

FALSIDADE OBJETAL (INTRAFISICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *falsidade objetal* é a qualidade falsa, enganosa, mentirosa ou fingida de determinado objeto ou realidade do Cosmos.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. A palavra *falsidade* vem do idioma Latim, *falsitas*, “falsidade; impostura; mentira”. Surgiu no Século XIII. O vocábulo *objeto* deriva também do idioma Latim, *objectus*, “ação de pôr diante; interposição; obstáculo; barreira; tranqueira; objeto que se apresenta aos olhos”. Apareceu no Século XV. O termo *objetal* surgiu no Século XX.

Sinonimologia: 1. Fingimento objetal. 2. Mentira objetal.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 6 cognatos derivados do vocábulo *falsidade*: *falseta*; *falsete*; *falsetear*; *falsia*; *falsídia*; *falsídico*.

Neologia. O vocábulo *falsidade objetal* e as duas expressões compostas *falsidade objetal amadora* e *falsidade objetal profissional* são neologismos técnicos da Intrafisicologia.

Antonimologia: 1. Autenticidade objetal. 2. Fidedignidade objetal.

Estrangeirismologia: o *mise-en-scène*; o *principium incredulitatis*; a *fabrication*; as *fake things*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto à hiperacuidade intrafísica.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopense pessoal da escleropenseidade; os escleropenses; os criptopenses; a criptopenseidade; os dubiopenses; a dubiopenseidade; os entropopenses; a entropopenseidade; os oniropenses; a oniropenseidade; os pseudopenses; a pseudopenseidade; os ilusiopenses; a ilusiopenseidade; os morfopenses; a morfopenseidade.

Fatologia: a falsidade objetal; a pseudoverdade nas coisas; os logros; as fraudes; as mistificações; as camuflagens; as aparências enganosas; os enganos dos sentidos somáticos; as interpretações precipitadas dos fatos; a forma figurada; a ficção científica; a alegoria; o Abstracionismo; a prestidigitação; o calidoscópio; a caricatura; a fantasia; o simulacro; o vislumbre; a encenação; a lanterna mágica; o fantasmatoscópio; o diorama; o engodo; o disfarce; o postigo; a prótese; o artifício; a máscara; o clono; o dublê; o visual produzido; o homônimo; a imagem fantasma; a cortina de fumaça; a miragem; as tolices da metoposcopia; a inteligência artificial; o mimetismo animal; o pastiche; a contrafação; o pseudônimo; a desatenção; o abstrairamento; a interpretação das nuvens; a ingenuidade; os pseudoeventos; as imagens-sombras; a ambiguidade cósmica; a inverossimilhança; a *relação essência-aparência*; a falsa santidade; a hipocrisia; o engodo da humildade-hipocrisia; a perfídia; a filúcia; a solércia; a desfaçatez; o descaramento; o fingimento; as vassalagens; as bajulações; as sabujices; a velhacaria; a xavecagem; a louvaminha; a dulcificação; a edulcoração; a adulcoração; as teses cínicas; a invencionice; as paródias; os arremedos; a pantomima; a tartufice; a tartufaria; as lavagens subcerebrais; as alucinações; a impercuciência; a insciência; a irracionalidade; a falta do desconfiômetro, do mancômetro ou do semancômetro; os vícios da imaginação; os objetos-mentira; os objetos-embuste; a dissimulação funcional; a função utilitária questionável; a trucagem; a simulação; a fajutagem; a ficção; os falsos substitutos do insubstituível.

Parafatologia: a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; os acidentes de percurso parapsíquicos; as transfigurações do psicossoma.

III. Detalhismo

Principiologia: o *princípio da descrença*; os *princípios da Biônica*; o *princípio autocorruptor* “*assim é, se lhe parece*”.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) para a minimização das ilusões conscienciais; o *código grupal de Cosmoética* (CGC).

Tecnologia: as *técnicas sofisticadas das camuflagens modernas*; as *técnicas protéticas*; a *técnica do omniquestionamento*.

Voluntariologia: o esforço do *voluntariado tarístico para a minimização das ilusões conscienciais*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Cosmoética*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Artistas*.

Efeitologia: o *efeito defensivo das camuflagens*; o *efeito travão dos autenganos à aut-evolução*.

Ciclogia: o *ciclo uso-desuso*.

Enumerologia: as *falsificações*; as *farsas*; as *fábulas*; os *factoides*; as *falácias*; as *fabulações*; as *fabricações* (aliterações). Os *artifícios* estéticos; os *artifícios* emocionais; os *artifícios* lúdicos; os *artifícios* decorativos; os *artifícios* cenográficos; os *artifícios* ilusionísticos; os *artifícios* manipulativos. O ato de dourar a pílula; o ato de esconder o leite; o ato de fazer cera; o uso de rédeas falsas; o homem de duas caras; o santo do pau oco; o moedeiro falso. A falsidade animal; o bezerro de ouro; o abraço de tamanduá; o amigo da onça; o amigo urso; as lágrimas de crocodilo; o ato de comer mosca.

Binomiologia: o *binômio forma-pseudoconteúdo*; o *binômio fingimento-hipocrisia*.

Interaciologia: a *interação usuário-objeto*; a *interação utilidade-praticidade*; a *interação inutilidade-ociosidade*.

Trinomiologia: o *trinômio essência-aparência-serventia*; o *trinômio expectativa-frustração-constrangimento*.

Antagonismologia: o *antagonismo realidade / aparência*; o *antagonismo falsidade objetual espúria / falsidade objetual sadia*; o *antagonismo objeto pessoal / objeto compartilhado*.

Paradoxologia: o *efeito paradoxal das falsidades humanas*.

Politicologia: a democracia.

Legislogia: a *lei “que não pegou”*.

Filiologia: a idolofilia.

Fobiologia: a criticofobia.

Sindromologia: a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome da ectopia afetiva* (SEA).

Mitologia: as mitologias multimilenares; a mitomania.

Holotecologia: a *abstratoteca*; a *imagisticoteca*; a *imagicoteca*; a *pseudoteca*; a *bizarroteca*; a *absurdoteca*; a *folcloroteca*.

Interdisciplinologia: a *Intrafisiologia*; a *Experimentologia*; a *Autopesquisologia*; a *Criteriologia*; a *Coerenciologia*; a *Holomaturologia*; a *Cosmoeticologia*; a *Refutaciologia*; a *Enganologia*; a *Onirologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *consciênçula*; a *consréu ressomada*; a *conscin baratroférica*; a *conscin eletrônica*; a *conscin lúcida*; a *isca humana inconsciente*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *acoplamentista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *autodecisor*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *conscienciômetra*; o *consciencioterapeuta*; o *macrossômata*; o *conviviólogo*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *proexista*; o *proexólogo*; o *ree-*

ducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepcionista; o pesquisador; o pré-serenão vulgar; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepcionista; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens credulus*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens incautus*; o *Homo sapiens autoomissus*; o *Homo sapiens masochista*; o *Homo sapiens alucinatus*; o *Homo sapiens fallaciosus*; o *Homo sapiens inauthenticus*; o *Homo sapiens falsarius*; o *Homo sapiens bifrons*; o *Homo sapiens anticosmoethicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: falsidade objetal *amadora* = o emitente do cheque sem fundos; falsidade objetal *profissional* = o ator dublê.

Culturologia: os *idiotismos culturais multifacetados*; a *cultura capitalista do marketing das ilusões*; a *cultura da fidedignidade*; a *cultura brasileira da impunidade*; a *cultura da Cosmoeticologia*.

Taxologia. Sob a ótica da *Intrafisiologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 30 categorias de realidades assentadas na condição da falsidade objetal, em múltiplas linhas das atividades humanas:

01. **Abraço de afogado.**
02. **Água sagrada do Rio Ganges** (Índia).
03. **Animal empalhado** (bagulho energético).
04. **Boneca inflável** (Sexologia).
05. **Boneco-carona** (Automotocracia; motoristas mulheres).
06. **Bumbum falso** (enchimento plástico).
07. **Cheque sem fundos** (Economia).
08. **Cigarro de madeira.**
09. **Espantalho** (Agricultura).
10. **Faca cega.**
11. **Falsa biblioteca** (estante com lombadas de livros).
12. **Falsa câmera de vídeo** (segurança).
13. **Fruta de plástico** (ou de cera).
14. **Hóstia** (liturgia católica).
15. **Instituição correcional.**
16. **Livro-cofre** (livro-escrínio).
17. **Manequim.**
18. **Maquiagem de defunto** (Tanatologia).
19. **Óculos sem grau.**
20. **Olho de vidro.**
21. **Pente de calvo.**
22. **Pílula anticoncepcional de farinha.**

23. **Placebo** (pseudomedicamento).
24. **Quase grávida.**
25. **Relógio com canto de pássaros.**
26. **Rio seco.**
27. **Santo de barro** (santo de metal; santo de papel).
28. **Sósia** (menecma).
29. **Vara de equilibrista** (pseudomuleta).
30. **Virgindade cirúrgica** (himemplastia).

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a falsidade objetal, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acriticismo:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Alucinação:** Parapercepciologia; Nosográfico.
03. **Aparência:** Intrafisiologia; Nosográfico.
04. **Artimanha:** Cosmoeticologia; Nosográfico.
05. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Autocomprometimento:** Proexologia; Neutro.
07. **Autodesorganização:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Carga da convivialidade:** Conviviologia; Neutro.
09. **Conscin displicente:** Autoconscienciometrologia; Nosográfico.
10. **Conscin mal resolvida:** Parapatologia; Nosográfico.
11. **Conscin sem megafoco:** Caracterologia; Nosográfico.
12. **Falácia:** Falaciologia; Nosográfico.
13. **Inautenticidade:** Parapatologia; Nosográfico.
14. **Inutilogia:** Holomaturologia; Homeostático.
15. **Realidade oximorônica:** Oximorologia; Neutro.

**A FALSIDADE OBJETAL É CONDIÇÃO DAS MAIS EN-
CONTRADIÇÕES NESTA DIMENSÃO DAS ILUSÕES E APA-
RÊNCIAS DE TODAS AS NATUREZAS, EXIGINDO MAIOR
HIPERACUIDADE POR PARTE DA CONSCIN LÚCIDA.**

Questionologia. Você, leitor ou leitora, ainda participa de alguma condição de falsidade objetal? Em qual posicionamento: a do executor ou vítima da falsidade?