

## EQUAÇÃO CONSCIENCIOGRÁFICA (TARISTICOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *equação conscienciográfica* é a dosificação equilibrada grafopensênica entre conteúdo e forma, capaz de resultar na excelência interassistencial tarística de artigo, verbebo ou livro.

**Tematologia.** Tema central homeostático.

**Etimologia.** O termo *equação* deriva do idioma Latim, *aequatio*, “igualação; repartição igual; igualdade”, de *aequus*, “unido; plano; horizontal; igual; justo; imparcial; vantajoso (enquanto termo militar, com referência a determinado terreno ou posição); propício; favorável”. Surgiu no Século XVI. O vocábulo *consciência* procede do mesmo idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento de alguma coisa comum a muitas pessoas; conhecimento; consciência; senso íntimo”, e este do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Apareceu no Século XIII. O elemento de composição *grafia* provém do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”.

**Sinonimologia:** 1. Equação grafopensênica. 2. Equação da escrita conscienciológica. 3. Equação grafotarística.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *equação conscienciográfica*, *equação conscienciográfica autoproéxica* e *equação conscienciográfica maxiproéxica* são neologismos técnicos da Taristicologia.

**Antonimologia:** 1. Equação irracional. 2. Equação algébrica. 3. Equação molecular.

**Estrangeirismologia:** a *equazione* primordial; a *exponential equation* autorrevezamental; a *tares on demand*; o *Zeitgeist* reurbanológico; o *know-how* evolutivo; o *background* autoviencial; o *modus faciendi* singular; a *manière de faire* conscienciológica; o preenchimento do *deficit* cognitivo pessoal e alheio; a *expertise* autoral; a antecipação do *acid test* textual; o elevado *return on investment (ROI)* da equação conscienciológica.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à interassistencialidade autoral.

**Megapensenologia.** Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Conscienciografia: calculismo evolutivo*.

**Ortopensatologia:** – “**Conscienciografia.** O processo da escrita, além da conteudística, em si, importa no estudo da palavra, contudo o mais sério é a análise do *modus faciendi* da aplicação da forma e do conteúdo”.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da escrita tarística; o holopensene pessoal do autorado conscienciológico; o holopensene pessoal do verbetorado conscienciológico; os ortopenses; a ortopensenidade do autor alavancando o confor ideal; os grafopenses; a grafopensenidade; os lateropenses resolutivos; a lateropensenidade providencial; os esforços autopensênicos conscienciográficos; o holopensene do *Tertularium*; a autopensenidade retilínea racionalmente desenvolvida por meio do entrosamento entre forma e conteúdo das realidades e pararealidades (Conformaticologia).

**Fatologia:** a equação conscienciográfica; a precisão autoral tarística; a dosagem da grafotares; as infinitas soluções conscienciográficas; o balanceamento do conteúdo e da forma em prol do melhor para o maior número de leitores; a função do labcon autoral; as variáveis relativas à teaticidade autoral; as incógnitas relativas aos assistíveis; os neovalores do intermissivista (autor ou leitor) qualificando a equação conscienciográfica; a representação simbólica do paradever do intermissivista; a redução do conteúdo complexo a abordagens simples e claras; a facilitação sin-

gular da tares; a solução do confor ideal; o critério estilístico; a composição verbetográfica; o estilo cosmoético conscienciológico; a autoconsciência estilística; o desconfiômetro técnico autoral; a fórmula sob medida para cada autor; o fato de o estilo pessoal revelar o temperamento do autor; o jargão profissional enquanto isca interassistencial; os bordões da Conscienciologia; a equação autopesquisológica de a longo prazo manter-se 1% nas heteropesquisas (*teoria centrípeta*) e 99% nas autopesquisas (vivência pessoal centrífuga); o aprimoramento dos trafores pessoais qualificando o confor tarístico; as recins do autor promovendo neovariáveis conscienciográficas; a autenticidade autoral; os aprendizados recíprocos expressos na equação conscienciográfica; a escrita hermética; as lacunas textuais; os excessos; os padrões de referência; o enumerograma; a meganálise; os máximos verbetográficos; os fatores qualitativos; a ingenuidade artística prejudicial; a polarização extrema equação conscienciográfica–obra indutora de suicídios; os achados insuficientes; a sucata ideológica; o descarte das ideias deslocadas; a Cosmoética Destrutiva no autorado; o ponto de equilíbrio tarístico; o resultado exitoso expresso no público-alvo assistido; a equação conscienciográfica em prol da plataforma tarística no Planeta-Escola terrestre.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as insinuações grafopensênicas pangráficas; os extrapolacionismos parapsíquicos em prol da grafotares; a homeostase holossomática facultando a conexão cérebro-paracérebro; os paraaportes conscienciográficos; as paravivências autorais; os parabanhos energéticos ratificadores; a solução parapsíquica para o problema multidimensional; a tenepessografia ao modo de indicador tarístico; a paraperceptibilidade autoral desvendando as funções assistenciais da conscienciografia pessoal.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo teatro conscienciográfico–equação conscienciográfica*; o *sinergismo substantivos relevantes–adjetivos tarísticos*; o *sinergismo materpensene-mega-trafor*.

**Principiologia:** a fórmula conscienciográfica mantida pelo *princípio do megafoco tarístico*; o *princípio teático 1% de parateoria–99% de paravivência*; o *princípio do confor “o conteúdo pode aperfeiçoar a forma e a forma pode aperfeiçoar o conteúdo”* na escrita conscienciológica.

**Codigiologia:** a cláusula pétreia do *código pessoal de Cosmoética (CPC)* do intermissivista.

**Teoriologia:** a *teoria do paradigma consciencial*.

**Tecnologia:** a *técnica da louçania estilística*; a *técnica do enumerograma aplicada aos textos*; a *repetição racional, didática, pelas técnicas do detalhismo, da exaustividade e da circularidade*; a *técnica da verbação (99% de realização e 1% de prospectivação)* para a multiplicação da assistência; a *técnica da leitura dos 50 dicionários*; a *técnica das 50 vez mais*; a *técnica da segunda leitura*; a *Paratecnologia Interassistencial*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Conscienciografologia*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*; o *Colégio Invisível da Parapercepciologia*.

**Efeitologia:** a autotares enquanto *efeito primeiro da equação conscienciográfica*; o *efeito das heterocríticas na reformulação da equação conscienciográfica*; o impacto cosmoético nos leitores enquanto *efeito da densidade adequada do texto*; o *efeito das autopesquisas e achados pessoais na qualificação autoral*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses autorais necessárias à equação conscienciográfica*; as *neossinapses leitorais oriundas da equação conscienciográfica*.

**Ciclogia:** o *ciclo planejamento autoral–publicação tarística*.

**Enumerologia:** o fator *conscienciográfico tarístico*; o diferencial *conscienciográfico multidimensional*; o coeficiente *conscienciográfico cosmoético*; a subtraendo *conscienciográfico organizativo*; o aditivo *conscienciográfico explicativo*; o divisor *conscienciográfico neoparadigmático*; o resultado *conscienciográfico verponológico*.

**Binomiologia:** o *binômio limite cognitivo do autor–horizonte cognitivo do leitor*; o *binômio estilo pessoal–estilo grupal*; o *binômio ideia-linha*; o *binômio quantidade da assistência–qualidade do texto*; o *binômio teor da obra finalizada–teor da obra planejada*.

**Interaciologia:** a *interação cosmoética autor calculista–leitor calculado*; a *interação amenidade formal (locus amoenus)–conteúdo forte do texto*.

**Crescendologia:** o *crescendo primeira letra–enésima redação*; o *crescendo abordagem monovisiológica–abordagem cosmovisiológica*.

**Trinomiologia:** a *evitação do trinômio estilo–estilete–estilo–estilingue–estilo–estilhaço*.

**Polinomiologia:** o *polinômio palavra-frase-parágrafo-página-capítulo-seção*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo equação conscienciográfica possível / equação conscienciográfica idealizada*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de quanto mais complexo o conteúdo mais simplificada dever ser a forma no objetivo da tarefa*; o *paradoxo de o rigor estilístico da Enciclopédia da Conscienciologia proporcionar a manifestação estilística de cada verbetógrafo*; o *paradoxo de o docente veterano ignorar a chapa verbetográfica na condição de plano de aula maxiproéxico*; o *paradoxo de a tarefa antipática ser mais vantajosa evolutivamente*; o *paradoxo técnico detalhismo–corte das insignificâncias*; o *paradoxo best-seller superficial–low-seller esclarecedor*.

**Politicologia:** a democracia.

**Legislogia:** a *lei do maior esforço comunicativo*; a *lei do maior esforço intelectual* no aprimoramento da eficácia da grafotares.

**Filiologia:** a conscienciografofilia.

**Fobiologia:** a superação da criticofobia.

**Sindromologia:** a solução para a *síndrome do perfeccionismo*.

**Maniologia:** a eliminação da fracassomania.

**Holotecologia:** a *argumentoteca*; a *comunicoteca*; a *consciencioteca*; a *grafopensenoteca*; a *pedagogoteca*; a *intelectoteca*; a *lexicoteca*; a *encicloteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Taristicologia*; a *Conformaticologia*; a *Comunicologia*; a *Criteriologia*; a *Autorganizaciologia*; a *Parapedagogiologia*; a *Estilisticologia*; a *Mentalsomatologia*; a *Cosmoeticologia*; a *Megagesconologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

**Masculinologia:** o *acoplamentista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *autodecisor*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *comunicólogo*; a *conscienciografologista*; o *conscienciólogo*; o *conscienciômetra*; o *consciencioterapeuta*; o *macrossômata*; o *conviviólogo*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *proexista*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *epicon lúcido*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *exemplarista*; o *intelectual*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *maxidissidente ideológico*; o *tenepessista*; o *ofeixista*; o *parapercepciologista*; o *pesquisador*; o *projedor consciente*; o *sistemata*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*; o *voluntário*.

**Femininologia:** a *acoplamentista*; a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *atacadista consciencial*; a *autodecisora*; a *intermissivista*; a *cognopolita*; a *compassageira evolutiva*; a *completista*; a *comunicóloga*; a *conscienciografologista*; a *consciencióloga*; a *conscienciômetra*; a *consciencioterapeuta*; a *macrossômata*; a *convivióloga*; a *duplista*; a *duplóloga*; a *proexista*; a *proexóloga*; a *reeducadora*; a *epicon lúcida*; a *escritora*; a *evoluciente*; a *exemplarista*; a *intelectual*; a *reciclante existencial*; a *inversora existencial*; a *maxidissidente ideológica*; a *tenepessista*; a *ofeixista*; a *parapercepciologista*; a *pesquisadora*; a *projedora consciente*; a *sistemata*; a *tertuliana*; a *verbetóloga*; a *voluntária*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens communicologus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens interassistens*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** equação conscienciográfica *autoproéxica* = a da estilística da megagescon pessoal, utilizada pelo autor veterano; equação conscienciográfica *maxiproéxica* = a da estilística da *Enciclopédia da Conscienciologia*, utilizada pelo verbetógrafo empenhado.

**Culturologia:** a *cultura da Interassistenciologia*; a *cultura da Conformaticologia*.

**Evitações.** No âmbito da *Conscienciografologia*, eis por exemplo, na ordem alfabética, 20 evitações profiláticas indispensáveis ao êxito da equação conscienciográfica do autor, autorando, verbetógrafo, verbetorando ou articulista:

01. **Análises:** apressadas.
02. **Apreensões:** trafaristas.
03. **Argumentos:** de poder parapsíquico.
04. **Autexposições:** egocêntricas.
05. **Autocitações:** sobranceiras.
06. **Complexificações:** dispensáveis.
07. **Conceitos:** equivocados.
08. **Delações:** anticosmoéticas.
09. **Esnobações:** das obras publicadas.
10. **Esquivas:** pesquisísticas.
11. **Generalizações:** precipitadas.
12. **Ideias:** pasteurizadas.
13. **Intenções:** antiassistenciais.
14. **Obviedades:** constringedoras.
15. **Omissões:** das fontes ideativas.
16. **Prepotências:** intelectivas.
17. **Prolixidades:** textuais.
18. **Reinvenções:** pseudoneológicas.
19. **Transposições:** equivocadas.
20. **Verborragias:** acrílicas.

**Interações.** Segundo a *Autopesquisologia*, eis por exemplo, em ordem alfabética, 10 interações influentes na composição da equação conscienciográfica, a serem consideradas pelos interessados:

01. *Interação bagagem holobiográfica–conhecimento formal.*
02. *Interação consciencialidade-escolaridade.*
03. *Interação formação cultural–modo de raciocínio.*
04. *Interação gosto–interesses pessoais.*
05. *Interação intencionalidade-amparabilidade.*
06. *Interação materpensene pessoal–megatrafor autoral.*
07. *Interação nível de erudição–nível de motivação.*
08. *Interação polineuroléxico pessoal–temperamento autoral.*
09. *Interação temática abordada–público-alvo da obra.*
10. *Interação Zeitgeist–objetivo da obra.*

**Ideal.** Importa considerar ser a fórmula conscienciográfica ideal aquela capaz de potencializar as competências autorais momentâneas, maximizando a interassistencialidade textual por meio da dosagem da tares.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a equação conscienciográfica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Achado formal:** Conformatologia; Homeostático.
02. **Autexpressão:** Comunicologia; Neutro.
03. **Coesão textual:** Grafopensenologia; Homeostático.
04. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
05. **Conscienciografologista:** Mentalsomatologia; Homeostático.
06. **Conteudologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
07. **Enciclopediometria:** Redaciologia; Neutro.
08. **Estilo exaustivo:** Estilologia; Neutro.
09. **Estilo técnico:** Estilologia; Neutro.
10. **Fórmula formal:** Conformática; Neutro.
11. **Informação conscienciológica:** Comunicologia; Homeostático.
12. **Informação esclarecedora:** Parapedagogiologia; Homeostático.
13. **Intrarticulação heurística:** Holomaturologia; Homeostático.
14. **Louçania estilística:** Taristicologia; Homeostático.
15. **Refinamento formal:** Exaustivologia; Neutro.

## **A EQUAÇÃO CONSCIENCIOGRÁFICA É AO MESMO TEMPO SOLUÇÃO E INSTIGAÇÃO PARA O AUTOR, ARTICULISTA OU VERBETÓGRAFO, EM FUNÇÃO DOS DESAFIOS INTERASSISTENCIAIS E DOS RESULTADOS FINAIS ATINGÍVEIS.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, aproveita os frutos da equação conscienciográfica adotada pelos autores da Conscienciologia em geral? Busca exemplificar as autovivências por meio da tares grafada em obras pessoais? Qual o saldo obtido?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Vieira, Waldo;** *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 329 e 527.
2. **Idem;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. 1 e 2; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1. 811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 402.

D. D.