

## FILATELIOTECA (HOLOTECOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *filatelioteca* é a coletânea de artefatos do saber consistindo em selos, álbuns, classificadores, inteiros e máximos postais, obras históricas sobre a expedição de correspondências, editais filatélicos e demais objetos afins, empregados no envio de mensagens entre os diversos povos e nações.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O vocábulo *filatelia* vem do idioma Francês, *philatélie*, e este do idioma Grego, *philos*, “amigo” e *atelés* (falando-se de objeto), “franco; franqueado”. Surgiu no Século XIX. O elemento de composição *teca* deriva do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção; local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *thêké*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”.

**Sinonimologia:** 1. Teca de artefatos do saber sobre a filatelia. 2. Acervo filatélico. 3. Coleção de artefatos postais. 4. Conjunto de itens filatélicos e materiais correlatos.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 8 cognatos derivados do vocábulo *filatelia*: *astrofilatelia*; *filatélica*; *filatélico*; *filatelismo*; *filatelistas*; *filatelioteca*; *Filateliotecologia*; *Filateliologia*.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *filatelioteca*, *minifilatelioteca* e *maxifilatelioteca* são neologismos técnicos da Holotecologia.

**Antonimologia:** 1. Biblioteca. 2. Encicloteca. 3. Hemeroteca. 4. Catalogação bibliográfica da holoteca. 5. Lexicoteca. 6. Colecionismo patológico.

**Estrangeirismologia:** o *Zeitgeist* nas estampas; o *hobby* sadio; o *rapport* motriz interassistencial; o *specimen*; o *se-tenant*; o *fac-simile*; o *first day cover*; a *vermeil*; o *percé*; o *plié*; a *timbromanie*; a *Timbrologie*; a *timbrophilie*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto ao colecionismo interassistencial cosmoético.

**Megapensenologia.** Eis 11 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Selo conta história*. *Selo conecta pessoas*. *Selo: narrativa ideológica*. *Selo: grandes comemorações*. *Selo fomenta cultura*. *Selo: memória social*. *Selo: educação didática*. *Selo: consciência, alteridade*. *Selo: cultura postal*. *Selo: papel colorido*. *Selo: história humana*.

**Coloquiologia.** Eis pergunta popular relacionada ao tema: – *A filatelia é o hobby dos reis ou o rei dos hobbies?*

**Ortopensatologia.** Eis 3 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 2 subtítulos:

1. “**Colecionismo.** *Vida é acumulação. Todos somos colecionadores.* Resta sempre questionar: – “Colecionador de quê? Seu colecionismo é produtivo? É ativo ou morto? É de fábrica ou de museu? Você produz artigo de fábrica ou expõe peça de museu?” Há consciências colecionadoras de **patologias**”. “Colecionar artefatos do saber é uma ciência”.

2. “**Holoteca.** Uma **exposição da Holoteca** equivale à leitura de 1 capítulo escolhido de livro técnico. A exposição de qualquer tema técnico amplia e aprofunda a cosmovisão e a *automundividência*. O valor do museu é a exposição, contudo, a Holoteca expõe, acima do museu, sendo mais viva em seus estandes e no material multivariado e dinâmico exposto”.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da Holotecologia; o holopensene da Cosmovisologia; o holopensene da Paratecnologia; o holopensene da Reurbexologia; o holopensene da Para-geografia; o holopensene da Para-História; o holopensene da Holocarmologia; os grafopensenes; a grafopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os

cognopenses; a cognopensenidade; o holopense do colecionismo interassistencial cosmo-ético.

**Fatologia:** a filatelia; a coleção filatélica da Holoteca, presente no *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); os selos entalhados em argila, ossos, pedra calcária e diversos materiais; as cartas cunhadas em pedras; as cartas em papel desde a Idade Média; as correspondências seladas por sinete ou chancela, pelo rei ou mandatário; a reforma postal na Inglaterra, em 1839; o primeiro selo postal oficial, o *Penny Black* inglês, emitido em, 06.05.1840; o primeiro selo postal oficial brasileiro, o *Olho-de-Boi*, emitido em, 01.08.1843; o selo com carimbo, indicando o lugar da remessa e a data, expressando estarem previamente pagos; os selos e a Arqueologia; os selos e a narrativa antropológica; os selos e a narrativa histórica; a escrita pictográfica; a potencialidade do selo; a vitrine filatélica compondo o entorno das mesas do salão de leitura da Holoteca na cerimônia de abertura ao público em 11.06.2013; a oficina de filatelia integrando o circuito Jovem Pesquisador dirigido aos alunos do ensino fundamental das escolas públicas; os selos contidos no *kit* Jovem Pesquisador; as oficinas de filatelia como parte das ações educativas e interativas dentro da programação da exposição biográfica *Lastanosa: O Agitador Intelectual do Século XVII*; o carimbo comemorativo confeccionado com a marca da 1ª Década do CEAEC (Ano-base: 2005); a 1ª *Mostra Filatélica do CEAEC*, em 15.07.2005, integrando o evento de encerramento das comemorações; o cartão postal estampando selos da filatelioteca na *pocket book Projeto Artefatos* da Holoteca; a peça-quadro, fotografia impressa em madeira ilustrando a filatelioteca na *Projeto Artefatos*, integrando a exposição permanente no hotel Mabu Interludium, em Foz do Iguaçu, PR; o conjunto de itens filatélicos e materiais correlacionados; a participação da filatelioteca na mostra coletiva *Museologia e Conscienciologia: Coleções Ampliam Mundivisões*, na Holoteca; a expedição dos exemplares comemorativos; as obras de arte estampadas nos selos; o texto imagético presente na obra *O Colecionador de Selos* (1957), do pintor chileno Curt Echtermeyer (1896–1971); a pictografia; as imagens dos selos representando a História da Humanidade; a classificação geográfica; o viés filatélico na Autopesquisologia; o contínuo pesquisístico; o senso universalista; a alteridade; as sincronicidades; as coleções filatélicas e o aprimoramento dos atributos mentaisomáticos; a Cosmovisiologia presente na Filateliologia.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o aprimoramento da sinalética energética e parapsíquica pessoal; a conexão com o amparo de função; o ambiente extrafísico da filatelioteca; as evocações sadias e assistenciais nas menções dos selos; a pesquisa retrocognitiva; a holocarmalidade; as experiências projetivas rememorativas; o senso da multidimensionalidade; as parassincronicidades vivenciadas durante o trabalho filatélico voluntário; a leitura parapsíquica apurada; o desassédio mentalsomático; a autoconsciencialidade multidimensional; o paratrabalho assistencial racional; a primener pós-interassistencialidade tarística; a holomemória nas análises grupocármicas.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo forma-conteúdo*; o *sinergismo coleção-cognição*; o *sinergismo História do selo–História do Homem*; o *sinergismo minipeça lúcida–Maximecanismo Multidimensional Interassistencial*.

**Principiologia:** o *princípio da descrença* (PD); o *princípio da amparabilidade*; o *princípio da evolução interassistencial*; o *princípio da cosmovisão interassistencial*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC); o *código grupal de Cosmoética* (CGC).

**Teoriologia:** as *teorias conscienciológicas*; as *teorias seriexológicas*; a *teoria da re-urbex*.

**Tecnologia:** a *técnica do EV*; a *técnica da cosmovisão cosmoética*; a *técnica do detalhismo*; a *técnica do sobreparamento analítico* mediante conteúdo imagético; a *técnica da assim-desassim*; a *técnica da tares*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado conscienciológico na Holoteca*; o *voluntariado interassistencial cosmoético*; a visita dos *voluntários da Holoteca* ao *Museu dos Correios*, em Brasília, DF.

**Laboratoriologia:** a Holoteca enquanto *laboratório conscienciológico*; o *laboratório conscienciológico da imobilidade física vígil* (IFV).

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Holotecologia*; o *Colégio Invisível da Assistenciologia*; o *Colégio Invisível da Cosmovisiologia*; o *Colégio Invisível da Parapercepciologia*; o *Colégio Invisível da Holomnemonicologia*.

**Efeitologia:** o *efeito ressonante da interassistencialidade nas interprisões grupocármicas por meio do esclarecimento cosmoético às consciências intra e extrafísicas*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses do parapsiquismo lúcido*; as *neossinapses e para-neossinapses chanceladas durante a interatividade multidimensional*.

**Ciclogia:** o *ciclo da evolução dos selos*; o *ciclo remetente-destinatário*; o *ciclo emissão-coleção*; o *ciclo rapport-assistência*; o *ciclo assim-desassim*; o *ciclo memória-holomemória*; o *ciclo ação-ressignificação*; o *ciclo reurbex-Neo-História*.

**Enumerologia:** os *selos da coleção da filatelioteca*; os *selos estrangeiros*; os *selos nacionais*; os *selos raros*; os *selos falsos*; os *selos da coleção do propositor da Conscienciologia*; os *selos comemorativos da 1ª Década do Campus CEAEC*.

**Binomiologia:** o *binômio imagística-imagética*; o *binômio fato-parafato*; o *binômio memória-História*; o *binômio micro-macro*; o *binômio ver-saber*; o *binômio tudo-estudo*; o *binômio cérebro-paracérebro*; o *binômio parapsicoteca-paragenética*; o *binômio tecnologia-mensagem*.

**Interaciologia:** a *interação imagem-linguagem*; a *interação equipin-equipex*; a *interação História-Neo-História*; a *interação arte-Ciência*; a *interação emissor-receptor*; a *interação interassistencialidade-tares*.

**Crescendologia:** o *crescendo selo de pedra-selo de plaqueta de argila-selo de papel-selo de papel*; o *crescendo parapercepção-paratecnologia-parapsicoteca*.

**Trinomiologia:** o *trinômio filatelioteca-holoteca-parapsicoteca*; o *trinômio passado-presente-futuro*.

**Polinomiologia:** o *polinômio artefato-especialidade-Holoteca-Megacentro Cultural Holoteca*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo falso / verdadeiro*; o *antagonismo raro / comum*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de o selo falso ou de a emissão errada poderem ser de alto valor, além de raros*.

**Politicologia:** a propagação de políticas e ideologias por meio das imagens dos selos.

**Legislogia:** a *lei das afinidades interconscienciais*; a *lei de responsabilidade do mais lúcido*; as *leis da Cosmoética*; a *lei da causa e efeito*.

**Filiologia:** a *filatelifilia*; a *pesquisofilia*; a *parapercepciofilia*; a *neofilia*; a *mnemofilia*; a *museofilia*; a *coleciofilia*; a *culturofilia*.

**Fobiologia:** a *filatelifobia*; a *cognofobia*; a *parapsicofobia*; a *comunicofobia*; a *assistenciologia*; a *neofobia*; a *questionofobia*; a *arquivofobia*.

**Sindromologia:** a *síndrome da acumulação*.

**Maniologia:** a mania de considerar o selo assunto apenas de filatelista; a mania de não valorizar a historiografia grafada nos selos.

**Mitologia:** a superação do *mito de a filatelia ser para elites*.

**Holotecologia:** a *filatelioteca*; a *parapsicoteca*; a *culturoteca*; a *mentalsomatoteca*; a *cosmovisioteca*; a *holomnemonicoteca*; a *interassistencioteca*; a *Holoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Holotecologia*; a *Tudologia*; a *Museologia*; a *Cosmovisiologia*; a *Culturologia*; a *Mentalsomatologia*; a *Parapercepciologia*; a *Interassistenciologia*; a *Arquivologia*; a *Para-Historiologia*; a *Taxologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin colecionista interassistencial cosmoética; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; a conscin enciclopedista.

**Masculinologia:** o escriba; o missivista; o grafista; o filatelista; o colecionador; o escritor; o autor; o inventor; o professor e reformista britânico, idealizador do selo postal, Rowland Hill (1795–1879); o intelectual; o artista; o comerciante; o tipógrafo; o pesquisador; o voluntário; o holotecário; o intermissivista; o amparador de função.

**Femininologia:** a escriba; a missivista; a grafista; a filatelista; a colecionadora; a escritora; a autora; a inventora; a intelectual; a artista; a comerciante; a tipógrafa; a pesquisadora; a voluntária; a holotecária; a intermissivista; a amparadora de função.

**Hominologia:** o *Homo sapiens collector*; o *Homo sapiens paratechnicus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens parapaedagogicus*; o *Homo sapiens neophilicus*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens intermissivus*; o *Homo sapiens cosmoconscientialis*; o *Homo sapiens cosmoethicus*; o *Homo sapiens interassistentialis*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *minifilatelioteca* = o acervo básico direcionado ao colecionismo filatélico visando a intrafisicalidade; *maxifilatelioteca* = o acervo avançado direcionado ao colecionismo filatélico interassistencial cosmoético visando a multidimensionalidade.

**Culturologia:** a *cultura do colecionismo interassistencial cosmoético*; a *cultura da Cosmovisiologia*; a *cultura da Tudologia*; a *cultura da Mentalsomatologia*; a *cultura da Taxologia*; a *cultura da Interassistenciologia*; a *cultura da Parapercepciologia*; a *cultura da Paratecnologia*.

**Argumentologia.** No acoplamento do visitante às energias gravitantes das coleções na filatelioteca, a assistência extrafísica dos amparadores pode ocorrer ao colecionador, ao doador, aos próprios itens e às representações enunciadas no mesmo.

**Taxologia.** De acordo com a *Conteudologia*, eis, por exemplo, 5 categorias de selos postais, citadas em ordem alfabética:

1. **Selo comemorativo:** selo postal de tiragem limitada, alusivo a comemoração de data de destaque no segmento sociocultural, com repercussão nacional ou internacional. O prazo de comercialização é indeterminado e o prazo de circulação indefinido.

2. **Selo especial:** selo temático não relacionado a comemorações de eventos específicos, voltado à demanda filatélica nacional ou internacional, com tiragem limitada. O prazo de comercialização é indeterminado e circulação indefinida.

3. **Selo personalizado:** selo encomendado por pessoa física, para o qual é recebida a imagem do contratante a ser emitida em vinheta realizada pelos *Correios*. O contratante paga por quantidade de folhas a serem emitidas e podem ser reemitidas quantas vezes forem necessárias, podendo somente ser comercializado mediante declaração do contratante à *Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos* (ECT).

4. **Selo promocional:** selo emitido em parceria com pessoa jurídica com valor adicional podendo ser repassado para a pessoa jurídica como forma de ajuda em algum tipo de campanha destinada a estimular a divulgação de ideias, fatos ou ações específicas, em âmbito nacional, sem caráter comemorativo. Emitidos em tiragem limitada, não podem ser reemitidos, dependendo de autorização do Ministério das Comunicações. A renda gerada é repassada pela *Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos* para a instituição parceira.

5. **Selo regular:** selo ordinário, selo definitivo ou selo permanente trata-se de emissão não comemorativa, com tiragem ilimitada. O prazo de comercialização é indeterminado e circulação indefinida.

**Tipologia.** Sob a ótica da *Filateliologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 modalidades de selos postais:

1. **Bloco postal:** conjunto de 1 ou mais selos impressos em pequena folha protegido por moldura, picotados ou não, podendo ser usado no todo ou em parte no porteamento da correspondência. Para a Filatelia é imprescindível manter a respectiva forma original.

2. **Estampa ou folha:** conjunto de 20, 24, 25 ou 30 selos, contidos em papel couchê gomado ou autadesivo.

3. **Individual:** selo postal individual, destacado da estampa ou folha à qual pertence.

4. **Minifolha:** selos postais de dimensões reduzidas em única folha, podendo ser comemorativa ou especial.

5. **Quadra:** conjunto de 4 selos unidos pelo picote, dispostos em duas linhas e duas colunas.

6. **Série:** conjunto de 2 ou mais selos emitidos única vez ou em duas etapas sucessivas, com motivos variados, sobre o mesmo tema.

7. **Sextilha:** conjunto de 6 selos diferentes, unidos pelo picote.

**Cogniciologia.** Sob a ótica da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 30 variáveis identificáveis no acesso à filatelioteca:

01. **Associação de ideias.**

02. **Autoconcentração mental.**

03. **Autodiscernimento.**

04. **Autojuízo crítico.**

05. **Cosmoética.**

06. **Cosmovisão.**

07. **Detalhismo.**

08. **Escrita.**

09. **Holomemória.**

10. **Imaginação.**

11. **Intelecção.**

12. **Interassistência.**

13. **Investigação.**

14. **Leitura visual.**

15. **Lucidez.**

16. **Neossinapses.**

17. **Organização.**

18. **Paraimaginação.**

19. **Parapsiquismo**

20. **Parassinapses.**

21. **Pensenidade.**

22. **Percepção.**

23. **Perseverança.**

24. **Racionalidade.**

25. **Responsabilidade.**

26. **Rotina.**

27. **Sistematização.**

28. **Taxologia.**

29. **Tridotialidade.**

30. **Vontade.**

**Expografia.** Pela exposição *Mostra coletiva Museologia e Conscienciologia–Coleções Ampliam Mundivisões*, na Holoteca, eis, em ordem alfabética, 10 temáticas filatélicas dispostas em 245 selos no painel expositor, com área de 0,90m<sup>2</sup>:

01. **Alimentos.**
02. **Astronomia.**
03. **Cultura japonesa.**
04. **Discos.**
05. **Diversidade consciencial.**
06. **Gibis.**
07. **Literatura.**
08. **Mapas.**
09. **Paz.**
10. **Renascimento.**

**Transversalidade.** Eis, em ordem alfabética, 6 tecas cujos artefatos estão diretamente relacionados à filatelioteca:

1. **Cartofilioteca:** coleção de cartões postais.
2. **Efemeroteca:** coleção de itens efêmeros.
3. **Epistolografoteca:** coleção de cartas.
4. **Medalhistoteca:** coleção de medalhas.
5. **Notafiloteca:** coleção de papel-moeda.
6. **Numismaticoteca:** coleção de moedas.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a filatelioteca, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Almanacoteca:** Holotecologia; Neutro.
02. **Arquivologia:** Experimentologia; Neutro.
03. **Conteudologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
04. **Cosmovisiologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
05. **Culturologia:** Intrafisiologia; Neutro.
06. **Curiosidade pesquisística:** Cosmovisiologia; Neutro.
07. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
08. **Interação Historiologia-Reurbexologia:** Pararurbanologia; Homeostático.
09. **Nipoteca:** Holotecologia; Neutro.
10. **Parapercepto:** Parapercepciologia; Neutro.
11. **Parapsicoteca autoparaprocedencial:** Autoparaprocedenciologia; Homeostático.
12. **Parassincronicidade:** Parassincronologia; Neutro.
13. **Paratecnologia da inteligência:** Parapercepciologia; Homeostático.
14. **Sinergismo microcosmos-macrocosmos:** Cosmovisiologia; Neutro.
15. **Taxologia Holotecária:** Holotecologia; Neutro.

**A FILATELIOTECA É ACERVO PARATÉCNICO HOLO-  
MNEMÔNICO DINAMIZADOR DOS ATRIBUTOS MENTAIS-  
SOMÁTICOS, PROMOVENDO A EXPANSÃO COSMO-  
VISIOLÓGICA POR MEIO DA INTERASSISTÊNCIA.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, no acesso à filatelioteca, identificou algum estímulo mentalsomático ou paraperceptivo específico? Compreende a relevância das pesquisas holotecnológicas para o desenvolvimento da cosmovisão interassistencial?

**Bibliografia Específica:**

1. **Amadori**, Rosane; *Holoteca faz 15 Anos com Acervo de 931 Mil Itens*; *Jornal da Cognópolis*; Mensário; Ano 21; N. 216; Foz do Iguaçu, PR; Setembro, 2018; página 1.
2. **Caporali**, Cathia; *Holoteca abre suas Portas para Comunidade de Foz do Iguaçu*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 8; N. 95; Foz do Iguaçu, PR; Junho, 2003; página 1.
3. **Couto**, Cirlene; *Exposição na Holoteca é Aperitivo Mentalsomático*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 9; N. 103; Foz do Iguaçu, PR. Fevereiro, 2004; página 3.
4. **Lopes**, Anália Rosário; **Sanchez**, Miriam; & **Sawaya**, Rita; *Dicionário de Tecas da Holotecologia*; pref. Equipe do CINEO; revisoras Erotides Louly; & Helena Alves de Araujo; 426 p.; glos. 318 termos; 23 ilus.; posf.; glos. 282 termos; 14 refs.; alf.; 22 x 20,5 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2017; páginas 94, 154, 171, 194, 270, 297 e 298.
5. **Nonato**, Alexandre; *Acervo da Holoteca estará Disponível a partir de Junho*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 8; N. 91; Foz do Iguaçu, PR; Fevereiro de 2003; página 1.
6. **Pitaguari**, Antonio; *Selo e Carimbo divulgam CEAEC ao Mundo – 1ª Mostra Filatélica do CEAEC*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 10; N. 120; Ed. Especial – 1ª Década; Foz do Iguaçu, PR; Julho, 2005; página 3.
7. **Vieira**, Waldo; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; página 105.
8. **Idem**; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 435 e 979.

R. O. B.