

Conteudologia. A Revista *Scriptor*, nesta edição, apresenta as seções fixas com artigos e entrevista; inaugura nova sessão: *Formação de Autores*, disponibilizando artigos já existentes e ainda não divulgados amplamente na CCCI; e atualiza a relação de autores associados; as atividades conscienciográficas e verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia* relativos à escrita conscienciológica.

Autorrevezamento. No primeiro artigo, *Nulla Dies Sine Linea*, o autor Jayme Pereira faz retrospectiva histórica da escrita e aborda a responsabilidade de se evitar a omissão da escrita por parte dos intermissivistas pela importância para o auto e heterorrevezamentos futuros. Analisando os filósofos e as dificuldades encontradas para escrever em couros de animais, as oportunidades na atual era da civilização são tamanhas e proporcionais às necessidades de esclarecimentos que a humanidade ainda carece. É paraver assumido em curso intermissivo deixar gescons características nesta dimensão.

Autodesassédio. O autor Maximiliano Haymann apresenta a *Técnica da Gescon Autodesassediadora*, por meio da qual o foco da pesquisa recai sobre o megatrafar do autor, objetivando a superação. Através das recins, ocorre a desvinculação com a pensividade decorrente deste megatrafar, ou o autodesassédio autoral. A partir das decisões quanto à temática a ser abordada em obra conscienciológica, o pesquisador sofrerá os efeitos desta escolha, pormenorizados no artigo em 2 etapas: anterior e posterior à publicação.

Reflexão. Em *Livre-reflexão Evolutiva*, o autor Julio Almeida enfoca a manutenção da liberdade pensativa de reflexão para qualificar as produções conscienciográficas. Iniciando no microuniverso consciencial, a livre-reflexão extrapola para a cosmovisão e finaliza no registro gráfico da obra publicada. Fazendo cotejo com diversas especialidades da Conscienciologia, o autor amplia o conceito de livre-reflexão quando enfoca a importância do abertismo para a reflexão profunda, sem apriorismos, tendo como resultado o alcance de maior autocompreensão multidimensional para aplicação prática na escrita interassistencial.

Análise. A obra *Paratextos Editoriais*, do autor Gérard Genette, foi objeto de estudo pela equipe de autores e autorandos da atividade *Estudos Avançados do Autorado*. A partir dos debates e produções gesconológicas dos participantes, produziu-se o presente trabalho com o mesmo título, *Paratextos Editoriais*, desta autora Rosemary Salles. O objetivo é expor minuciosamente as variáveis constantes em cada obra, do título do livro às epígrafes, dos *releases* aos diários pessoais publicados sem autorização do autor.

Revisão. A *Compilação e Análise do Evento Consensos em Revisão Conscienciológica*, resultado de atividade realizada pela Uniescon na *I Semana da Escrita*, retratam as explanações de 10 instâncias revisoras da CCCI e os debates com mais de 60 pessoas presentes. As autoras Luciana Ribeiro e Rosemary Salles compilaram as falas dos participantes e organizaram este trabalho para servir de base para futuros eventos, debates ou gescons acerca do tema. Partindo do princípio de todos

revezarem-se nos papéis de autores-revisores e revisores-autores, este material apresenta diferenças, convergências, necessidades e propostas desta primeira iniciativa promovida na área.

Disponibilização. A sessão *Formação de Autores*, estreada nesta edição, traz a público os textos impressos nas apostilas entregues aos autorandos inscritos neste curso. A iniciativa visa disponibilizar a todos os autores e autorandos o material didático oferecido para acompanhamento das aulas e atividades do curso. Em cada edição da *Scriptor*, parte das apostilas será publicada até a completa transposição dos conteúdos para esta revista.

Fundamentos. O artigo *Princípios da Obra Conscienciológica*, dos autores Flávia Rogick e Julio Almeida, abre a sessão *Formação de Autores*. Primeira aula do curso, este tema oferece as bases para a escrita conscienciológica. Em enumeração de 45 itens, os autores oferecem motivos para evitar a despriorização da escrita na rotina dos intermissivistas.

Atitude. *Posicionamento Cosmoético*, das autoras Dulce Daou e Kátia Arakaki, representa a primeira atitude a ser tomada pelo autorando. Ao se posicionar, abre-se espaço pensênico e espaço na agenda para a priorização da conscienciografia. Conscienciografograma com 90 questões é disponibilizado para o leitor refletir sobre o posicionamento pessoal perante a escrita.

Planejamento. As autoras Kátia Arakaki e Dulce Daou também assinam o artigo *Plano da Obra: Teática do Autor*. Ao traçar o planejamento, tendo como meta o completismo autoral de determinada obra, o autorando transita sobre o tema de modo organizado, coerente e condizente com a meta estabelecida para si em termos de produtividade gesconológica. Orientações sobre a elaboração deste plano da obra são apresentadas pelas autoras neste artigo.

Entrevista. Na sessão *Encontros Bibliográficos* desta edição, o autor Marcelo da Luz é entrevistado pela autora Mabel Teles, contando sobre suas opções de vida, de modo a esclarecer sobre a trajetória percorrida até culminar na escrita do primeiro livro conscienciológico, resultado da maxidissidência com instituições e filosofias religiosas. Marcelo ressalta a importância de se deixar obra escrita nesta dimensão e da interassistência grafopensênica entre os intermissivistas.

Lançamentos. As gescons publicadas em 2011 têm as sinopses, redigidas pelos próprios autores, na sessão *Lançamentos da CCCI em 2011*, com as obras: *Sem Medo da Morte*, da autora Vera Hoffmann; *Onde a Religião Termina?*, de Marcelo da Luz; *Manual do Texto Dissertativo*, de Julieta Mendonça; *Dinâmicas Parapsíquicas*, dos autores Moacir Gonçalves e Rosemary Salles; *Manual do Acoplamentarium*, organizado por Lilian Zolet e Flavio Buononato.

Atualização. *Onde Conseguir Orientações sobre Escrita na CCCI*, sessão fixa da *Scriptor*, divulga, de modo atualizado, as atividades conscienciográficas disponíveis aos autorandos. *A Seleção de Verbetes da Enciclopédia da Conscienciologia Relativos à Escrita Conscienciológica*, também sessão fixa, encontra-se atualizado para facilitar a consulta remissiva.

Abertismo. A Revista *Scriptor* e a Uniescon estão à disposição do leitor para dúvidas, críticas e sugestões pelo e-mail: uniescon@uniescon.org.

Rosemary Salles
Editora da Revista *Scriptor*
Ano 3 N. 3 2012