

GIBITECA (AUTOPESQUISOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *gibiteca* é a coleção especializada em histórias em quadrinhos, de diversos formatos, gêneros e estilos, e outros artefatos do saber relacionados diretamente com a temática quadrinhológica.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *gibi* é de origem obscura. Apareceu no Século XX. O elemento de composição *teca* deriva do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção; local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *theke*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”.

Sinonimologia: 1. Quadrinhoteca. 2. Coleção de quadrinhos. 3. Coleção de arte sequencial pictográfica. 4. *Quadrinharium*.

Neologia. O vocábulo *gibiteca* e as 3 expressões compostas *gibiteca mínima*, *gibiteca mediana* e *gibiteca máxima* são neologismos técnicos da Autopesquisologia.

Antonimologia: 1. Pinacoteca. 2. Desenhoteca. 3. Ludoteca. 4. Brinquedoteca.

Estrangeirismologia: a *comic library*; a *bande dessinée*; o *Lianhuanhua*; o *Manhwa*; o *tebeo*; o *stripverhalen*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto ao colecionismo cosmoético aplicado à autopesquisa evolutiva.

Megapensologia. Eis megapensene trivocabular sintetizando o tema: – *Gibiteca: psicoteca gráfica*.

Filosofia: a visão holofilosófica.

II. Fatuística

Pensologia: o holopensene pessoal da Comunicologia; os ortopenses; a ortopensenedade; os neopenses; a neopensenedade; os grafopenses; a grafopensenedade; os morfopenses; a morfopensenedade; os pensenes belicistas; os pensenes preconceituosos; os pensenes religiosos; os pensenes estereotipados; os criativos pensenes; a criatividade; os ludicopenses; a ludicopensenedade; os lucidopenses; a lucidopensenedade.

Fatologia: a gibiteca do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); a pictografia; os ideogramas; o *bomyeongshiudo* no Século X; o *chôjûgiga* no Século XI; os vitrais das igrejas na Idade Média; a tapeçaria de *Bayeux* no Século XV; os manuscritos pré-colombianos do Século XVI; a prensa móvel de Johannes Guttenberg (1398–1468) no Século XV; as inovações de Will Eisner (1917–2005); o primeiro centenário dos quadrinhos; as teorias de Scott McCloud (1960–); os gibis; as tirinhas jornalísticas; as revistas; os romances gráficos; os quadrinhos para *Ipad*; as historietas; o museu de quadrinhos; a literatura da imagem; o vocabulário dos quadrinhos; a Grafologia Imagética; a alfabetização imagética; a leitura da arte sequencial pictográfica; a escrita imagética; a crítica imagética; o dicionário cerebral imagético; as hipóteses das comunicações gráficas extraplanetárias; o processo criativo a partir dos *croquis*; a equipe criativa de quadrinhos; a Psicologia nos quadrinhos; o fanatismo dos *otakus*; os colecionadores consciencialmente alienados; os vendedores de gibis; a instabilidade emocional dos artistas; as coleções de gibis baratosféricos; a dispictoria; a oniricopatía; a morfopatía; a morfoimagético; o ataque irracional de Fredric Wertham (1895–1981) aos quadrinhos nos anos 50 através do livro intitulado “A Sedução dos Inocentes”; o mecanismo do vício; o mecanismo das fugas psicológicas; a criatividade domesticada; a boa memória; o aluno egresso de *Curso Intermisso* (CI) pré-ressomático pesquisador paraquadrinhológico; o aproveitamento evolutivo das gibitecas; a criatividade cosmoética permanente; a coleção de quadrinhos auxiliando os pesquisadores focados na autevolução; o domínio da imaginação autodesassediadora; as pesquisas holobiográficas; a escrita imagética

proexológica; as gescons em quadrinhos; o desenvolvimento mentalsomático integral; a aquisição da polimatia objetivando a Tudologia Evolutiva; as bases do futuro da *Comunicação Multidimensional Transumana*; o altruísmo como bússola para os autores consciencialmente despertos.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; os ambientes extrafísicos das gibitecas; as paravisitações; a telepatia imagética; o desenvolvimento parapsíquico; a pangrafia; os psicodramas gráficos enquanto subsidiários dos parapsicodramas morfopensênicos e evidenciadores da relação direta da gibiteca com as visitas à parapsicoteca; os processos paradidáticos para futuras criações de roteiros, cenografias e figurinos dos palcos evolutivos; os *storyboards* intermissivos; as vivências retrocognitivas espontâneas ou planejadas; os parapalcos interassistenciais; as parametodologias; a atuação dos amparadores extrafísicos técnicos em Quadrinhologia.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo criação cosmoética–equipex amparadora*; o *sinergismo pensamento artístico–pensamento científico*; o *sinergismo forma–conteúdo*; o *sinergismo estética-verdade*; o *sinergismo autexpressão–autopesquisa*; o *sinergismo gibiteca pessoal–gibiteca pública*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD); o *princípio da suspensão da descrença*; o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP); o *princípio da comunicabilidade interassistencial*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC); o *código grupal de Cosmoética* (CGC).

Teoriologia: a *teoria da recuperação de cons magnos*; a *teoria do autorrevezamento pluriexistencial*.

Tecnologia: a *técnica do EV*; as *técnicas projetivas*; a *técnica da projeiografia imagética*; a *técnica do escriba interdimensional*; a *técnica da desidentificação–autoidentificação*; a *técnica da presença consciencial*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório da imobilidade física vígil* (IFV); o *laboratório conscienciológico Serenarium*; o *laboratório conscienciológico Projetarium*; o *laboratório conscienciológico da cosmoconsciência*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Comunicologia*.

Efeitologia: o *efeito desassediador da leitura*; os *efeitos evolutivos da escrita*; os *efeitos serendipíticos das gibitecas*.

Neossinapsologia: as *neossinapses geradas pelo grafismo imagético*; as *neossinapses adquiridas pela disciplina da leitura*.

Ciclogia: o *ciclo ideia–roteiro–criação*; o *ciclo experiência–leitura*.

Enumerologia: a *gibiteca intrafísica*; a *gibiteca extrafísica*; a *gibiteca virtual*; a *gibiteca especializada*; a *gibiteca cosmoética*; a *gibiteca proexogênica*; a *gibiteca evolutiva*.

Binomiologia: o *binômio gráfico–virtual*; o *binômio imagística–imagética*; o *binômio escrita imagética–autoimagem*; o *binômio bom humor–seriedade*.

Interaciologia: a *interação grafema–imagem*; a *interação quadrinhos–storyboard*; a *interação quadrinhos–cinema*; a *interação pensamento oriental–arte sequencial evolutiva*; a *interação pensamento artístico–pensamento científico*.

Crescendologia: o *crescendo gibiteca–parapsicoteca*.

Trinomiologia: o *trinômio gibi–revista–graphic novel*; o *trinômio dissertação–narracão–descrição*; o *trinômio desenho–escrita–quadrinhos*; o *trinômio limpeza–organização–planejamento*.

Polinomiologia: o *polinômio científicidade–criatividade–habilidade técnica–vivências parapsíquicas*; o *polinômio dicionário–enciclopédia–livro–quadrinhos*; o *polinômio soma–energossoma–psicossoma–mentalsoma*.

Antagonismologia: o *antagonismo repressão / criatividade*; o *antagonismo preguiça mental / leitura*; o *antagonismo casca grossa parapsíquico / erudito multidimensional*.

Paradoxologia: o *paradoxo da linguagem imagética*; o *paradoxo do quadrinho erudito*; o *paradoxo da arte científica*; o *paradoxo da escrita para si mesmo*.

Politicologia: a *evolucioocracia*; a *cosmocracia*; a *consciencioocracia*; a *cosmoeticocracia*; a *bibliocracia*; a *criativocracia*; a *ludocracia*.

Legislogia: a *lei do maior esforço interassistencial evolutivo*; a *lei do carma promovendo a responsabilidade criativa*; as *leis evolutivas*.

Filiologia: a *quadrinhofilia*; a *inventariofilia*; a *pictofilia*; a *bibliofilia*; a *grafofilia*.

Fobiologia: a *quadrinhofobia*; a *coleciofobia*; a *pictofobia*; a *bibliofobia*; a *grafofobia*.

Sindromologia: a *síndrome do artista*; a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome da repressão*.

Holotecologia: a *gibiteca*; a *pesquisoteca*; a *comunicoteca*; a *cinemateca*; a *Linguisticoteca*; a *pensenoteca*; a *Holoteca*.

Interdisciplinologia: a *Autopesquisologia*; a *Quadrinhologia*; a *Comunicologia*; a *Imagisticologia*; a *Imageticologia*; a *Linguisticologia*; a *Semiótica*; a *Sociologia*; a *Historiologia*; a *Verponologia*; a *Evolucioologia*; a *Extrafisiologia*; a *Extraterrestreologia*; a *Parapercepcologia*; a *Parapedagogia*; a *Holocarmologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin apedeuta*; a *conscin baratroférica*; a *consréu*; *conscin lúcida*; a *equipe criativa de quadrinhos*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*; a *conscin criativa*; a *personalidade tipo criativo-artístico*; a *personalidade forte cosmoética*; a *conscin assistencial*.

Masculinologia: o *parartista*; o *paracientista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *autodecisor*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *conscienciómetra*; o *consciencio-terapeuta*; o *macrossômata*; o *conviviólogo*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *proexista*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *epicon lúcido*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *exemplarista*; o *intelectual*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *maxidissidente ideológico*; o *tenepessista*; o *ofiexista*; o *parapercepcionista*; o *pesquisador*; o *projetor consciente*; o *sistemata*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*; o *voluntário*; o *homem de ação*; o *gênio*; o *superdotado*; o *livre pensador*; o *pesquisador independente*; o *concriador*; o *catalisador criativo*; o *semperaprendente*; o *quadrinista*; o *desenhista*; o *leitor*; o *mangaka*; o *iluminador*; o *cinasta*; o *diretor*; o *produtor*; o *pesquisador*; o *roteirista*; o *diretor de arte*; o *concept artist*; o *character designer*; o *storyboard artist*; o *layoutista*; o *modelador*; o *figurinista*; o *ator*; o *animador*; o *fotógrafo*; o *cenógrafo*; o *iluminador*; o *arte-finalista*; o *designer gráfico*; o *colorista*; o *diagramador*; o *montador*; o *editor de quadrinhos*.

Femininologia: a *parartista*; a *paracientista*; a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *atacadista consciencial*; a *autodecisor*; a *intermissivista*; a *cognopolita*; a *compassageira evolutiva*; a *completista*; a *comunicóloga*; a *consciencióloga*; a *conscienciómetra*; a *consciencio-terapeuta*; a *macrossômata*; a *convivióloga*; a *duplista*; a *duplóloga*; a *proexista*; a *proexóloga*; a *reeducadora*; a *epicon lúcida*; a *escritora*; a *evoluciente*; a *exemplarista*; a *intelectual*; a *reciclante existencial*; a *inversora existencial*; a *maxidissidente ideológica*; a *tenepessista*; a *ofiexista*; a *parapercepcionista*; a *pesquisadora*; a *projetora consciente*; a *sistemata*; a *tertuliana*; a *verbetóloga*; a *voluntária*; a *mulher de ação*; a *gênia*; a *superdotada*; a *livre pensadora*; a *pesquisadora independente*; a *concriadora*; a *catalisadora criativa*; a *semperaprendente*; a *quadrinista*; a *desenhista*; a *leitora*; a *mangaka*; a *iluminadora*; a *cinasta*; a *diretora*; a *produtora*; a *pesquisadora*; a *roteirista*; a *diretora de arte*; a *concept artist*; a *character designer*; a *storyboard artist*; a *layoutista*; a *modeladora*; a *figurinista*; a *atriz*; a *animadora*; a *fotógrafa*; a *cenógrafa*; a *iluminadora*; a *arte-finalista*; a *designer gráfico*; a *colorista*; a *diagramadora*; a *montadora*; a *editora de quadrinhos*.

Hominologia: o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens auctor*; o *Homo sapiens comunicologus*; o *Homo sapiens eruditus*; o *Homo sapiens intermissivista*; o *Homo sapiens consci-entilogus*; o *Homo sapiens holopensenocreator*; o *Homo sapiens heuristicus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens projectius*; o *Homo sapiens polymatha*.

V. Argumentologia

Exemplologia: gibiteca *mínima* = aquela visando a pesquisa de realidades intrafísicas diversas; gibiteca *mediana* = aquela visando o autoconhecimento; gibiteca *máxima* = aquela visando a autopesquisa multidimensional e o autoconhecimento integral da consciência.

Culturologia: a *cultura imagética*; a *cultura da arte*; a *cultura da erudição*; a *cultura da leitura*; a *cultura da escrita*; a *cultura do intelecto*; a *cultura do refinamento dos sentidos*.

Leitura. As histórias em quadrinhos possuem linguagem específica e singular sendo necessário, para decifrá-las, o reconhecimento do vocabulário e código próprio, por exemplo, estes 12 relacionados na ordem alfabética:

01. **Ângulos de visão:** o *plongée*; o *contraplongée*; o *close*; o plano médio; o plano total; o plano americano; a panorâmica.
02. **Balões:** as falas; os pensamentos; as legendas.
03. **Cor:** a monocromia; os tons de cinza; o preto e branco.
04. **Imagem:** os desenhos; as pinturas; as fotografias.
05. **Layout:** a diagramação; o *design* da página.
06. **Linguagem grafêmica:** os grafemas; os fonogramas; os ideogramas.
07. **Metáforas visuais:** os símbolos específicos; as gotas de suor; o nariz sangrando.
08. **Montagem:** as cenas; as sequências.
09. **Onomatopeias:** a grafia dos sons.
10. **Personagens:** os protagonistas; os antagonistas; os personagens secundários.
11. **Requadro:** os limites da imagem.
12. **Roteiro:** os atos; as sequências; as cenas; os planos.

Taxologia. Eis, por exemplo, na ordem alfabética, 52 tipos de classificação das obras escritas na linguagem dos quadrinhos, apresentados em 5 seções enumeradas em ordem didática:

A. **Signo.** O tipo de signo predominante.

01. **Grafêmico:** os grafemas; os sinais de pontuação; os números.
02. **Imagético:** os ícones; o desenho; a pintura; a fotografia; a gravura.

B. **Texto.** O tipo de gênero discursivo mais presente.

03. **Descritivo:** as características; a descrição.
04. **Dissertativo:** os conceitos; a argumentação.
05. **Narrativo:** os eventos; a narração.

C. **Estilo.** O estilo principal.

06. **Artístico:** a estética; os experimentos.
07. **Cartoon:** a estilização; a caricaturização; as convenções universais.
08. **Comics:** a estilização estadunidense.
09. **Mangá:** a estilização japonesa.

D. **Formato.** As formas da obra.

10. **Estadunidense:** o formato norte americano.
11. **Gibi:** o formato brasileiro.
12. **Graphic novel:** o formato livro.
13. **Japonês:** o formato japonês.

14. **Motion comics:** o formato animado.
 15. **Tirinha:** o formato em tiras.
 16. **Web comics:** o formato para web.
- E. **Gênero.** O gênero temático principal.
17. **Autobiográfico:** a própria história.
 18. **Adaptações:** as outras mídias adaptadas.
 19. **Animal strips:** as aventuras com animais.
 20. **Aventura:** as aventuras.
 21. **Biográfico:** a história de outrem.
 22. **Comédia:** a piada.
 23. **Divulgação científica:** a teoria da ciência.
 24. **Drama:** a história emocionalista.
 25. **Erótico:** a sensualidade.
 26. **Esportivo:** os esportes.
 27. **Family strips:** os contextos familiares.
 28. **Fantasia:** o fantasioso.
 29. **Ficção:** os universos inventados.
 30. **Ficção científica:** os inventos a partir da ciência.
 31. **Girls strips:** os universos femininos.
 32. **Guerra:** o conflito.
 33. **Histórico:** os fatos históricos.
 34. **Infantil:** os enredos infantis.
 35. **Institucional:** as propagandas institucionais.
 36. **Instrutivo:** o ensino.
 37. **Jornalístico:** os fatos atuais.
 38. **Mistério:** o misterioso.
 39. **Policia:** as investigações.
 40. **Pornográfico:** o sexo explícito.
 41. **Religioso:** a catequização.
 42. **Romance:** o romantismo.
 43. **Sarariman:** os assalariados.
 44. **Shoujo:** os enredos para meninas adolescentes.
 45. **Super-herói:** os quase-deuses.
 46. **Surrealista:** o onirismo.
 47. **Suspense:** a tensão.
 48. **Técnico:** a instrução técnica.
 49. **Terror:** a exploração do medo.
 50. **Western:** o faroeste.
 51. **Yaoi:** a homossexualidade masculina.
 52. **Yuri:** a homossexualidade feminina.

Mudanças. No âmbito da *Pesquisologia*, eis, na ordem alfabética, 3 pré-requisitos para o uso da gibiteca como ferramenta de autopesquisa:

1. **Coerência.** Troca da valorização da teoria pela valorização da teática.
2. **Comunicação.** Troca da visão linguística pela visão semiótica da língua e linguagem.
3. **Realidade.** Troca do paradigma unidimensional pelo paradigma multidimensional.

Autorreflexões. Eis, em ordem lógica, 2 conjuntos de questões iniciais, indicados para o pesquisador multidimensional aproveitar a gibiteca para alavancar a autopesquisa:

1. **Reação.** Como reajo aos artefatos consultados? Gosto? Não gosto? Sinto indiferença?

2. **Possibilidades.** Qual a razão disso acontecer? Será o autor? Relação com a própria holobiografia? O contexto onde a obra foi produzida? A temática? O holopensene? Consciex atráda ou presente no local?

Hipótese. O holopensene multidimensional repleto de criações originadas a partir da imaginação e do livre pensamento, por hipótese, reforça a capacidade de ideias originais, levando os frequentadores a se perceberem mais criativos durante a permanência na gibiteca.

Dicionário. A gibiteca funciona também como biblioteca de dicionários cerebrais imagéticos, potencializando elementos cognitivos e paracognitivos da mentalsomaticidade.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a gibiteca, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arte sequencial evolutiva:** Imageticologia; Homeostático.
02. **Autenticidade consciencial:** Comunicologia; Neutro.
03. **Autocientificidade:** Autocognicologia; Homeostático.
04. **Autodiscernimento:** Holomaturologia; Homeostático.
05. **Autopesquisologia:** Experimentologia; Homeostático.
06. **Autovigilância ininterrupta:** Consciencioterapia; Homeostático.
07. **Comando temperamental:** Autoconscienciometrologia; Nosográfico.
08. **Comunicação não verbal:** Comunicologia; Neutro.
09. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
10. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
11. **Especialismo holobiográfico:** Autoconscienciometrologia; Neutro.
12. **Equilibrilogia:** Homeostaticologia; Homeostático.
13. **Gatilho retrocognitivo:** Holomnemossomatologia; Neutro.
14. **Imagética:** Intrafisiologia; Neutro.
15. **Imagística:** Mentalsomatologia; Neutro.

O USO DA GIBITECA DEPENDE DO NÍVEL DE LUCIDEZ DA CONSCIÊNCIA. OS MENOS LÚCIDOS A USAM COMO PARQUE DE DIVERSÕES. OS MAIS LÚCIDOS USUFRUEM DELA AO MODO DE LABORATÓRIO DE AUTOPESQUISA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, aproveita a gibiteca para investigar o próprio microuniverso consciencial? Já desenvolveu métodos de autopesquisa através da leitura e / ou escrita de quadrinhos?

Bibliografia Específica:

01. **Assagioli, Roberto;** *Os 7 Tipos Humanos: O Poder das Motivações Profundas (I Tipi Umani)*; revisor Maria José Roque; trad. Maria Lúcia Sampaio de Almeida; 96 p.; 7 caps.; 21 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Totalidade*; São Paulo, SP; 2006; páginas 53 a 62.
02. **Barbosa, Alexandre; et al.;** *Como Usar as Histórias em Quadrinhos na Sala de Aula*; revisor Luciana Salgado; 156 p.; 107 ilus.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed.; *Contexto*; São Paulo, SP, 2007; páginas 31 a 64.
03. **Camillo, Regina Celia;** *A Significação nos Processos de Leitura e Escrita: Uma Proposta Elaborada a partir da Experiência Clínico-Fonoaudiológica*; Artigo; *Jornal CFFa–Conselho Federal de Fonoaudiologia*; Trimestral; Ano II; Seção: Ciências; 10 refs.; Brasília, DF; Julho-Setembro, 1997; páginas 14 e 15.
04. **Idem;** *Revisão Gráfica Parapsíquica*; Artigo; *Anais do II Congresso Internacional de Verponologia*; Foz do Iguaçu, PR; 14-16.10.11; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 15 N. 1; 1 E-mail; 13 enus.; 3 ilus.; 3 tabs.; 23 refs.;

1 webgrafia; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Março, 2011; páginas 49 a 64.

05. **Eisner, Will**; *Quadrinhos e Arte Sequencial (Comics and Sequential Art)*; trad. Luís Carlos Borges; 154 p.; 7 caps.; 209 ilus.; 25,5 x 20 cm; br.; 3ª Ed.; *Martins Fontes*; São Paulo, SP; 1999; páginas 53 a 62.

06. **Goidanich, Hiron Cardoso**; & Kleinert André; *Enciclopédia dos Quadrinhos*; revisor Caren Capaverde; 536 p.; 250 ilus.; 23 x 16 cm; br.; *L&PM*; Porto Alegre, RS, 2011; páginas 9 a 15.

07. **Gubern, Román**; *Literatura da Imagem (Literatura de la Imagem)*; trad. Maria Ester Vaz da Silva; & Irineu Garcia; 142 p.; 6 caps.; 119 ilus.; 21 x 14 cm; br.; *Salvat*; Rio de Janeiro, RJ; 1980; páginas 47 a 67.

08. **McCloud, Scott**; *Desenhando Quadrinhos (Making Comics)*; revisor Cristina Moratto; trad. Roger Maioli dos Santos; 254 p.; 7 caps.; 253 ilus.; 25 x 17 cm; br.; *M. Books*; São Paulo, SP; 2008; páginas 2 a 94.

09. **Idem**; *Desvendando os Quadrinhos (Understand Comics)*; revisor Vera Lúcia Ayres da Costa; trad. Helcio de Carvalho; & Marisa do Nascimento Paro; 216 p.; 7 caps.; 215 ilus.; 25 x 17 cm; br.; *M. Books*; São Paulo, SP; 2005; páginas 10 a 239.

10. **Moliné, Alfons**; *O Grande Livro dos Mangás*; revisor Ana Lúcia dos Anjos; 226 p.; 187 ilus.; 24 x 17 cm; br.; 2ª Ed.; *JBC*; São Paulo, SP; 2006; páginas 17 a 46.

11. **Moya, Álvaro de**; *História da História em Quadrinhos*; revisor Rosane Scoss Nicolai; 212 p.; 115 ilus.; 23 x 16 cm; br.; 2ª Ed.; *Brasiliense*; São Paulo, SP; 1993; páginas 7 a 18.

Webgrafia Específica:

1. **Maldjian, Mayra**; *Maior Colecionador de Gibis do Brasil dá Dicas de como conservá-los em Casa; Folha de S. Paulo*; 08.11.10; 15h35; 1 ilus.; Caderno: *Folhateen*; disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folhateen/827136-maior-colecionador-de-gibis-do-brasil-da-dicas-de-como-conserva-los-em-casa.shtml>>; acesso em: 22.12.12.

2. **Vasconcelos, Diana**; *Colecionador do Ceará reúne 150 mil Revistas em Quadrinhos; G1 Ceará*; 10.02.12; 07h20; 2 fotos; 8 ilus.; disponível em: <<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2012/02/colecionador-do-ceara-reune-150-mil-revistas-em-quadrinhos.html>>; acesso em: 22.08.12.

P. M. S.