimilações energéticas a partir de padrões evocados nas produções cinematográficas; as assistências extrafísicas desencadeadas durante e após a exibição de filmes sobre temas projeciológicos.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo autevolitivo comunicabilidade-intelectualidade-paraperceptibilidade*; o *sinergismo autodidatismo–livre arbítrio parapensquisístico*; o *sinergismo dicionários cerebrais–dicionários paracerebrais*; o *sinergismo artístico entre atores e diretores com holopensenes afins*.

**Principiologia:** o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da primazia da realidade sobre qualquer ilusão*.

**Teoriologia:** a *teoria do paradigma consciencial*; a *teoria da projetabilidade lúcida*; a *teoria das verdades relativas de ponta da Projeciologia*; a *teoria da parapsicose pós-dessomática*.

**Tecnologia:** a *técnica da imersão projetiva*; a *técnica da projecioanálise*; a *técnica do videodebate*; a *técnica do gancho paradidático*; a *técnica da associação de ideias*; a *técnica de selecionar filmes*; a *tecnologia digital cinematográfica* facilitando a elaboração de efeitos especiais ilustradores da Parafenomenologia.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico das técnicas projetivas*; o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*; o *laboratório conscienciológico da Paraeducação*; o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*.

**Colégiologia:** o *Colégio Invisível da Projeciologia*; o *Colégio Invisível da Parapedagogia*; o *Colégio Invisível da Extrafísicologia*; o *Colégio Invisível da Psicossomatologia*; o *Colégio*

*Invisível da Parafenomenologia; o Colégio Invisível da Parapercepciologia; o Colégio Invisível dos Comunicólogos.*

**Efeitologia:** *os efeitos positivos da disseminação cultural; os efeitos deletérios das intoxicações energéticas geradas pelos filmes de terror; o efeito do filme projetológico na autoconscientização multidimensional; os efeitos terapêuticos e paraterapêuticos dos enredos cinematográficos homeostáticos sobre a multidimensionalidade.*

**Neossinapsologia:** *as neossinapses parafenomenológicas criadas por meio da pesquisa cinematográfica sobre tema projetológico; as neossinapses formadas a partir do contexto exemplificado.*

**Ciclogia:** *o ciclo da autorreeducação através da análise fílmica.*

**Binomiologia:** *o binômio Experimentologia-Autopesquisologia; o binômio Materiologia-Projeciologia; o binômio realidade intrafísica-pararealidade; o binômio conteúdo-forma.*

**Interaciologia:** *a interação diretor-espectador; a interação produção audiovisual-espectador; a interação fatos-script ficcional; a interação lazer-aprendizado; a interação lazer-pesquisa; a interação divulgação-conscientização; a interação faculdades mentais-parapercepções multidimensionais.*

**Crescendologia:** *o crescendo multicultura-aculturação-paraaculturação; o crescendo drama-psicodrama-parapsicodrama; o crescendo das inovações tecnológicas otimizando as produções cinematográficas projetológicas.*

**Trinomiologia:** *a capacidade comunicativa do trinômio imagem-som-movimento; o trinômio documentários-seriados-filmes; o trinômio telespectadores-filme-consciexes; o trinômio Parapercepciologia-Parafenomenologia-Projeciologia.*

**Polinomiologia:** *o polinômio artigo-palestra-livro-filme; o polinômio foco de pesquisa-atenção seletiva-seleção informacional-análise; o polinômio conteudístico fatuística-parafatuística-casuística-paracasuística.*

**Antagonismologia:** *o antagonismo tela da TV / tela mental; o antagonismo observação acrítica / observação pesquisística; o antagonismo filmografia assediadora / filmografia esclarecedora; o antagonismo exacerbação emocional / desdramatização racional; o antagonismo casca grossa parapsíquico / erudito multidimensional.*

**Paradoxologia:** *o paradoxo de encontrarem-se disponíveis para muitos as verdades captadas por poucos; o paradoxo de conhecer a realidade através da ficção; o paradoxo de o lúdico poder ser fixador de conteúdos disciplinares.*

**Politicologia:** *a projetocracia; a cognocracia; a tecnocracia; a criativocracia; a ludocracia.*

**Legislogia:** *as leis da Projeciologia.*

**Filiologia:** *a cinefilia; a projeciofilia; a parapsicofilia; a parafenomenofilia; a multidimensionofilia; a paracogniciofilia; a experimentofilia.*

**Fobiologia:** *a cinefobia; a projeciofobia; a parapsiquicofobia; a espectrofobia; a tanatofobia; a paracogniciofobia; a autoparapesquisofobia.*

**Sindromologia:** *a evitação da síndrome da dispersão consciencial; a cautela quanto à síndrome de abstinência da Baratrosfera (SAB); a eliminação da síndrome da apriorismose; a vigilância à síndrome da distorção da realidade; a profilaxia da síndrome da robotização existencial.*

**Mitologia:** *os mitos criados pelo cinema; a desmitificação da projetabilidade da consciência; a desconstrução dos mitos ilusórios da intrafiscalidade; a queda dos mitos relativos à dimensão extrafísica; o mito da reprodução total da pararealidade.*

**Holotecologia:** *a projetoteca; a cinemateca; a documentarioteca; a videoteca; a filmoteca; a comunicoteca; a autopesquisoteca; a culturoteca; a didaticoteca; a mentalsomatoteca.*

**Interdisciplinologia:** *a Projeciologia; a Cinematografologia; a Filmologia; a Imagístico-logia; a Projeciocritiologia; a Extrafisiologia; a Parafenomenologia; a Autopesquisologia; a Autodidaticologia; a Parapedagogiologia; a Comunicologia.*

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

**Masculinologia:** o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepciólogista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

**Femininologia:** a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepciólogista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

**Hominologia:** o *Homo sapiens projectius*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens communicologus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens intermissivista*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens paradidacticus*; o *Homo sapiens multidimensionalis*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens consciencilogus*; o *Homo sapiens multiculturalis*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** cinematografia projeciológica *elementar* = o repertório audiovisual utilizado nas investigações técnicas e paratécnicas do pesquisador principiante da Projeciologia; cinematografia projeciológica *avançada* = o repertório audiovisual utilizado nas investigações técnicas e paratécnicas do autor de obra da Projeciologia.

**Culturologia:** a *indústria cultural cinematográfica*; a *cultura da Projeciologia*; a *Paraculturologia da Multidimensionalidade Consciencial*; a *Paracultura da Parafenomenologia*; a *cultura da Comunicologia Tarística*; a *cultura do esclarecimento*.

**Indicação.** A partir da *Projeciologia*, eis, em ordem alfabética, 27 temas projeciológicos acompanhados de exemplos de produções audiovisuais úteis às pesquisas parafenomenológicas:

01. **Ambientes extrafísicos:** Cidade das Sombras (1998).
02. **Autoscopia interna:** Viagem Insólita (1987).
03. **Clarividência viajora:** Falando com os Mortos (2002).
04. **Comunicabilidade extrafísica:** Paixão Eterna (1987).
05. **Comunicação interdimensional:** A Morte e Vida de Charlie (2010); Um Olhar na Escuridão (1993).
06. **Comunidades extrafísicas:** Nosso Lar (2010).
07. **Congressus subtilis:** O Enigma do Mal (1982).
08. **Desenvolvimento projetivo:** Doutor Estranho (2016).
09. **Encontro antecipatório:** O Campo dos Sonhos (1989).
10. **Energima:** O Exorcismo de Emily Rose (2005).
11. **Exoprojeção:** Contato (1997); Viagem ao Mundo dos Sonhos (1985).

12. **Experiência de quase-morte:** Vida Depois da Morte (1977); Salvo pela Luz (1995).
13. **Hipoacuidade extrafísica:** E Se Fosse Verdade (2005).
14. **Morfopenses:** A Origem (2010).
15. **Pararentela:** *No te mueras sin decirme adonde vás* (1995); Um Anjo Rebelde (2001).
16. **Parapsicose pós-dessomática:** O Sexto Sentido (1999); Os Outros (2001).
17. **Parapsicoteca:** Um Visto para o Céu (1991).
18. **Parapsicodrama:** A Outra (1988); O Terceiro Olho (2004).
19. **Projeção consciencial conjunta:** Em Meus Sonhos (2014).
20. **Projeção consciencial educativa:** A Felicidade não se Compra (1946); Os Fantasmas de Scrooge (2009).
21. **Projeção consciencial sequencial:** *Medium* (série televisiva, 2005–2011); *Awake* (série televisiva, 2012).
22. **Projeção precognitiva:** Premonições (2007).
23. **Projeção retrocognitiva:** Em Algum Lugar do Passado (1980); Minha Vida em Outra Vida (2000).
24. **Resgate na Baratrofera:** Amor Além da Vida (1998).
25. **Segunda dessoma:** Além da Eternidade (1989); Passageiros (2008).
26. **Telecinesia extrafísica:** Espíritos (1996).
27. **Visão panorâmica projetiva:** As Cinco Pessoas que Você Encontra no Céu (2004).

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a cinematografia projeciológica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arte sequencial evolutiva:** Imagetologia; Homeostático.
02. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
03. **Catálise da projetabilidade:** Projeciologia; Homeostático.
04. **Cinematografia patológica:** Parapatologia; Nosográfico.
05. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
06. **Documentário:** Filmografologia; Neutro.
07. **Documentário conscienciológico:** Comunicologia; Homeostático.
08. **Estudo projeciocrítico:** Projeciologia; Neutro.
09. **Estudos fílmicos:** Cogniciologia; Neutro.
10. **Lei da Projeciologia:** Legislogia; Homeostático.
11. **Lucidez extracorpórea:** Projeciologia; Neutro.
12. **Megaparadoxo da ilusão intrafísica:** Omniscernimentologia; Nosográfico.
13. **Neossinapse projetiva:** Projeciologia; Homeostático.
14. **Parapsicodrama:** Paratecnologia; Homeostático.
15. **Projektor comunicador:** Projeciologia; Neutro.

**AS PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS EXPLICITADORAS  
DAS PARARREALIDADES POSSIBILITAM A APREENSÃO  
DE NEOCONCEPÇÕES DA PARAFENOMENOLOGIA  
E A AMPLIAÇÃO DAS PARAVIVÊNCIAS PESSOAIS.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, aproveita os artefatos do saber cinematográficos nas pesquisas projeciológicas pessoais? Quais as aplicações evolutivas e interassistenciais desenvolvidas até o momento?

**Bibliografia Específica:**

1. **Lopes**, Tatiana; *Desenvolvimento da Projetabilidade Lúcida*; pref. Dulce Daou; revisores Dayane Rossa; *et al.*; 160 p.; 25 *E-mails*; 58 enus.; 1 foto; 1 filmografia; 22 *websites*; glos. 179 termos; 60 refs; 1 anexo; alf.; 21x 14 cm; br; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2015; páginas 101 a 103.

2. **Vieira**, Waldo; *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 767, 802 e 1.076.

3. **Idem**; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. 1 e 2; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 274, 341 e 716.

4. **Idem**; *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano*; revisores Alexander Steiner; *et al.*; 1.254 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 17 *E-mails*; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 15 *websites*; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 10ª Ed.; rev. e aum.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 905 a 909.

T. L. F.