

Entrevista. Nesta edição especial, a Revista *Scriptor* entrevistou o enciclopedista, lexicógrafo e autor Waldo Vieira. Na seção *Encontros Bibliográficos*, são discorridos assuntos inéditos, sobre as neotécnicas conscienciográficas experimentadas e desenvolvidas pelo entrevistado ao longo experiência autoral de 7 décadas e dezenas de obras publicadas, sendo 5 tratados científicos embaixadores da Ciência Conscienciologia. Esclarecimentos, opiniões e perspectivas inéditas compõem esta entrevista, diversificada em termos de assuntos, porém indispensável para a compreensão e aplicação da escrita conscienciológica visando o autorrevezamento grafopensênico.

Formação. Em seção fixa, o material técnico produzido pelos autores conscienciológicos para o *Curso Formação de Autores*, antes somente de acesso aos autorandos inscritos nesta atividade conscienciográfica, está sendo disponibilizado a todos os leitores e autorandos da *Scriptor*. Em especial nesta edição, vários trabalhos foram extraídos das apostilas didáticas e atualizados para colaborar com os intermissivistas com cláusula pétrea de produzir gescons nesta vida intrafísica. Totalizam 10 trabalhos de relevância para os interessados em haurir cognição pelas heteroexperiências autorais e técnicas conscienciográficas já aplicadas.

Leitura. Para ser autor, necessário se faz ser leitor. A autora Kátia Arakaki, no artigo *Leitura Técnica para Escrita Conscienciológica*, apresenta as posturas do leitor *expert*. Os exemplos de leitura técnica, tipos de autores e o fichamento técnico visando seleção de dados úteis à escrita da obra conscienciológica também integram este trabalho.

Autorganização. Esta autora Rosemary Salles, em *Autorganização para a Escrita*, reforça a importância do autorando se ater aos detalhes de determinadas condições intraconscienciais e de infraestrutura possíveis de ocorrerem, visando a melhor produtividade autoral. A agenda pessoal é peça fundamental para o autorando se organizar.

Planejamento. A autora Dulce Daou, em *Rotina Autoral Planejada*, demonstra diferentes maneiras do autorando manter constância e continuidade na escrita, ampliando o rendimento conscienciográfico através de recursos intraconscienciais, de infraestrutura, de convivialidade e de produtividade gesconológica.

Aleatoriedade. Em contraponto ao trabalho anterior, *Rotina Aleatória*, da autora Kátia Arakaki, trata da dificuldade existente em se disponibilizar horário fixo para a escrita, estimulando a valorização e aproveitamento do tempo e a necessidade de aproveitamento de todas as oportunidades geradas pela conjuntura da vida.

Originalidade. O autor Julio Almeida, em *Autocriatividade Intelectual*, expõe diferentes formas de obtenção de ideias e os fatores geradores da criatividade. Discorre sobre o tema com o enfoque de a criatividade ser capacidade a ser desenvolvida. Também faz a relação da criatividade com a personalidade do autorando.

Definição. Do mesmo autor Julio Almeida, *Definições* apresenta os diferentes tipos, acepções e modos de abordagem para compor a delimitação do tema e a real determinação do pretendido pelo autor naquele trabalho. Sugere também evitações ao autorando na própria obra e também ao verbetógrafo quando da elaboração de temas de verbetes para a *Enciclopédia da Conscienciologia*.

Descarte. A *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica* é apresentada pelas autoras Dulce Daou e Kátia Arakaki. Constitui na desconstrução de trechos da obra de modo a qualificá-lo ou descartá-lo, provisória ou definitivamente. Aspectos positivos, ações e técnicas compõe as diversas enumerações dispostas neste trabalho.

Catalisador. Para se concluir determinada obra, podem surgir condições favoráveis ou dificultadoras, conforme discorre esta autora Rosemary Salles, em *Catalisadores do Completismo Autoral*. Indicativos, posicionamentos intraconscienciais e ações práticas são fundamentais para o autor realizar a acabativa do trabalho de modo satisfatório para si e para o leitor.

Completismo. Em *Completismo Autoral*, a autora Dulce Daou expõe sobre a conclusão da obra em si, desde as categorias de leitores até as estratégias a serem adotadas pelo autorando. Os comportamentos ou atitudes impulsionadoras ao completismo são explicitadas em enumeração de 30 itens. A Remissiologia com os verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia* relacionados ao tema encerra o trabalho.

Release. O posicionamento conteudístico do autor pode ser demonstrado através de texto para a imprensa. Em *Técnica do Press Release*, a autora Málu Balona propõe a escrita de síntese conteudística demonstrando o valor do livro ao público em geral. Preparar texto publicitário, exercitando a abordagem objetiva e clara da temática central ora publicada é exercício de autodomínio.

Lançamentos. Foram publicadas 6 obras conscienciológicas pela CCCI, com as respectivas sinopses publicadas na seção *Lançamentos da CCCI em 2012*. São elas: *Clarividência* de Rodrigo Monteiro; *Clarividencia* (tradução para o espanhol) do mesmo autor; *Conscienciogram: echnique for Evaluating the Integral Consciousness*, de Waldo Vieira; *Manual de Verbetografia da Enciclopédia da Conscienciologia*, organizado por Rosa Nader; *Fatos e Parafatos da Cognópolis Foz do Iguaçu 2011: Versão Protótipo do Anuário da Conscienciologia*, de Flavio Buononato; *Autenticidade Consciencial*, de Tony Musskopf; *Demystifying the Out-of-Body Experience: a Practical Manual for Exploration and Personal Evolution*, de Luis Mineiro.

Panorama. A *Scriptor* realizou levantamento de todas as atividades conscienciográficas oferecidas pelas Instituições Conscienciocêntricas, tomando-se por base o ano de 2012. Estas atividades foram detalhadas de modo a oferecer visão de conjunto aos autorandos e interessados na escrita conscienciológica. O levantamento das informações contou com a participação de diversos voluntários de todas as ICs, aos quais, deixamos registrados nossos sinceros agradecimentos pelo empenho, disponibilidade e esforço de compilar os dados de modo sistematizado. A tentativa de padronização objetivou facilitar a busca e a comparação por parte do leitor da *Scriptor*.

Fixos. Quanto às seções fixas, foram atualizadas as seções de *Seleção de Verbetes da Enciclopédia da Conscienciologia Relativos à Escrita Conscienciológica* e dos informes da Uniescon referentes aos fatos ocorridos em 2012.

Abertismo. Dúvidas, críticas e sugestões são bem-vindas pelo *e-mail*: uniescon.ccci@gmail.com

Rosemary Salles
Editora da Revista *Scriptor*
Ano 4 N. 4 2013