

## CINEMATOGRAFIA PATOLÓGICA (PARAPATOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *cinematografia patológica* é o amplo conjunto de processos e técnicas de escrita e criação áudio-imagética utilizados em atividades relacionadas à produção e lançamento de filmes ficcionais ou documentários, entre outros recursos audiovisuais fantasiosos, manipuladores e belicistas, na Socin impensante.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O termo *cinema* vem do idioma Francês, *cinéma*, e este do idioma Grego, *kinéma*, “movimento”, “ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O elemento de composição *grafia* vem do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. O termo *patológico* vem do idioma Grego, *pathologikós*, “que trata das enfermidades”. Apareceu no Século XVIII.

**Sinonimologia:** 1. Cinematografia doentia. 2. Produção audiovisual nosográfica. 3. Entretenimento cinematográfico baratosférico.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 37 cognatos derivados do vocábulo *cinema*: *cinesta*; *cinoclube*; *cinedrama*; *cinéfila*; *cinéfilo*; *cinigrafada*; *cinigrafado*; *cinigrafar*; *cinigrafia*; *cinegráfica*; *cinegráfico*; *cinegráfista*; *cinemacrografia*; *cinemaníaca*; *cinemaníaco*; *cinemascópica*; *cinemascópico*; *cinemascópio*; *cinemática*; *cinemático*; *cinematizada*; *cinematizado*; *cinematizar*; *cinematógrafa*; *cinematografada*; *cinematografado*; *cinematografar*; *cinematográfica*; *cinematográfico*; *cinematógrafo*; *Cinematografologia*; *Cinematologia*; *cinemeira*; *cinemeiro*; *cinemicrografia*; *cinerama*; *microcinematografia*.

**Neologia.** As duas expressões compostas *minicinetatografia patológica* e *maxi-cinetatografia patológica* são neologismos técnicos da Parapatologia.

**Antonimologia:** 1. Cinematografia sadia. 2. Cinema-verdade. 3. Cápsula do tempo cinemascópica homeostática.

**Estrangeirismologia:** as *performances* das consréus; o desinteresse pela *glasnost* consciencial; a disseminação do *merchandising*; os *blockbusters*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à criatividade cosmoética.

**Megapensologia.** Eis 3 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Cinetatografia: escultura moderna*. *Cinema: mentiras múltiplas*. *Cinema: vida sintética*.

**Citaciologia.** Eis 3 citações relativas ao tema: – *Se se ganha dinheiro, o Cinema é uma indústria. Se se perde, é uma Arte* (Milton Viola Fernandes, 1923–2012). *Num filme o que importa não é a realidade, mas o que dela possa extrair a imaginação* (Charles Spencer Chaplin, 1889–1977). *Aquilo é Hollywood. Não é documentário* (Eduardo Luiz Saverin, 1982–, sobre o filme *A Rede Social*).

### II. Fatuística

**Pensologia:** o holopensene pessoal artístico; os intrusopensenes; a intrusopensenedade; os morbopensenes; a morbopensenedade; os lateropensenes; a lateropensenedade; os nosopensenes; a nosopensenedade; os reciclopensenes; a reciclopensenedade; os pseudopensenes; a pseudopensenedade; os patopensenes; a patopensenedade; o holopensene da fantasia; o holopensene da imaginação; o holopensene da fama; o holopensene manipulador; o holopensene competitivo; a pensenização perturbada; a pensenização carregada no *sen*; o holopensene *hollywoodiano*; o holopensene artístico; o holopensene assistencialista; os subpensenes; a subpensenedade; os vacuopensenes; a vacuopensenedade; os egopensenes; a egopensenedade.

**Fatologia:** a cinematografia patológica; a imagem de *Hollywood* enquanto símbolo da indústria cinematográfica estadunidense e mundial; a calçada da fama nas ruas *Hollywood Boulevard* e *Vine Street* em Los Angeles, EUA; a premiação do *Oscar*; o prêmio *Framboesa de Ouro*; os 15 minutos de fama; a tempestade de aplausos e *flashes* na passarela da fama intrafísica; a priorização patológica de filmes voltados para a excitação das emoções, dos desejos e da imaginação dos espectadores; a indústria cinematográfica movimentando cifras bilionárias anualmente; a guerra indo-paquistanesa (1965), ocasionando o antagonismo cinematográfico entre *Lollywood* (Paquistão) e *Bollywood* (Índia); o *Cinecittà* (Itália) disseminando o fascismo no início da década de 1920; o cinema sendo ferramenta para os nazistas divulgarem e ditarem ideias antissemitas pela Alemanha durante a *Segunda Guerra Mundial*; o cineterrorismo; os filmes de terror; o prazer em ter medo ao assistir filmes de terror e suspense; a série cinematográfica *Sexta-feira 13*, transformando o personagem *Jason* o *serial killer* mais duradouro da história do cinema (2002); a tecnologia digital cinematográfica facilitando os efeitos especiais baratroféricos; a imagem bidimensional, por vezes, trazendo conteúdos e significados superiores ao alcance das palavras; o uso de fórmulas consagradas para atrair e agradar o grande público; a admiração incontida e exagerada por celebridades; o *The Writers Guild Of America* (WGA); o cinema-mentira; o manifesto cinematográfico *Dogma 95* em oposição a *Hollywood*; as adaptações cinematográficas de jogos eletrônicos belicistas e genocidas; a tendência recente (Ano-base: 2010) das produções de *Hollywood* fazerem sequências longas de adaptações cinematográficas de contos de fadas; a infantilização dos adultos através da conteudística de filmes pueris; a tradição cênica romântica do *felizes para sempre*; a hipervalorização da estética; as falsidades; a deturpação dos fatos reais por segundas intenções; os espectadores deslumbrados e iludidos; o idiotismo de bater palmas ao final de filmes melodramáticos; os filmes banais vistos inúmeras vezes por prazer emocional; a visão estereotipada quanto ao extraterrestre nos filmes de ficção científica; a exaltação do nacionalismo, patriotismo e heroísmo estadunidense nas produções de *Hollywood*; a História Visual da Humanidade; os filmes e vídeos compartilhados no *YouTube*; os *fã-clubes* enquanto consulados das robéxis; o jogo cênico; as representações baratroféricas em produções cinematográficas baseadas em fatos reais; o histórico geopolítico do local de filmagem; a equipe de filmagem envolvida pela guerra de ficção em tempos de ausência de guerra; os *remakes* cinematográficos patológicos; a *Fundação Jolie-Pitt* enquanto vertente interassistencial em casal de artistas *hollywoodianos*; os artistas sendo embaixadores e patrocinadores em ações junto à ONU; os recursos cinematográficos empregados de modo tarístico, cosmoético e interassistencial; o cinema evolutivo sendo a *luz no fim do túnel*.

**Parafatologia:** a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a assimilação simpática energética (assim) dos atores de cinema por incorporar personagens patológicos; a tendenciosidade paragenética baratroférica de diretores, produtores e atores em produzir e atuar em filmes patológicos; as inspirações de assediadores extrafísicos na produção de filmes; as plateias extrafísicas; a paracontracenação dos assediadores extrafísicos; o uso da sinalética energética e parapsíquica pessoal como ferramenta profilática ao lidar com conteúdos visuais sonoros patológicos; os pesadelos noturnos patrocinados pelos assediadores extrafísicos; o autassédio; o heterassédio; as autorretrocognições patológicas evocadas em filmes; a existência de produções cinematográficas de conteúdo parapsíquico ligados a filmes de terror e suspense.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo emocional elenco-espectadores*; o *sinergismo artístico entre atores e diretores com holopenses afins*; o *sinergismo patológico egoísmo-orgulho-vaidade*.

**Principiologia:** a necessidade do *princípio da descrença*; o predomínio do *princípio das aparências*; o *princípio da incorruptibilidade*; o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP) em contraposição ao mau exemplo da fama imatura; o *princípio espúrio do autocomodismo*; o *princí-*

*pio de o microfone, o papel e a tela aceitarem qualquer coisa; o princípio de “se não presta, não adianta fazer maquilagem”; o princípio do descarte do imprestável.*

**Codigologia:** o código pessoal de Cosmoética (CPC); a ausência do código grupal de Cosmoética (CGC); a quebra dos códigos de Ética Humana; o código de Ética dos Roteiristas; o código de valores da Socin Patológica.

**Teoriologia:** a teoria da Era da Fartura; a teoria da seriéxis; a teoria da interprisação grupocármica; a teoria dos assédios grupais.

**Tecnologia:** a técnica da evitação da cultura inútil; a técnica do autodiscernimento; a técnica da desassimilação simpática (desassim); a técnica do estado vibracional profilático; a técnica da dessensibilização psicossomática; a técnica da evitação do subcérebro abdominal; a técnica de encapsulamento parassanitário; a dificuldade com as técnicas da inversão existencial (invéxis) e da reciclagem existencial (recéxis).

**Voluntariologia:** o voluntariado artístico em eventos beneficentes.

**Laboratoriologia:** o laboratório conscienciológico da Cosmoética; o laboratório conscienciológico da Pensenologia; o laboratório conscienciológico do Estado Vibracional; o laboratório conscienciológico da sinalética energética; o laboratório conscienciológico Serenarium; o laboratório conscienciológico de retrocognições.

**Colegiologia:** o Colégio Invisível da Cosmoetologia; o Colégio Invisível da Conviviolologia; o Colégio Invisível da Psicossomatologia; o Colégio Invisível da Grupocarmologia; o Colégio invisível da Policarmologia; o Colégio Invisível da Intrafiscologia; o Colégio Invisível da Paradireitologia; o Colégio Invisível da Interassistenciologia.

**Efeitologia:** os efeitos dos velhos truques e macetes cinematográficos; o efeito paparazzi; o efeito da Era da Fartura na dispersão do jovem inversor; os efeitos antissociais dos olhos mantidos vidrados em telas, telinhas e telões; os efeitos antiproexológicos do excesso de minutos despendidos passivamente em frente às telas; o efeito da sede de aplauso na proteção da autoimagem.

**Neossinapsologia:** as neossinapses oriundas das autorreciclagens; a ausência de estímulos à formação de neossinapses; a necessidade do despertar das neossinapses da criticidade; as neossinapses da imagística; as neossinapses da imagética.

**Ciclogia:** o ciclo escondimento-revelação; o ciclo evolutivo grupal; o ciclo multiexistencial pessoal (CMP); o ciclo melancolia intrafísica (melin)–melancolia extrafísica (melex); o ciclo assim-desassim; o ciclo comunicativo emissor-receptor; o ciclo ocioso da “rasgação de seda”.

**Binomiologia:** a evitação consciente do binômio autocrítica-heterocrítica; o binômio soma-idade; o binômio autexposição-heterorreconhecimento; o binômio máscara social–Autenganolologia; o binômio cosmoético autoincorruptão-anticonflitividade; o binômio fato-versões; o binômio emocionalismo-sugestionabilidade; o binômio olhar individual–olhar midiático; o binômio mensagens explícitas–mensagens subliminares; o binômio aceitação-alienação.

**Interaciologia:** a interação tráfegar pessoal–tráfegar social; a interação imaginação indomada–confusão mental; a interação alienação-passividade.

**Crescendologia:** o crescendo figurante-ator-produtor-diretor; o crescendo autassistência-heterassistência-poliassistência; o crescendo egocarma-grupocarma-policarma; o crescendo ideia-medo-alucinação; o crescendo rascunho–arte final.

**Trinomiologia:** o trinômio poder-prestígio-posição; o trinômio palmas-bravos-associos; o trinômio cinematográfico protagonista-antagonista-coadjuvante; o trinômio documentários-seriados-filmes; o trinômio aliciante sexo-dinheiro-poder; o trinômio baratroférico banalidade-vulgaridade-violência; o trinômio acriticidade-irracionalidade-autengano; o trinômio omissão-distorção-inverdade.

**Polinomiologia:** o polinômio postura-olhar-voz-gesto; o polinômio autocrítica-autoincorruptibilidade-autocosmoética-autodesassédio; o polinômio fascinante sons-formas-cores-movimentos-mensagens; o polinômio hipercalórico snacks-pipocas-chocolates-refrigerantes; o polinômio ingenuidade-simploriedade-infantilidade-irracionalidade.

**Antagonismologia:** o *antagonismo cinematografia patológica / cinematografia sadia*; o *antagonismo ator / espectador*; o *antagonismo observação pesquisística / observação acrítica*; o *antagonismo realidade / ficção*; o *antagonismo dualista bem (bom-mocismo) / mal (banditismo)*; o *antagonismo fantasiofilia / raciocinofilia*; o *antagonismo aprofundamento / superficialidade*; o *antagonismo essência / aparência*; o *antagonismo altruísmo / egoísmo*; o *antagonismo anonimato / reconhecimento*; o *antagonismo vaidade pelos autotrafores / vaidade pelos autotrafares*; o *antagonismo desdramatização racional / exacerbação emocional*; o *antagonismo homeostase holossomática / falsos prazeres*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo do ator de filme belicista a favor da não violência na vida real*; o *paradoxo das múltiplas desinformações em plena Era das Supercomunicações*; o *paradoxo de ser preferível a dura realidade à mais doce ilusão*.

**Politicologia:** as políticas do maquiavelismo; a plutocracia; a moneycracia; a idolocracia.

**Legislogia:** a *lei da ação e reação*; a *lei do retorno*; a *lei do menor esforço evolutivo*; a *lei das interpretações grupocármicas*; as *leis da sincronicidade regendo o reencontro de conscins e consciexes*, a *partir do princípio da empatia para-historiográfica*; as *leis da Fisiologia Humana*.

**Filiologia:** a sociofilia; a cinefilia; a conviviofilia; a egofilia.

**Fobiologia:** a cinefobia; a sociofobia; a heterocriticofobia; a criticofobia; o esforço da eliminação definitiva da parapsicofobia.

**Sindromologia:** a *síndrome da ectopia afetiva (SEA)*; a *síndrome da fantasia*; a *síndrome da mentira*; a *síndrome do voyeurismo*; a *síndrome do ostracismo*; a *síndrome da mediocrização*; a *síndrome do hiperconsumismo*; a *síndrome da apriorismose*; a *síndrome da robotização existencial*.

**Maniologia:** a cinemania; a mitomania; toxicomania; a apriorismomania; a autassediomania; a patomania; a sinistromania.

**Mitologia:** a *mitificação da própria personalidade*; o *mito do disfarce perfeito*; o *mito de toda arte ser prejudicial ao mentalsoma*; a *criação, propagação e perpetuação de mitos em geral*.

**Holotecologia:** a cinemateca; a nosoteca; a convivioteca; a politicoteca; a direitoteca; a midiateca; a comunicoteca; a psicossomatoteca.

**Interdisciplinologia:** a Parapatologia; a Elencologia; a Intrafisiologia; a Gestualística; a Histriologia; a Intencionologia; a Comunicologia; a Enganologia; a Conviviologia; a Sociologia; a Parassociologia; a Grupocarmologia; a Policarmologia; a Pensenologia; a Interassistenciologia; a Parapercepciologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** as consréus; a consréu ressomada; a conscin baratroférica; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; a conscin fantasiosa; a conscin manipuladora; a conscin ostracista; a conscin interassistencial; a conscin artística; a conscin criativa; a conscin taquirrímica; a massa humana impensante; a geração TV; a geração *Internet*.

**Masculinologia:** o ator; o artista performático; o comediante; o bufão; o caricato; o diretor; o produtor; o roteirista; o coadjuvante; o protagonista; o figurante; o dublê; o dublador; o compositor de trilha sonora; o crítico profissional; o empresário cinematográfico; o *paparazzi*; o pré-serenão vulgar; o espectador; o autassediado; o autoperturbado.

**Femininologia:** a atriz; a artista performática; a comediante; a bufona; a caricata; a diretora; a produtora; a roteirista; a coadjuvante; a protagonista; a figurante; a dublê; a dubladora; a compositora de trilha sonora; a crítica profissional; a empresária cinematográfica; a *paparazzi*; a pré-serenona vulgar; a espectadora; a autassediada; a autoperturbada.

**Hominologia:** o *Homo sapiens actor*; o *Homo sapiens director*; o *Homo sapiens assistentialis*; o *Homo sapiens consreu*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens illucidus*; o *Homo sapiens immaturus*; o *Homo sapiens alienatus*; o *Homo sapiens desaequilibratus*; o *Homo sapiens maniologus*; o *Homo sapiens antissomaticus*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** *minicinematografia* patológica = o amplo conjunto de processos e técnicas utilizadas em atividades relacionadas à produção e lançamento de filmes pornográficos de curta metragem, ocasionando baixa arrecadação de bilheteria; *maxicinematografia* patológica = o amplo conjunto de processos e técnicas utilizados em atividades relacionadas à produção e lançamento de filmes belicistas de longa metragem com efeitos especiais audiovisuais sofisticados e sensacionalistas, ocasionando grande arrecadação de bilheteria.

**Culturologia:** a *subcultura da artificialidade*; a *cultura do factóide*; a *violência da indústria cultural cinematográfica*; a *profilaxia dos idiotismos culturais*; a *cultura de Hollywood*; a *cultura do entretenimento*; a *cultura do esclarecimento*; a *cultura inútil*; a *cultura capitalista*.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a cinematografia patológica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acríticismo:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Anestesia midiática:** Psicossomatologia; Neutro.
03. **Aparência:** Intrafisiologia; Nosográfico.
04. **Apriorismo grupal:** Apriorismologia; Nosográfico.
05. **Ator de teatro:** Elencologia; Nosográfico.
06. **Beleza:** Psicossomatologia; Neutro.
07. **Elencologia:** Grupocarmologia; Neutro.
08. **Espectacularização:** Intrafisiologia; Neutro.
09. **Exposição pública:** Conviviologia; Neutro.
10. **Idiotismo cultural:** Parassociologia; Nosográfico.
11. **Interprisiologia:** Grupocarmologia; Nosográfico.
12. **Palco existencial:** Intrafisiologia; Neutro.
13. **Retardamento mental coletivo:** Parapatologia; Nosográfico.
14. **Síndrome do ostracismo:** Perdologia; Nosográfico.
15. **Vaidade:** Psicossomatologia; Nosográfico.

## **A PRODUÇÃO DA CINEMATOGRAFIA CONTEMPORÂNEA DEVE SER PONDERADA PELO AUTODISCERNIMENTO COSMOÉTICO DE MANEIRA A EVITAR OS AUTO E HETERASSÉDIOS INTERCONSCIENCIAIS APRISIONADORES.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, tem opinião formada sobre a cinematografia atual? Aplica autocrítica e autodiscernimento ao receber conteúdos e informações da mesma?

### Filmografia Específica:

1. *Celebridades*. **Título Original:** *Celebrity*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 113 min. **Gênero:** Comédia & Drama. **Idade (censura):** 18 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Preto & branco. **Legendado:** Português; & Inglês (em DVD).

**Direção:** Woody Allen. **Elenco:** Kenneth Branagh; Melanie Griffith; Charlize Theron; Winona Ryder; Leonardo DiCaprio; Gretchen Mol; Patti D'Arbanville; Judy Davis; Douglas McGrath; Michael Lerner; & Famke Janssen. **Produção:** Jean Doumanian; Richard Brick; & J. E. Beaucaire. **Desenho de Produção:** Santo Loquasto. **Direção de Arte:** Tom Warren. **Roteiro:** Woody Allen. **Fotografia:** Sven Nykvist. **Música:** Carmel Malin. **Montagem:** Susan E. Morse. **Cenografia:** Susan Kaufman. **Figurino:** Suzy Benzinger. **Efeitos Especiais:** Russell Berg. **Companhia:** Sweetland Films; & Magnolia Productions. **Sinopse:** Repórter começa a andar com celebridades, ficando entusiasmado com a nova situação, mas não esperava entrar em rota de colisão com 4 pessoas em crise de fama: a sensual atriz em ascensão, o astro do cinema fora do controle, a aspirante a atriz e a modelo sexy.

2. **O Massacre da Serra Elétrica. Título Original:** *The Texas Chain Saw Massacre*. **País:** EUA. **Data:** 1974. **Duração:** 83 min. **Gênero:** Terror. **Idade (censura):** 18 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português; & Inglês (em DVD). **Direção:** Tobe Hooper. **Elenco:** Marilyn Burns; Paul A. Partain; Allen Danziger; William Vail; Teri McMinn; Edwin Neal; Jim Siedow; Gunnar Hansen; John Dugan; Robert Courtin; & William Creamer. **Produção:** Tobe Hooper; Jay Parsley. **Desenho de Produção:** Robert A. Burns. **Roteiro:** Kim Henkel; Tobe Hooper. **Fotografia:** Daniel Pearl. **Música:** Wayne Bell. **Montagem:** J. Larry Carroll; Sallye Richardson. **Efeitos Especiais:** Dean W. Miller. **Companhia:** Vortex. **Sinopse:** Grupo de jovens em viagem de carro, acaba chegando acidentalmente em residência de família formada por indivíduos sociopatas, cujo filho utiliza serra elétrica para matar as pessoas.

#### Bibliografia Específica:

1. **Haymann**, Maximiliano; *Síndrome do Ostracismo: Mecanismos e Autossuperação*; pref. Waldo Vieira; revisores Erotides Louly; Helena Araujo; & Julieta Mendonça; 218 p.; 5 seções; 24 caps.; 17 *E-mails*; 134 enus.; 2 fluxogramas; 1 foto; 1 microbiografia; 2 tabs.; 16 *websites*; glos. 152 termos; 5 filmes; 202 refs.; 2 apênds.; alf.; geo.; ono.; 21 x 14 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 89 a 91, 93 e 98.

2. **Vieira**, Waldo; *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 52, 63, 317, 431 e 678.

3. **Idem**; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 311 e 411.

4. **Idem**; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 387 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontoações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 megapensenes trivocabulares; 29 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Cognópolis; Foz do Iguaçu, PR; 2009; página 135.

E. B. M.