

Posicionamento Cosmoético

Dulce Daou e Kátia Arakaki

Posicionamento do autor. A priorização da escrita da obra conscienciológica requer posicionamento cosmoético do autor em todos os setores da vida multidimensional.

Definição. O *posicionamento cosmoético* é o mapeamento da intencionalidade do autor em relação à escrita da obra conscienciológica, a partir de reflexões sobre as gescons e a aferição de traços pessoais e tendenciosidades.

Objetivos. Eis 3 objetivos básicos para o autor posicionar-se previamente:

1. **Dificultadores.** Autoconscientização de possíveis *dificultadores ao longo da escrita devido a traques pessoais*.
2. **Facilitadores.** Autoconscientização de possíveis *facilitadores ao longo da escrita devido a traques pessoais*.
3. **Paraprofilaxia.** Tomada de *medidas paraprofiláticas* para otimizar o auto-desassédio e garantir a produtividade do livro.

Questionário. Distribuído no curso Formação de Autores, o *Questionário do Posicionamento Cosmoético* foi elaborado a partir da experiência de autores publicados da Conscienciológica.

Posturas. O(a) leitor(a) deve procurar responder as questões com o máximo de sinceridade e, ao final, sintetizar para si a *condição cosmoética momentânea* e as *reciclagens necessárias* para obter melhor desempenho no investimento da tareta escrita.

Autoria. A autoria de obra conscienciológica é sinônimo de *assistência materializada no papel*, portanto, a *qualificação da intencionalidade* é essencial para *conexão* continuada com os *amparadores da tareta*.

Sustentabilidade. O posicionamento cosmoético do autor é fundamental para a sustentação do *desassédio do holopensene pessoal*, antes, durante e após a escrita e a publicação do livro.

Orientações: Eis, relacionadas na ordem lógica, duas orientações básicas para a eficácia autopesquisística do candidato a autor:

1. **Privacidade.** O questionário é de uso exclusivamente pessoal, não devendo ser lido ou utilizado por terceiros.
2. **Autenfrentamento.** Ler e refletir sobre cada pergunta, respondendo na ordem proposta, de modo corrido, uma única vez, sem pular as questões, nem voltar atrás.

QUESTIONÁRIO DO POSICIONAMENTO COSMOÉTICO

01. Quantas vezes pensou em escrever um *livro conscienciológico*?
02. Considera seu *nível intelectual* acima da *média do grupo evolutivo*?
03. Vive *ciclo vicioso de preocupações* ou usufrui de *ocupações mentaissomáticas*?
04. Já experimentou a *Técnica de Mais 1 Ano de Vida*? Quantas vezes?
05. Pratica a tenepes? Há quanto tempo? Já teve *insight* mentalsomático na tenepes?
06. Consegue escrever sobre *temas de maior autoenfrentamento* ou prefere *aqueles mais amenos*?
07. Em relação à *Escala de Autores Mentaisomáticos*, como classificaria sua futura obra?
08. Registra os *extrapolacionismos parapsíquicos* utilizando-os como *vivência catalisadora da tarefa*? Aproveita esta técnica, buscando qualificar a conexão com os amparadores?
09. Já identificou *atributos parapsíquicos* propulsores do *desenvolvimento das gestações conscienciais*? Consegue utilizá-los como *alavanca criativa*?
10. Considera a *gestação cosmoética de livros* instrumento de *retratação do passado*?
11. Admite que *escrever no paradigma consciencial* significa *reciclar-se*? Justifique.
12. Já fez *inventário da biblioteca pessoal*? Classificou os livros? Qual o *coeficiente de utilização produtiva* de gestações conscienciais da sua biblioteca?
13. Utiliza o *megatrafor mentalsomático* para combater o *megatrafar impeditivo das gescons*?
14. *Quantos livros* pretende escrever nesta vida? Tem *cronograma das obras*?
15. Organiza-se considerando *dar sequência aos investimentos atuais em vida futura*?
16. Compreende a importância do *recolhimento mentalsomático* para a *captação e maturação de ideias*?
17. Sua *casa e escritório* são *organizados e otimizados*?
18. Quanto tempo perde com *emocionalismos* (derrotismo, mágoa, queixa, cotoveloma, autovitimização, ansiosismo) em lugar de lidar com as *ideias do livro*?
19. Sente-se melindrado quando seus argumentos são insuficientes para mostrar que tem razão ou para embasar as ideias grafadas?

20. Preocupa-se mais com a *categorização da gescon* ou empenha-se mais na própria *realização do melhor*?
21. Ainda *realiza ações* que lhe *trazem arrependimento*?
22. Ainda *cede aos instintos* quanto aos *apelos sociais*?
23. Está preparado para assumir *novo papel pós-autoria* na Elencologia Consciencial? Dê 3 argumentos embasadores da resposta.
24. Na *Escala Evolutiva*, em qual faixa você se classifica?
25. Vislumbra a publicação da obra de autoria própria como divisor de águas nesta vida?
26. Potencializa esforços na condição de *autor consciente da eficácia dos livros na libertação das interpretações*?
27. Presume entender *algum percentual da Conscienciologia*? Qual esforço tem empreendido para outros conscins usufruírem destas ideias libertárias?
28. Está consciente da exigência de *independência intelectual* no processo da escrita no qual o autor é *responsável autossolidário pela obra*?
29. Se você tivesse *todo o tempo do mundo disponível* sobre qual(is) *assunto(s)* escreveria?
30. Jamais consegue sentar para escrever conteúdos conscienciológicos, apesar de marcar inúmeras vezes?
31. *Demora a encontrar* anotações pessoais e papéis úteis à produção da obra?
32. Quantas vezes decidiu escrever uma obra cosmoética?
33. Suas *produções mentaisomáticas* são condizentes com o *padrão intelectual pessoal*?
34. Mantém-se comodamente no *anonimato do subnível evolutivo* ou tem *ambição evolutiva* condizente com seu Curso Intermissivo?
35. Teme pela *falta de ineditismo*, pela *falta de criatividade* ou pela *falta de heterorreverência* nas gestações mentaisomáticas de tema de pesquisa compartilhado?
36. Quantas vezes *interrompeu produção mentalsomática* sem motivo racional aparente?
37. Estima o número de *conscins e consciexes esperando* serem esclarecidas através de livros conscienciológicos?
38. Considera possível produzir obra muito acima do próprio nível evolutivo?
39. Quantas vezes *mudou o tema de pesquisa sem geração de grafopenses*?

40. Reflete sobre a *intencionalidade* quando escolhe tema de pesquisa?
41. Se soubesse que seu *amparador é analfabeto*, o que pensaria?
42. Por quanto tempo consegue manter a *ortopensenidade e o autodesassédio contínuos* durante a produção mentalsomática?
43. Reflete sobre ser possível aprofundar *ideias magnas* compondo *perfil impulsivo*?
44. Está consciente da *criticidade cosmoética* não contemplar a *defesa apriorística* e passional de ponto de vista específico?
45. Em relação aos *gastos realizados* nesta vida, quanto transformou desta cifra em *investimento assistencial*?
46. Cria *holopenese hígido* receptivo aos *amparadores da função* de autor?
47. Consegue *desfazer-se de ideias*, com tranquilidade, diante de *heterocríticas cosmoéticas*?
48. Admite o fato de algumas de suas ideias *não merecerem crédito ou aplausos*?
49. *Finaliza as empreitadas iniciadas*? Qual a *qualidade* destas produções e qual o nível de *satisfação* obtidos?
50. Nas interlocuções, fica mais feliz quando suas *ideias são aceitas* como soluções ou quando *recebe alguma crítica*?
51. Consegue distinguir a sinalização do *amparador de função* do embuste dos *guias-amauróticos oportunistas*?
52. Sofre da *ilusão da completude de obra conscienciológica* ou tem *consciência do fechamento provisório* para ser publicada e das revisões contínuas ao longo do tempo?
53. Pensou sobre o número de *conscins e consciexes* com *melhor desempenho* a partir do *exemplarismo alheio*?
54. Você possui *notebook*? Acessa a *internet*? Coursou *faculdade*? Tem curso de *pós-graduação*? Defendeu tese de *mestrado ou doutoramento*? Orientou *teses*? Conhece *outros idiomas*? Conhece *outros países*?
55. Pensou no *livro* como sendo container de *ideias úteis para outras vidas*? Quais conceitos apreendidos e praticados nesta vida gostaria de preservar?
56. Quantas vezes *adiou a decisão* de *escrever algo útil* evolutivamente?
57. Para você, a gestação consciencial é o *coroamento do brilhantismo mentalsomático* ou *meio importante de fazer assistência*?

58. Valoriza as *possibilidades assistenciais mentaissomáticas* enquanto tenepessista atuante?
59. Leu *livros e periódicos da Conscienciologia*, além daqueles de autoria do Prof. Waldo Vieira?
60. É aposentado(a)? Tem alguma *obrigação fixa além do voluntariado*? Quantas *horas semanais* gasta com isso?
61. Utiliza o *trabalho voluntário* como *fuga dos autoenfrentamentos prioritários*?
62. Consegue *terminar o que começa* com a mesma *automotivação inicial*?
63. Sustentaria a *rotina pessoal* durante *muitas décadas sem quebras*?
64. Pratica regularmente *exercícios físicos* saudáveis?
65. Define padrões técnicos para otimizar as tarefas de operariado?
66. Preocupa-se mais com *quem é de fato* ou *como se mostra para as pessoas*?
67. É mais importante ter *vários livros publicados* ou *obra madura, profunda, feita com dedicação e qualidade*?
68. Sua *prioridade atual* organiza o restante de sua vida?
69. Seus textos são no *estilo rádio-relógio* ou *aprofundados e enciclopédicos*?
70. Quais os *benefícios ego, grupo e policármicos* de escrever livros assistenciais?
71. Sabe *mudar de bloco mental* sem entrar no *desviacionismo*?
72. Considera *sensato* iniciar a tenepes, mudar de emprego, mudar de domicílio, trocar de parceiro e investir na escrita de livro, simultaneamente?
73. Já teve a *experiência de focar em determinada atividade*, prioritariamente, *no mínimo durante 1 ano*?
74. Na condição de autor, tem consciência do papel de *minipeça no fortalecimento do holopense da Conscienciologia* e na *redução da pressão holopensênica junto a produções mentaissomáticas conscienciológicas*?
75. Promove na vida *labirintos de despriorização*, percorrendo-os exaustivamente, em *subnível ininterrupto e desperdício crescente*?
76. Condiciona suas gescons ao *brilhantismo* e ao *ineditismo de verpons*?
77. Pensou na *publicação do próprio livro* como forma de *conexão de conscins e consciexes* ao seu holopense pessoal?
78. Tem ideia de *quantas vezes dispensou amparador* especialista em gestações conscienciais?

79. Cuida da *Higiene Consciencial* visando a *cosmovisão para a escrita*?
80. Está preparado para conciliar a *assistencialidade* e os *desafetos* decorrentes da gestação de livros?
81. Consegue fazer *anotações úteis*, nos momentos oportunos, ou sofre de *leniência*?
82. As *amizades ociosas* estão comprometendo sua disponibilidade para o *amparo de função* necessário ao prioritário?
83. Refletiu se tem alguma *tendência à minidissidência* diante do *orgulho mentalsomático*?
84. É capaz de dar *negativas superavitárias* a aliciamentos para *atividades marginais à prioridade evolutiva*? Ainda pratica tais aliciamentos?
85. Promove *disponibilidade autopensênica para o livro* ou ainda se preocupa em ampliar a *rede de influências em mimeses dispensáveis*?
86. Como explica o fato de o *tenepessista* não conseguir determinar *horário semanal para trabalhar nas produções mentaissomáticas*?
87. Está atento para a *autossuficiência* necessária ao desenvolvimento de *metodologia personalíssima* própria do *labcon grafopensênico*?
88. Preocupa-se com a ergonomia e faz profilaxia necessária para produzir com mais qualidade?
89. Satisfaz-se com *autorias amadoras* ou tem *ambições profissionais* quanto às *produções mentaissomáticas cosmoéticas*?
90. Pensou na *elaboração de livro* como *acesso ao Curso Intermissivo*, anterior e próximo?

Dulce Daou é formada em Arquitetura e Urbanismo. Autora do livro *Autoconsciência e Multidimensionalidade*. Pesquisadora da Conscienciologia desde 1994. Voluntária do CEAEC e da Uniescon. Coordenadora da Equipe de Revisão de Neoverbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*.

E-mail: dulcedaou@terra.com.br

Kátia Arakaki é Psicóloga pela PUC-Rio, especialista em Psicoterapia Breve Integrada pela CE-SANTA/OMS. Ex-membro da AIESEC. Artigos publicados sobre temas da Conscienciografo-logia, Consciencioterapia, Desassediologia e Psicossomática. Pesquisadora da Conscienciologia desde 1992. Docente de Conscienciologia. Autora do livro *Viagens Internacionais: o nomadismo da Conscienciologia*. Voluntária do CEAEC.

E-mail: karakaki@ig.com.br