

Mabel Teles

Dicas. Aos candidatos a autor sem experiência grafopensênica, sugere-se:

01. **Auxílio técnico.** Participar de cursos especializados, iguais ao *Formação de Autores*.
02. **Estudar o acervo pessoal para a definição do tema da obra.** Rever todos os artigos publicados e cursos pessoais já elaborados para identificar o assunto ou tema que mais estudou/publicou até o momento. O assunto central desse material pode ser o tema do primeiro livro. Além disso, a leitura desse acervo dá ideias de abordagens e capítulos do próprio livro.
03. **Tema do livro.** Caso ainda não tenha publicado artigos, pensar em escrever o primeiro livro sobre assuntos com razoável experiência teórica-prática.
04. **Delimitação da obra.** Delimitar a primeira obra, preferencialmente, em 200 páginas, de modo a ter controle sobre a mesma. Essa postura costuma ser mais adequada ao autor calouro ainda inexperiente. Para a finalização da primeira obra, é preciso ser racional e prático, sem expectativas exageradas e/ou incoerentes com o próprio fôlego grafopensênico.
05. **Público-alvo.** Definir o público-alvo do livro, de modo a adequar a conformática a ele.
06. **Auto-organização.** Auto-organizar-se, com o objetivo de “abrir espaço” intraconsciente e extraconsciente para a gescon. Em muitos casos, prever a necessidade de se *abrir mão* de certas tarefas em favor do livro.
07. **Continuismo.** Manter, o máximo possível, o continuismo da obra, de modo a fixar o amparo de função. Em caso de dificuldade, participar da atividade *Imersão na Escrita* da UNIESCON.
08. **Pesquisa.** Acumular dados de pesquisa (cosmograma; bibliografia; outros), para fundamentar as argumentações do texto.
09. **Radicalismo.** Evitar radicalismos paralisantes, iguais às autoexigências excessivas – perfeccionismo doentio, bem como displicência patológica – descaso com o próprio trabalho.
10. **Heterocrítica.** Expor o trabalho em andamento para as heterocríticas oportunas. Meios possíveis: debater o tema do livro nos Debates do CEAEC; pedir heterocríticas de colegas; escrever verbete para a *Enciclopédia da Conscienciologia* sobre assunto da obra; participar da *Assessoria Grafopensênica* da UNIESCON, entre outros. Apresentar o material somente em estágio avançado.

Mabel Teles é graduada em Comunicação Social. Especialização em Didática do Ensino Superior. Mestre em Administração. Professora universitária. Pesquisadora da Conscienciologia desde 1993. Docente conscienciológica desde 1994, tendo atuado nos Estados Unidos e Europa. Verbetógrafa da *Enciclopédia da Conscienciologia*. Autora do livro *Profilaxia das Manipulações Conscientes e Zéfiro: A Paraidentidade Intermittente de Waldo Vieira*. Voluntária da UNIESCON e ENCYCLOSSAPIENS.
E-mail: telesmabel@gmail.com
