

BIOGRAFOMETRÍA DE NÍNÓN DE LENCLOS

Biografometria de Ninon de Lenclos

Biographometry of Ninon de Lenclos

Mariana Nieto

marian.nieto@yahoo.com.ar

Resumo. Este artigo apresenta a análise biografométrica de Ninon de Lenclos com base no paradigma consciencial, para contribuir com o estudo do perfil de cortesãs eruditas, objeto de estudo e investigação seriexológica pessoal. Ninon foi uma famosa cortesã e *salonniere* francesa do século XVII de forte representatividade e liderança, destacada tanto por sua erudição e inteligência quanto por sua filosofia de livre pensadora que levou a derrubar os limites impostos as mulheres pela sociedade de sua época, especialmente em relação a sexualidade.

Resumen. Este artículo presenta el análisis biografométrico de Ninon de Lenclos con base en el paradigma consciencial, para contribuir con el estudio del perfil de cortesanas eruditas, en el marco de la autoinvestigación seriexológica. Ninon fue una famosa cortesana y *salonniere* francesa del siglo XVII de fuerte representatividad y liderazgo, destacada tanto por su erudición e ingenio como por su filosofía de libre pensadora que la llevó a derribar los límites impuestos a las mujeres por la sociedad de su época, especialmente en lo relacionado con su sexualidad.

Abstract. This article presents a biographometric analysis of Ninon de Lenclos, based on the consciencial paradigm, to contribute to the study of the profile of well-educated courtesans, in the area of seriexiological self-investigation. Ninon was a famous French courtesan and *salonniere* of the 17th century, who had a strong representative and leadership role, and who stood out due to her erudition and ingeniousness and for her free-thinking philosophy which led her to break limits imposed on women by the society of her time, especially in regards to sexuality.

Palavras-Chave: 1. Ninon de Lenclos. 2. Perfilologia. 3. Autoinvestigação seriexológica. 4. Biografometria.

Keywords: 1. Ninon de Lenclos. 2. Profilology. 3. Seriexiological self-investigation. 4. Biographometry.

Palabras clave: 1. Ninon de Lenclos. 2. Perfilología. 3. Autoinvestigación seriexológica. 4. Biografometria.

Especialidade. Consciencimetrologia.

Speciality. Consciencimetrology.

Especialidad. Consciencimetrología.

Materpensene. Biografometria.

Matherthosene. Biographometry.

Materpensene. Biografometría.

INTRODUCCIÓN

Contexto. La elección de Ninon de Lenclos para el estudio biografométrico, entre las muchas cortesanas y *salonnières* destacadas del siglo XVII, tuvo lugar a partir del liderazgo, representatividad e influencia que ejercía en su entorno el cual fue confirmado por parte de la autora a través de parapercepciones y proyección consciente retrocognitiva, aún en estudio.

Representatividad. Hubo cortesanas destacadas como Marion Delorme y Nell Gwyn, cortesanas eruditas como Verónica Franco y Tullia d'Aragona, existieron *salonnières* notables como Madeleine de

Scudéry o Catalina de Vivonne; sin embargo, Ninon fue la síntesis de todas ellas. Mademoiselle de Lenclos representaba a un grupo de cortesanas y eruditas que vivenciaron plenamente la libertad de expresión verbal y corporal de su ginosoma.

Definiciones. A continuación se comentan las definiciones empleadas para los términos cortesana, *salonniere* y biografometría utilizadas en este artículo, con el fin de clarificar el enfoque y alcance del presente trabajo.

Cortesana. El diccionario de la Real Academia Española define cortesana como: 1. Perteneciente o relativo a la corte. 2. Que se comporta con cortesanía. 3. Dicho de una mujer: que ejerce la prostitución, especialmente si lo hace de manera elegante o distinguida. 4. Dama cortés. 5. Palaciego que servía al rey en la corte. 6. Persona que sirve obsequiosamente a un superior. 7. Mujer de costumbres libres.

Recorte. Para este trabajo se considerará cortesana a las acepciones 3 y 7, teniendo en cuenta que una cortesana se diferencia de una prostituta porque no vive en un burdel, no busca clientes en la calle y no depende de un proxeneta. Es necesario aclarar también que la definición de cortesana para esta pesquisa no incluye a las cortesanas reales, es decir, las amantes de los monarcas que dependían económicamente, usufructuando a cambio las riquezas, los bienes y el poder del rey.

Salonniere. Era la mujer que actuaba como anfitriona de los salones literarios en los siglos XVII y XVIII. Se trataba de una dama que abría las puertas de su casa a conocidos y amigos, de diferentes estratos sociales, para conversar sobre temas de interés general. Su inteligencia e ingenio fomentaban una atmósfera de intelectualidad, diversión, provocación y cordialidad, haciendo de estos espacios auténticos lugares de creación y libre pensamiento.

Biografometría. En este estudio se emplea el neologismo Biografometría definido por el autor Marquez Talavera (2014) como la disección de la conciencia a través de la comprensión de su holosoma y sus atributos concienciales.

Objetivo. Este artículo presenta un análisis biografométrico de Ninon de Lenclos con el fin de profundizar la comprensión del perfil de cortesanas eruditas, en pro de la autoinvestigación seriexológica. Por otra parte, la admiración y el rechazo que provocaba Ninon, sustentan la hipótesis de que la evocación y el estudio de su personalidad pueden constituir una oportunidad interasistencial para un gran número de conciencias.

Metodología. La investigación se basó en bibliografía específica y técnica, videos documentales de la época así como también en fenómenos proyectivos y parapercepciones que guiaron la pesquisa.

Estructura. El artículo presenta una breve descripción de la ficha biografométrica de Ninon de Lenclos y posteriormente las conclusiones respecto al perfil concienical de las cortesanas y sus beneficios para consolidar el autopoicionamiento seriexológico.

FICHA BIOGRAFOMÉTRICA

1. **Nombre y apellido.** Anne de Lenclos (también escrito como l'Enclos). Su padre la llamaba Ninon, diminutivo de Anne en francés, y así fue conocida posteriormente por toda la sociedad.

2. **Resoma.** Nació en París. La fecha de su resoma es incierta. El historiador francés del siglo XIX, Auguste Jal, afirma que tuvo lugar el 10 de noviembre de 1620, mientras que Roger Duchene, historiador del siglo XX, informa la fecha 9 de enero de 1623. Otras biografías indican como natalicio el año 1615.

3. **Desoma.** Se produjo el 17 de octubre de 1705 en París, con más de 80 años.

4. Grupocarma familiar.

Padres. Ninon fue hija única del matrimonio de Henri de Lenclos y Marie-Barbe de la Marche. Su padre fue gentil hombre del mariscal duque de Turena, sirvió a los reyes Enrique IV y Luis XIII, destacando por su valentía y aficionado a las armas así como a las intrigas cortesanas. Desomó en 1631. Su madre pertenecía a la familia Abra de Raconis de Orleans, era una dama de familia burguesa acomodada. Tímida, de pocas luces, devota y entregada a la oración. Desomó en 1630.

Hijos. Ninon teve tres hijos, su primer hijo fue Louis François de Mornay, fruto de su relación de tres años con Louis de Mornay, marqués de Villarceaux, el único gran amor de Ninon. Padre e hijo no volvieron a estar en contacto con la cortesana. Tuvo una hija cuya paternidad fue asumida por el conde de Fiesque. Él se ocupó de su crianza y educación. Ninon nunca pudo volver a verla. Dio a luz un tercer hijo con el marqués de Gersay de Bretaña.

Suicidio. A los 22 años, este comenzó a frecuentar el salón de Ninon y el afecto que ella le brindaba, enamoró al joven. Lenclos le reveló su parentesco y el joven se suicidó. Esta tragedia impactó fuertemente a la cortesana, afectando a su salud por largo tiempo y luego, al recuperarse, modificando su estilo de vida haciéndolo más austero.

5. *Zeitgeist*.

Prosperidad. Conocido como el “Gran Siglo”, durante el siglo XVII, Francia se convierte en la primera potencia europea gracias a su expansión territorial, comercial y cultural. Este siglo dio inicio a la última década del reinado de Enrique IV, hombre compasivo que, priorizó gobernar para el pueblo,

garantizando paz y prosperidad. Apodado “el buen rey” y amado por muchos, supo también cosechar enemigos con su política de tolerancia religiosa, motivo por el cual fue asesinado en 1610.

Luis XIII. Ninon resomó bajo el reinado de Luis XIII, quien fue coronado a los 9 años cuando desomó su padre, Enrique IV. El gobierno quedó en manos de su madre, la regente María de Medici y su primer ministro el cardenal Richelieu. Se sucedieron levantamientos de la nobleza y hasta de su propia madre, conspiraciones y espionajes que llevaron a reforzar la guardia personal de mosqueteros del rey y a prohibir los duelos de espadas para garantizar la paz y el orden. Richelieu, hombre de confianza del rey, aumentó su poder y fue el encargado de sentar las bases del sistema político que engrandecería a Francia.

Luis XIV. Es coronado a los 5 años cuando desomó su padre en 1643. Su madre y regente, Ana de Austria gobernó junto al primer ministro el cardenal Mazarino. Bajo su mandato (1648-1653), estalló una sublevación popular contra la corona liderada por los nobles, debido a la crisis económica y conflictos de poder, lo cual obligó a la familia real a salir de París y refugiarse en la campiña. Este hecho marcaría el futuro posicionamiento del rey frente a la aristocracia.

Tratado. El tratado de Paz de Westfalia firmado en 1648 puso fin a la guerra de los 30 años, secularizó la política terminando con las guerras religiosas, e inició un nuevo orden en Europa basado en la soberanía nacional y la integración territorial como fundamento del Estado.

Centralización. En 1661, tras la muerte de Mazarino, Luis XIV comenzó su verdadero gobierno introduciendo cambios que consolidaron la supremacía francesa en Europa. Llevó el absolutismo monárquico a su máxima expresión, centralizó el poder expresándolo con la famosa frase “el estado soy yo”. El “Rey Sol” desomó en 1715.

Sociedad. Francia era el país más poblado de Europa, albergaba a un cuarto de la población del continente. La sociedad francesa del siglo XVII se caracterizó por mantener los estratos sociales claramente diferenciados. En esta diferenciación, la imagen jugaba un rol importante, por eso predominó la expresión “sociedad de las apariencias”.

Versalles. En 1660, el rey y su familia fijaron residencia en el Palacio de Versalles. Este edificio era el símbolo de la grandeza, opulencia, superioridad y del poder absoluto del rey que constituía la base del nuevo orden social.

Nobleza. Luis XIV, dando muestras del orden absolutista imperante y de su desconfianza en los nobles, cambió el gabinete de gobierno elegido por Mazarino separando a toda nobleza de los cargos políticos y hasta expropiando sus exacerbadas riquezas, como ocurrió con Nicolás Fouquet. Nadie podía ser más glamuroso que el rey.

Salones. Alejados del entorno real, los nobles se abocaron a los salones literarios donde entraron en contacto más estrecho con el mundo artístico. El primer salón francés lo fundó una aristócrata en 1610, la marquesa de Rambouillet, y fuera de Versalles, en París. Los salones eran espacios de encuentro entre miembros de la nobleza, literatos, financistas, funcionarios, clérigos, científicos y artistas, a quienes los unía la conversación, el intercambio de conocimientos y el debate sobre temas literarios, filosóficos o políticos.

Convivencia. Se observaban reglas basadas en el respeto por la opinión ajena, las buenas costumbres y las normativas de urbanidad. Era imprescindible cuidar la forma de vestir, el lenguaje utilizado y el refinamiento de los modales. Fue así, que entre los resultados de los salones estuvo la revisión de los valores lingüísticos para crear una lengua pura y refinada, sentando los cimientos del Diccionario de la Academia Francesa.

Temas. El amor y la amistad formaban parte del temario de los salones. El ambiente de intimidad y confianza creaba lazos de afecto, que eran marco para la libre expresión tanto de hombres como de mujeres en un plano de igualdad, dando paso a la emancipación femenina.

Mujer. La mujer era el centro de los salones, no sólo en la persona de la *salonniere* sino también por ser propulsora del arte de la galantería, es decir del trato delicado y cortés del hombre hacia la dama, y por manifestar libremente su habilidad literaria. Se destacan, entre otras, la novela épica de Madame de La Fayette, “La princesa de Clèves”, el estilo epistolar de Madame de Sévigné en “Cartas a su hija”, o la novela galante de Madeleine de Scudéry, “Arteméne ou le Grand Cyrus”.

6. Análisis concienciométrico.

Soma. Su estatura era regular, su talle proporcionado, su voz dulce y melodiosa. Cantaba bien y era muy buena bailarina. Vestía con elegancia, su gusto era sólido y delicado, con trajes y accesorios sencillos. Los retratos no evidencian una belleza extraordinaria, sus amantes coincidían en que Ninon era más atractiva que bella, no obstante ese atractivo lo mantuvo hasta su ancianidad, cautivando a hombre de varias generaciones.

Facción. Tenía el cabello rizado, la nariz larga y los ojos expresivos. Su piel siempre tersa y tonificada daban señal de una buena nutrición y de cuidados estéticos. Se sabe que usaba cremas de su propia invención y fabricación, lo cual supone conocimientos básicos de química.

Intelectualidad. Los mayores encantos de Ninon eran su ingenio e intelectualidad. Su vasta cultura general era poco habitual para las mujeres de la época, dominaba sobre arte, teatro, música y literatura.

Bibliofilia. Adoptó el hábito de la lectura desde la infancia, estimulada por sus progenitores. Su madre la incitaba a leer libros religiosos mientras que su padre la motivaba a incursionar en literatura clásica, novelas románticas, poesía y filosofía tales como la obra del filósofo renacentista Michel de Montaigne o Pierre Charron, filósofo del escepticismo.

Trilingüe. Además de su idioma natal, el francés, Ninon hablaba con fluidez italiano y español.

Administradora. Cuando quedó huérfana de madre y padre a los 16 años, comenzó a administrar su propia vida con una modesta suma de dinero que recibió como herencia. Compró una casa para establecerse en el barrio *Le Marais* de París, que hoy es conocido como uno de los barrios más cosmopolita de Europa. Ninon organizó su vida financiera de tal forma que, siempre conservaba como ahorro el equivalente a un año de su renta para gastos imprevistos o socorrer a algún amigo.

Bienes. Ninon así como las cortesanas tenían total potestad sobre sus bienes, compraban y vendían libremente. Esto constituía una conducta excepción dado que la mayoría de las mujeres de la época carecían de poder sobre su propio patrimonio, el cual era administrado por los hombres de la familia (padre, hermano o marido). Por otra parte, la habilidad que demostraban para gestionar su negocio y administrar su capital (dinero, propiedades, vestuario lujoso, joyas) las convierte en pioneras del emprendedorismo comercial femenino.

Anfitriona. En la calle *Tournelles* del barrio *Le Marais* abrió un salón que en poco tiempo se convirtió en uno de los más famosos de la ciudad, gracias a las cualidades de Ninon como *salonniere*. Esa función resaltó su singularidad, audacia de pensamientos, sus exquisitos modales, su carisma, su conversación entretenida, sus ocurrencias divertidas y reflexivas, así como también su afabilidad en el trato.

Visitantes. El salón de Ninon contaba con miembros reconocidos en el campo de la política, filosofía y las artes, entre ellos Molière, quien leyó por primera vez su obra “El Tartufo” en este espacio. Saint Simon dijo sobre Ninon: “era encantadora, desinteresada, fiel, discreta, segura hasta el último extremo. En casa de Mlle. de Lenclos todo transcurría con un respeto y una decencia exterior que las princesas más honestas rara vez mantienen con debilidades. Tuvo como amigos a los más educados y encopetados de la corte, hasta el punto que se puso de moda ser recibido en su casa, y no faltaban motivos para desearlo, por las relaciones que allí se fomentaban”.

Filosofía. El padre de Ninon se adhería a la teoría epicúrea¹ y la educó bajo estos principios. Llegando a la práctica esta filosofía, la cortesana procuraba disfrutar de la vida al máximo, y en esa búsqueda desafiaba los límites al accionar femenino impuestos por su sociedad.

Transgresión. Fue una transgresora innata del orden moral que obligaba a adoptar la religión cristiana, eliminando otros pensamientos. También se opuso a las restricciones que no permitían a las mujeres acceder al conocimiento, rechazó la subordinación de la mujer al hombre y bregó por la revalorización del género. Ninon solía usar la expresión “hacerse hombre” para referirse a esta conducta.

Debates. En su salón, otorgaba un lugar central a la mujer, revalorizando su autonomía y libertad, dando espacio para la expresión de sus emociones y pensamientos sin censura, inclusive aquellos relacionados con el amor.

Desrepresión. Ninon objetaba las normas de seducción imperantes, en las que la mujer atraía por la candidez e inocencia que demostraba. Sostenía que esta represión del potencial femenino era consecuencia de la falta de educación sexual de las mujeres, que las mantenía con posturas infantiles en lo que a sexo se refiere. Ninon las incentivaba al empoderamiento y la liberación de su sexualidad plena.

Placer. Sintiendo dueña de su propio cuerpo e independizada de las leyes sociales que regulan su comportamiento, Ninon priorizaba experimentar el placer. Ser cortesana para ella no era una profesión sino un estilo de vida. Tuvo numerosos amantes, a los cuales seleccionaba con cuidado según su capacidad para reeditar el amor que ella entregaría.

Exclusividad. Una de las “reglas de amor” de Ninon era tener un amante por vez. Si bien sus relacionamientos tenían “fecha de vencimiento”, ella se entregaba por entero y en exclusiva a ese hombre. Durante ese periodo, el resto de sus visitantes, eran sólo amigos.

Libertad. Ninon rechazaba amantes, sin importar su status social, económico o político. Esta actitud demostraba el ejercicio de su libertad y fidelidad a sus propios sentimientos o convicciones. Ella decidía a quien amar en función de sus deseos. Se sabe que uno de los rechazados fue el cardenal Richelieu, que se apasionó por ella y ante su negativa juró vengarse de la cortesana.

¹ **Epicuro.** Fue un filósofo griego (341 a.e.c.-270 a.e.c.) para quien alcanzar la felicidad era el objetivo de la vida humana, es decir, el fin último del hombre era tratar de alcanzar un estado de bienestar corporal y espiritual (ataraxia) a través de la satisfacción de los placeres en forma inteligente, sin excesos, y evitando el dolor.

Amistades. La amistad era muy valorada por Ninon. Sus amigos eran su familia, según sus colegas “era una muy buena amiga de sus amigos”. La mayoría de sus amantes se convertían en fieles amigos que estimaban su compañía. En su círculo de amigos estaban, entre otros:

01. **Paul Scarron.** Escritor satírico francés (1610-1660).
02. **Charles de Saint-Évremond.** Político y escritor francés (1613-1703).
03. **Jean-Baptiste Poquelin.** Apodado Molière. Dramaturgo, humorista y comediógrafo francés (1622-1673).
04. **Madame Françoise Scarron.** Viuda de Paul Scarron y convertida en marquesa de Maintenon tras su matrimonio con Luis XIV (1635-1719).
05. **Cristina de Suecia.** Reina de Suecia, duquesa de Bremen y princesa de Verden (1626-1689).
06. **François VI.** Duque de La Rochefoucauld, escritor, aristócrata y militar francés (1613-1680).
07. **Henri de Sévigné.** Marqués de Sévigné (1623-1651).
08. **Jean Hérault de Gourville.** Hacendado y diplomático francés (1625-1703).
09. **Luis II de Borbón-Condé.** Príncipe de Condé (1621-1686).
10. **Jean Racine.** Dramaturgo francés (1639-1699).
11. **François-Marie Arouet.** Apodado Voltaire. Escritor, historiador, filósofo y abogado francés (1694-1778).
12. **Charles Perrault.** Escritor francés especializado en cuentos infantiles (1628-1703).

Consejera. Su sentido de buen juicio y su poderoso sentido común hicieron de esta cortesana una consejera valorada y consultada hasta por el rey Luis XIV que ante situaciones conflictivas comentaba “¿qué pensará Ninon de esto?”

Enemigos. Había numerosos amigos en su entorno pero también varios enemigos. La marquesa de Sévigné se declaró abiertamente como su enemiga, luego que Ninon se convirtiera en amante de su marido, su hijo Charles y su nieto, el Marqués de Grignan.

Castigo. Sus detractores insistieron ante la regente Ana de Austria, logrando que en 1656 la recluyeran en un convento como castigo a su vida cortesana. Fue liberada gracias a la ayuda de la reina Cristina de Suecia quien admiraba sus opiniones.

Enseñanza. Ninon era una experta en el arte de la seducción y las estrategias del amor. Fundó una escuela de galantería para transmitir sus conocimientos sobre el tema. Varios jóvenes de la nobleza formaron parte del alumnado.

Gescon. Su obra literaria fue escasa. En 1659 escribió una narrativa breve denominada “La coqueta vengadora” (*La coquette vengé*). Luego de su desoma, fueron publicadas las cartas que escribiera a su

amante el marqués de Sevigné y las dirigidas a su amigo el político y escritor Charles Saint-Évremond. El tema principal de sus escritos era la mujer. Reflexionaba sobre el rol femenino en una sociedad que sometía su libertad y sus deseos.

Influencia. Su vida apasionada fue inspiración para el autor francés Jean de Tinan (1874-1898). Su libro “El ejemplo de amor de Ninon de Lenclos” (*L’Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse*) publicado en 1898 es una biografía novelada que cuenta con litografías de la cortesana hechas por el famoso pintor Henri de Toulouse Lautrec.

Mecenazgo. Ninon fue mecenas de artistas, escritores, entre ellos el joven Voltaire a quien dejó como herencia dinero y su vasta biblioteca.

Trafos. A continuación se listan las principales fortalezas de esta conciencia, en orden de intensidad creciente según el criterio de esta autora:

01. Libertad de pensamiento y de expresión.
02. Intelectualidad, ingenio y erudición.
03. Comunicabilidad verbal destacada.
04. Empatía y capacidad de amar prominente.
05. Liderazgo y representatividad.
06. Autosustentación financiera.
07. Generosidad.
08. Capacidad de escucha, discreción y confidencialidad.
09. Fuerza presencial, charme y carisma.
10. Firmeza y posicionamientos claros.

Trafos. Entre las principales debilidades, se enumeran las siguientes:

1. Envidia de los méritos de otras mujeres y prejuicio respecto a ellas.
2. Escasa producción de gescons escritas.
3. Promiscuidad.
4. Tendencia a la manipulación a través de la seducción.

Trafales. Es posible establecer como trazos faltantes los que siguen:

1. Inteligencia evolutiva.
2. Parapsiquismo.
3. Foco no mentalsoma ou Escasa producción de gescons escritas

Temperamento. Como parte del temperamento de Ninon, destacan:

1. Sentido de la libertad.
2. Búsqueda del placer.
3. Habilidad para seducir y amar.

CONCLUSIÓN

Estudio. Profundizar en el análisis biografométrico de las cortesanas, puede resultar una fuente de información interesante para quien se interesa en la autoinvestigación seriexológica debido a su carácter coadyuvante en la generación de hipótesis sobre:

1. Retrovida crítica
2. Identificación de personalidad consecutiva
3. Retroseña personal
4. *Leitmotiv* holobiogáfico.
5. Identificación y mapeamiento de vínculos grupocármicos de vidas pasadas
6. Bases paragenéticas

Reciclajes. Desde la Autorrecinología, se establecen las siguientes hipótesis de reciclajes prioritarios para este perfil concienzial:

1. Reencauzar cosmoéticamente la excesiva energía sexual erótica que posee. Esto permitirá equilibrar el energosoma, evitando la monopolización del sexochacra.
2. Calificar la seducción energosomática, a partir del uso cosmoético del poder de influencia, de atracción y admiración que ejerce sobre los otros.
3. Proteger el soma de los efectos paragenéticos de la promiscuidad y la falta de desasimilación energética.
4. Evitar los bloqueos afectivo-sexuales. Puede suceder que la conciencia presente comportamientos de tipo pendular en aspectos relacionados al amor y al sexo. Es decir, experimente vidas donde estos atributos se manifiesten de manera descontrolada y otras donde se encuentren reprimidos. Como ejemplo, se puede mencionar el binomio seriexológico cortesana-monja.

Grupocarmalogía. Desde el punto de vista de los vínculos cármicos interconcienciales, se enumeran a continuación situaciones que pudieron causar interprisiones grupocármicas y aún precisen ser saneadas:

I. **Juzgamientos.** Las cortesanas fueron expuestas a innumerables juzgamientos y repudios sociales de las más diversas formas, a saber:

1. Insultos públicos.
2. Distribución de publicaciones (panfletos) para denostarlas.
3. Falsas acusaciones y persecuciones por parte de la iglesia y otros detractores.
4. Denuncias de brujería.
5. Atribución de responsabilidad por la desoma de sus amantes en duelos o suicidios.
6. Atribución de responsabilidad por el deshonor de esposas y destrucción del orden familiar.

Oponentes. Estos juzgamientos eran impulsados por sus enemigos entre los que se encontraban:

1. Amantes despreciados, rechazados, traicionados o abandonados.
2. Mujeres que envidiaban las condiciones de las cortesanas.
3. Esposas desplazadas por hombres que preferían el amor de las cortesanas.
4. Colegas cortesanas que codiciaban trafores de su par.
5. Colegas cortesanas que traicionaban a su par.

II. **Maternidad.** Muchas cortesanas no pudieron desarrollar su función de madres. Varias tuvieron abortos espontáneos o intencionales, otras tuvieron hijos naturales cuyos padres o familiares apartaron de su lado y no pudieron criar. Los hijos de las cortesanas eran considerados ilegítimos (bastardos) y dicha condición podía convertirse en un estigma perdiendo derechos hereditarios, poder y dinero.

Aprovechamiento. El perfil de cortesana presenta trafores concienenciales que siendo calificados con una intencionalidad cosmoética, pueden constituir la base para un liderazgo asistencial de alto nivel.

Bibliografía Específica:

1. **Craveri**, Benedetta; Amantes y reinas. *El poder de las mujeres*; Ediciones Siruela; Fondo de cultura económica; México DF; 2005.
2. **De Lenclos**, Ninon. *Cartas al marqués de Sevigne*; Imprenta de D. Antonio Yenes; vol I y II; Madrid; 1844.
3. **Griffin**, Susan. *Las cortesanas*; Ediciones B; Barcelona; España; 2007.
4. **Mirahi**, Alicia; *Los poderes de Venus*; Editorial Martinez Roca; Barcelona; España; 2006.

Infografía Específica:

1. **Marquez Talavera**, Juan Cristhian; *Ficha Biografométrica e Biografometria*; artigo; *Glasnost*; revista; anuário; ano 1, n. 1, jul. 2014; Foz do Iguaçu. Disponível em: < <https://www.conscius.org.br/revistaglasnost/index.php/Glasnost/article/view/5/5>>. Acesso em 03 ago. 2017.

2. **Vieira;** Waldo. *Enciclopédia da Conscienciologia Digital*; 11.034 p.; glos. 2.498 termos (verbetes); 192 microfotografias; 147 tabs.; 191 verbetógrafos; 8ª Ed. Digital; Versão 8.00; *Associação Internacional Editares; & Associação do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; 2013.

Minicurrículo:

Mariana Nieto é graduada em Administração. Mestre em Psicologia Organizacional. Contadora Pública. Voluntária da Conscienciologia desde 1999. Docente de Conscienciologia desde 2003. Tenepeçista desde 2001.

