

AUTOPARAPSIQUISMO ARTÍSTICO-MÍSTICO (AUTOPARAPERCEPCIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *autoparapsiquismo artístico-místico* é o predomínio das percepções extrassensoriais, caracterizadas pela vivência dos parafenômenos com ausência de autodiscernimento, carregada no *sen* e no *ene* do pensene, aplicadas às práticas interassistenciais psicossomáticas taconísticas em geral.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O primeiro elemento de composição *auto* deriva do idioma Grego, *autós*, “eu mesmo; por si próprio”. O segundo elemento de composição *para* procede também do idioma Grego, *pará*, “por intermédio de; para além de”. O termo *psiquismo* provém do idioma Francês, *psychisme*, e este do idioma Grego, *psykhe*, “alma, como princípio de vida e sede dos desejos; sopro de vida”. Surgiu no Século XIX. O termo *artístico* vem provavelmente do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes, às atividades que fazem nascer as belas-artes e à influência da mesma na vida social”. Apareceu no mesmo Século XIX. O termo *místico* deriva do Grego, *mustikós*, “relativo aos mistérios, às cerimônias religiosas secretas”, através do idioma Latim, *mysticus*. Surgiu no Século XIV.

Sinonimologia: 1. Autoparapsiquismo psicossomático. 2. Autopassividade mediúnica emocional. 3. Autoparapsiquismo sem autodiscernimento. 4. Automediunidade acrítica. 5. Autoparanormalidade emotiva. 6. Autoparaperceptibilidade artístico-religiosa. 7. Sensitividade autoperformática.

Neologia. As 3 expressões compostas *autoparapsiquismo artístico-místico*, *autoparapsiquismo artístico-místico malintencionado* e *autoparapsiquismo artístico-místico bem-intencionado* são neologismos técnicos da Autoparapercepcologia.

Antonimologia: 1. Autoparapsiquismo mentalsomático. 2. Autoparaperceptibilidade intelectual. 3. Autotaquirritmia. 4. Autossensitividade científica. 5. Automediunidade pangráfica.

Estrangeirismologia: a figura folclórica da cartomante leitora de *buena dicha*; os famosos *psychics* televisivos do *show business* internacional; a postura anticientífica do *caça às bruxas* na publicação estadunidense *Skeptical Inquirer – The Magazine for Science and Reason*; o parapsiquismo artístico-místico utilizado nas seitas *high-tech*; a imortalidade consciencial definida pelo *projectio ergo sum*; as macro-PKs destrutivas das *psychokinesis* ocorridas com artistas parapsíquicos históricos; as *activités paranormales* estudadas no Século XIX.

Atributologia: predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto à priorização autevolutive.

Megapensenologia. Eis 6 megapensenes trivocabulares relacionados ao tema: – *Autoparapsiquismo exige recins*. *Autoparapsiquismo mentalsomático: autotares*. *Precognição: futuro falante*. *Presságio: pressa ágil*. *Fé: confiança infantil*. *Santidade não, maturidade*.

Coloquiologia: a falsa sensação anticosmoética de poder da conscin e / ou da consciex autoparapsíquica exibicionista, líder baratrosférica, *se achando, crente que está abafando*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da paraperceptibilidade taconística; o holopensene místico-religioso; a pensenização grupal fanática; os patopensenes; a patopensenidade; a autopen-senização parapsíquica percuciente; o materpensene autoparapsíquico tarístico; a autopen-senização cosmolínea; os cosmopensenes; a cosmopensenidade; os parapsicopensenes; a parapsicopensenidade; os lucidopensenes; a lucidopensenidade; os autocriticopensenes; a autocriticopensenidade.

Fatologia: o psiquismo artístico-místico; as coreografias pseudoparapsíquicas mirabolantes empregadas para impressionar a plateia crédula; a ausência de utilização do *princípio científico da descrença* (PD); a doutrinação e sedução despudorada no misticismo religioso; a ingenuidade salvacionista no paradigma do criador; a imaginação galopante fantasiosa nas leituras autofenômênicas e heterofenômênicas; o perigo do poder e controle de gurus nas seitas místicas anticosmoéticas; as experiências pseudoparapsíquicas fraudulentas visando lucro; a importância do cenário no “teatro” parapsíquico artístico; os suicídios coletivos arquitetados por parapsíquicos sociopatas; o uso espúrio de recursos emocionais e truques de prestidigitação em eventos artístico-místicos; os espetáculos de “mágica” de parapsiquistas genuínos inconscientes; a sinceridade do sensitivo assumindo nada perceber durante apresentação pública; os acidentes de percurso no espetáculo parapsíquico anticosmoético; a exploração financeira, assédio moral e tirania do guru baratroférico; a ausência da conexão cultura parapsíquica-autopesquisa científica; a autofraude parapsíquica; a autestima parapsíquica; as legiões de consciências à espera do milagre; a ausência da tares profilático-paraterapêutica; as assimilações fatais vividas por atores e atrizes teatrais e televisivos, mormente pela composição superrealista de personagem parapsíquica patológica; a dependência psicológica do consultante alimentada pelo médium narcísico; a condição dos líderes religiosos autocorruptos confortáveis no papel de guias autoparapsíquicos amauróticos; as perversões sexuais relacionadas às práticas parapsíquicas negativas; o turismo parapsíquico artístico-religioso nas romarias; as crenças religiosas multimilenares mantenedoras do atraso de vida planetário; a fascinação grupal gerada e mantida por grandes místicos parapsíquicos; as amizades raríssimas nascidas entre contemporâneos do passado parapsíquico artístico-místico; a Arte imitando a vida; a fé caricaturando o autoconhecimento; a Humanidade carente empurrando, há milênios, a responsabilidade autevolutive para líderes parapsíquicos religiosos.

Parafatologia: o autoparapsiquismo artístico-místico; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a promiscuidade energética grupal ignorada; a desassim profilático-terapêutica insuspeitada; a necessária parapedagogia do parapsicodrama; o papel do arco voltaico craniochacral nos desacoplamentos interconscienciais; o parapsiquismo autêntico da benzedeira bem assistida; a semipossessão benigna autêntica; o custo do desconhecimento da Parafisiologia na ejeção ectoplásmica interassistencial; a desativação dos infernões extrafísicos mantidos por megalaçadores de paracérebros; a dominação de legiões de egos frágeis pelos megassediadores tiranos; as incansáveis campanhas parassanitárias promovidas na Baratrofera pelas reurbanizações extrafísicas; os resgates extrafísicos cosmoéticos promovidos nos ambientes humanos destinados a práticas parapsíquicas; a *clara evidência* parapsíquica do clarividente; o contágio parapsíquico coletivo; as interprisões grupocármicas geradas pelas interferências do sensitivo nos destinos alheios; a atuação das milícias parapsíquicas extrafísicas; o autoparapsiquismo paracerebral nas comunexes evoluídas; as inferências precipitadas na leitura parapsíquica; o determinismo cosmoético cobrando mau uso da paraperceptibilidade pregressa; a transmigração planetária cosmoética na condição de agência reguladora evolutiva; o parapsiquismo invasivo; a admoestação parapsíquica ignorada no alerta consciencial; a sensação parapsíquica pré-desastre; a limpeza contínua da holosfera doentia de centros mundiais de peregrinação religiosa; a perda da autoparaperceptibilidade devido ao uso anticosmoético; os poderes parapsíquicos naturais considerados sobrenaturais incompreendidos pela Humanidade; os fenômenos de efeitos físicos deletérios; a semipossessão do guia extrafísico amaurótico na pseudotenepes; as paracirurgias físicas / extrafísicas, autênticas e / ou falsas; o *Oráculo de Delfos*; os fenômenos parapsíquicos autênticos em meio às falsificações; a autossinalética energoparapsíquica interassistencial; a crise de fé do religioso parapsíquico desiludido; o problema do uso, dosagem e consequências da informação parapsíquica transmitida; a lobotomia parapsíquica; os males do exibicionismo parapsíquico promovido pelos guias amauróticos; os mantras cosmoéticos multimilenares utilizados pelo autoparapsiquista desassediador cosmoético.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo precognição-cosmovisão*; o *sinergismo ascetismo-eremitismo*; o *sinergismo contemplação-falta de iniciativa*; o *sinergismo boa vontade-boa intenção sem autodiscernimento*; o *sinergismo parapsiquista inconsciente-multidimensionalidade vivida*; o *sinergismo sensitivo cosmoético-amparo de função*; o *sinergismo patológico transe sonambúlico-transe parapsíquico*; o *sinergismo autassistência-heterassistência*.

Principiologia: o *princípio da prioridade compulsória*; o *princípio da autenticidade consciencial*; o *princípio da prognosticação cosmoética*; o *princípio da mutualidade*; o *princípio de o menos doente assistir o mais doente*; o *princípio antiestupro evolutivo*; o *princípio da sensatez*; os *princípios intermissivos*.

Codigiologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)* aplicado ao parapsiquismo; o *código grupal de Cosmoética (CGC)*; o *código parassocial*; o *código de ética do justiceiro anticosmoético*; os *códigos de Cosmoética extrafísicos vigentes em cada dimensão*.

Teoriologia: a *teoria conscienciológica da personalidade*; a *teoria das conotações parafenomenológicas*; a *teoria do parapsiquismo lúcido*; a *teoria das semipossessões interconscienciais*; a *teoria da autonomia parapsíquica*; a *teoria da codependência parapsíquica*; a *teoria da recin*.

Tecnologia: a *técnica da soltura energossomática*; a *ausência de tecnicidade*; a *técnica do estado vibracional (EV) profilático*; a *técnica do arco voltaico craniochacral*; a *técnica da mobilização básica de energias (MBE)*; as *lições para-históricas das técnicas de viver aprendidas na parapsicoteca*; a *técnica do balonamento energossomático*; a *técnica da desassim*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico da Proexologia*; a *vida pessoal transformada em laboratório conscienciológico da Parafenomenologia*; o *laboratório conscienciológico da tenepes*; o *laboratório conscienciológico Acoplamentarium*; o *laboratório conscienciológico do estado vibracional*; o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Parapercepciologia*; o *Colégio Invisível dos Parapesquisadores*; o *Colégio Invisível da Energossomatologia*; o *Colégio Invisível dos Parapsiquistas*; o *Colégio Invisível dos Epicons*; o *Colégio Invisível dos Artistas*; o *Colégio Invisível dos Místicos*.

Efeitologia: o *efeito esfíngico do fenômeno*; o *efeito hermético do fenômeno*; o *efeito místico do fenômeno*; o *efeito místico do fenômeno*; o *efeito alegórico do fenômeno*; o *efeito simbólico do fenômeno*; o *efeito enigmático do fenômeno*.

Neossinapsologia: as *neossinapses autoparapsíquicas lúcidas*; as *neossinapses autoparapsíquicas obscuras*; as *neossinapses autoparapsíquicas ocultas*; as *neossinapses autoparapsíquicas para-históricas*; as *neossinapses autoparapsíquicas artísticas*; as *neossinapses autoparapsíquicas misteriosas*; as *neossinapses autoparapsíquicas proexológicas*.

Ciclologia: o *ciclo evolutivo*; o *ciclo mentalsomático*; o *ciclo psicossomático*; o *ciclo somático*; o *ciclo ressonância-dessoma*; o *ciclo de desenvolvimento autoparapsíquico*; o *ciclo da pararendizagem*.

Enumerologia: o *autoparapsiquismo genuíno*; o *autoparapsiquismo intelectual*; o *autoparapsiquismo científico*; o *autoparapsiquismo mentalsomático*; o *autoparapsiquismo autoconsciente*; o *autoparapsiquismo psicossomático*; o *autoparapsiquismo fraudulento*.

Binomiologia: o *binômio inferência-interferência*; o *binômio pressentimento-prevenção*; o *binômio ganhos secundários-perdas colaterais*; o *binômio sinceridade-responsabilidade*; o *binômio verdade parapsíquica dita-verdade parapsíquica não dita*; o *binômio nível evolutivo-dosagem informacional*; o *binômio parapercepção-informação*.

Interaciologia: a *interação sinal-sintoma*; a *interação fenômeno anímico-parafenômeno medianímico*; a *interação parapsiquista-fabulista*; a *interação autoparapsiquismo ativo-autoparapsiquismo passivo*; a *interação evolução-impermanência*; a *interação parapercepção-prontidão*; a *interação clarividente-dimener*.

Crescendologia: o *crescendo sugestão–efeito nocebo*; o *crescendo primeiro alerta consciencial–derradeiro alerta consciencial*; o *crescendo patológico precipitação–acidente parapsíquico*; o *crescendo cegueira parapsíquica–clarividência*; o *crescendo profecia-fato*; o *crescendo tacon-tares*; o *crescendo omissões deficitárias–omissões superavitárias*; o *crescendo dimensão intrafísica–dimener–dimensão extrafísica*.

Trinomiologia: o *trinômio intenção–interesse–intrusão*; o *trinômio preciência–previdência–prudência*; o *trinômio espanto–assombro–pavor*; o *trinômio conscin trancada–conscin projetada–conscix*; o *trinômio vaticínio–prenúncio–agouro*; o *trinômio* (fenômeno parapsíquico) *indizível–infalável–indescritível*; o *trinômio sensitivo–místico–cenobita*; o *trinômio milagre–prodígio–estupor*; o *trinômio percepção–parapercepção–parapercepto*.

Polinomiologia: o *polinômio fato–foco–filtro–fonte*; o *polinômio egos frágeis–entusiasmos breves–frustrações leves–autodesmotivações fáceis*; o *polinômio sacerdotisa–vestal–pitonisa–pítia–sibila–convulsionária*; o *polinômio hierofante–taumaturgo–astrólogo–profeta*; o *polinômio médium–mago–místico–médico*; o *polinômio antevisão–vaticinação–premonição–previsão–auto-cognição*; o *polinômio palpite–intuição–achismo–ameaça*; o *polinômio clareza–concisão–comedimento–parcimônia–cautela*.

Antagonismologia: o *antagonismo autoparapsiquismo artístico / autoparapsiquismo científico*; o *antagonismo dúvida / certeza*; o *antagonismo probabilidade / realidade*; o *antagonismo autoparapsiquismo intrusivo / autoparapsiquismo parapercuciente*; o *antagonismo astrólogo / futurólogo*; o *antagonismo religião / ciência*; o *antagonismo ego artista / ego cientista*; o *antagonismo labilidade parapsíquica psicossomática / labilidade parapsíquica mentalsomática*; o *antagonismo crença / descrença*; o *antagonismo autopesquisa parapsíquica / achismo mediúnico*.

Paradoxologia: o *paradoxo de a conscin cosmoética maxidissidente deixar a assistência* (tacon) *para poder fazer mais assistência* (tares); o *paradoxo de quanto mais a conscin parapsíquica percebe, menos pode comunicar as parapercepções*; o *paradoxo da trirrecepção*; o *paradoxo da camuflagem do Serenão*; o *paradoxo do automitridatismo*; o *paradoxo das dificuldades recíprocas*, atuantes na comunicação interdimensional; o *paradoxo de a pseudautonomia intrafísica do sensitivo anticosmoético ser heteronomia, em relação ao megassediador extrafísico*.

Politicologia: a *parafenomenocracia*; a *assistenciocracia*; a *parapsicocracia*; a *parademocracia*; a *evolucioocracia*; a *cosmoeticocracia*; a *energocracia*.

Legislogia: a *lei Universal*; a *lei de ação e reação*; a *lei do progresso*; as *leis holocármicas*; as *leis interprisionais*; a *lei da libertação evolutiva*; a *derrogação das leis científicas nos fenômenos parapsíquicos autênticos*; a *lei anticosmoética de Talião*; a *lei de responsabilidade do mais lúcido*.

Filiologia: a *energofilia*; a *parapsicofilia*; a *intermissiofilia*; a *raciocinofilia*; a *autodiscernimentofilia*; a *parapedagogofilia*; a *evoluciofilia*.

Fobiologia: a *espectrofobia*.

Sindromologia: a *síndrome do oráculo*; a *síndrome do salvador*; a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome da codependência*; a *síndrome de Amiel*; a *síndrome de Swedenborg*; a *síndrome do infantilismo adulto* (neotenia).

Maniologia: a *mania da intrusão parapsíquica na vida alheia*; a *bibliomania religiosa*.

Holotecologia: a *parapsicoteca*; a *abstrusoteca*; a *energossomatoteca*; a *extrafísicoteca*; a *ideoteca*; a *conscixoteca*; a *fenomenoteca*; a *parafenomenoteca*; a *parapedagogoteca*; a *sinaleticoteca*.

Interdisciplinologia: a *Autoparapercepciologia*; a *Pré-Intermissiologia*; a *Parafenomenologia*; a *Interassistenciologia*; a *Desassediologia*; a *Imagisticologia*; a *Imagetologia*; a *Epiconologia*; a *Autodiscernimentologia*; a *Intencionologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *consciência*; a *conscin parapsíquica doutrinaria*; a *dupla doutrinador–doutrinado*; a *farândola extrafísica*; a *isca humana inconsciente*; a *consréu ressomada*; a *conscin*

satélite intrafísico; a conscin taconística; a conscin tarística; a conscin semipossessa; a consréu ressomada; a isca humana consciente; o ser desperto; a semiconsciex.

Masculinologia: o ativista interassistencial; o pré-serenão vulgar; o tenepessista; o projetor consciente assistido; o epicon lúcido; o teleguiado; o psicógrafo; o autocrítico; o convertido fanático; o aliciador; o doutrinador; o crente; o diretor de consciência; o crédulo; o guia extrafísico amaurótico; o descrente; o ator parapsíquico performático.

Femininologia: a ativista interassistencial; a pré-serenona vulgar; a tenepessista; a projetora consciente assistida; a epicon lúcida; a teleguiada; a psicógrafa; a autocrítica; a convertida fanática; a aliciadora; a doutrinadora; a crente; a diretora de consciência; a crédula; a guia extrafísica amaurótica; a descrente; a atriz parapsíquica performática.

Hominologia: o *Homo sapiens genuflexus*; o *Homo sapiens heterosidiatus*; o *Homo sapiens paraperceptivus*; o *Homo sapiens autoperquisitor*; o *Homo sapiens projectius*; o *Homo sapiens monopolista*; o *Homo sapiens subjectus*; o *Homo sapiens conscienciólogus*; o *Homo sapiens submissus*; o *Homo sapiens debilis*.

V. Argumentologia

Exemplologia: autoparapsiquismo artístico-místico *malintencionado* = o predomínio de fenômenos autoparapsíquicos produzidos pela personalidade parapsíquica anticosmoética malassistida; autoparapsiquismo artístico-místico *bem-intencionado* = o predomínio de fenômenos autoparapsíquicos produzidos pela personalidade parapsíquica ingênuu bem assistida.

Culturologia: a *cultura parapsicológica*; a *cultura paracientífica*; a *cultura parapsíquica*; a *cultura mística*; a *cultura metapsíquica*; a *cultura religiosa*; a *cultura autopesquisológica*.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o autoparapsiquismo artístico-místico, indicados para expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Agudização do autoparapsiquismo:** Parapercepciologia; Homeostático.
02. **Alerta consciencial:** Paraprofilaxiologia; Homeostático.
03. **Alucinação:** Parapercepciologia; Nosográfico.
04. **Atitude parapsíquica passiva:** Parapercepciologia; Neutro.
05. **Autodefesa energética:** Paraprofilaxiologia; Homeostático.
06. **Autodidatismo parapsíquico:** Autodidaticologia; Neutro.
07. **Autoparapercepciologia ideal:** Autopesquisologia; Homeostático.
08. **Autoparapsiquismo a florado:** Autoparapercepciologia; Neutro.
09. **Autoparapsiquismo avançado:** Autoparapercepciologia; Homeostático.
10. **Doutrinação:** Parapatologia; Nosográfico.
11. **Jejunice parapsíquica:** Parapercepciologia; Nosográfico.
12. **Monitoramento consciencial:** Parapercepciologia; Neutro.
13. **Parapsiquismo:** Parapercepciologia; Homeostático.
14. **Saúde parapsíquica:** Autoconsciencimetrologia; Homeostático.
15. **Sinalética parapsíquica:** Parapercepciologia; Homeostático.

O AUTOPARAPSIQUISMO ARTÍSTICO-MÍSTICO PODE MANTER MILHARES DE INTERMISSIVISTAS INCAUTOS, AINDA NO VAREJO PROEXOLÓGICO INTERASSISTENCIAL, SEDUZIDOS PELO TACONISMO EM ANTIGAS SEITAS MÍSTICAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, ainda mantém resquícios autoparapsíquicos artístico-místicos taconísticos no exercício da assistencialidade? Já escolheu, prioritariamente, o autoparapsiquismo lúcido interassistencial tarístico?

Filmografia Específica:

1. *A Grande Hora*. **Título Original:** *A Grande Hora*. **País:** Brasil. **Data:** 2000. **Duração:** 48 min. **Gênero:** Documentário. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Português. **Cor:** Colorido. **Direção; Produção; & Roteiro:** Pablo Fagundes; & Tito Nogueira. **Entrevistas:** Adrienne Rofrigues; Albany Nunes Cerqueira; Felisberta Pereira da Silva; Meire Maria Monteiro; Romana Pereira da Silva; Osmar Casagrande; Simone Camelo Araújo; & Tania Cavalcante. **Música:** Dorivã Borges. **Apoio:** Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). **Sinopse:** Filmado na cidade de Natividade, Estado de Tocantins, o documentário entrevista pessoas da comunidade sobre o trabalho místico-religioso desenvolvido pela sensível Romana Pereira da Silva, atendente das necessidades físicas e espirituais da população regional.

2. *A Hora da Estrela*. **Título Original:** *A Hora da Estrela*. **País:** Brasil. **Data:** 1985. **Duração:** 96 min. **Gênero:** Comédia dramática. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Português. **Cor:** Colorido. **Direção:** Suzana Amaral. **Elenco:** Denoy de Oliveira; Fernanda Montenegro; José Dumont; Marcélia Cartaxo; Sonia Guedes; Tamara Taxman; Manuel Luiz Aranha; Eurico Martins; & Umberto Magnani. **Produção:** Assunção Hernandes. **Desenho de Produção; Direção de Arte; Figurino; & Cenografia:** Clóvis Bueno. **Roteiro:** Alfredo Oroz; & Suzana Amaral. Com base na obra de Clarisse Lispector. **Fotografia:** Edgar Moura. **Música:** Marcus Vinícius. **Montagem:** Idê Lacrete. **Efeitos Especiais:** Paulo Schettini. **Companhia:** Raiz Produtora; & Distribuidora Cinematográfica. **Sinopse:** Macabéa, nordestina de 19 anos de idade, vai morar em São Paulo onde conhece Olímpico de Jesus com quem passa a namorar. Ao perder o namorado, Macabéa, aconselhada por Glória, colega de trabalho, procura a cartomante para afirmar estar vendo a estrela a caminho. O ex-namorado voltará, ganhará grande fortuna e conhecerá estrangeiro lindo. Ao sair da consulta, distraída, a jovem é atropelada.

3. *Joana d'Arc*. **Título Original:** *The Messenger: The Story of Joan of Arc*. **País:** França; & EUA. **Data:** 1999. **Duração:** 155 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português (em DVD). **Direção:** Luc Besson. **Elenco:** Milla Jovovich; Dustin Hoffman; Faye Dunaway; John Malkovich; Tchéky Karyo; Vincent Cassel; Desmond Harrington; & Pascal Greggory. **Produção:** Patrice Ledoux. **Desenho de Produção:** Hugues Tissandier. **Direção de Arte:** Alain Paroutaud. **Roteiro:** Luc Besson; & Andrew Birkin. **Fotografia:** Thierry Arbogast. **Música:** Eric Serra. **Cenografia:** Alain Carsoux; & Benoît Philippon. **Figurino:** Catherine Leterrier. **Edição:** Sylvie Landra. **Efeitos Especiais:** Georges Demétrau; Delphine Le Roch; & Alain Couty. **Estúdio:** Gaumont; & Leeloo Productions. **Companhia:** Columbia Pictures; & Sony Pictures Entertainment. **Sinopse:** O filme retrata a figura histórica de Joana d'Arc (1412-1431), jovem parapsíquica de origem camponesa exaltadora do nacionalismo francês, na luta contra os ingleses durante a Guerra dos 100 Anos (1337-1453). Intitulada "Donzela de Orléans" e seguindo "vozes" espirituais, dizia estar em missão divina para libertar a França dos ingleses. A monarquia francesa decide lhe confiar o exército com o qual Joana recupera Reims, sendo o delfim coroado rei Carlos VII.

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo; 100 Testes da Conscienciometria;** revisor Alexander Steiner; 232 p.; 100 caps.; 15 E-mails; 103 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 123 questionamentos; 2 websites; 14 refs.; 21 x 14 cm; br.; Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; páginas 140 e 141.

2. **Idem; 200 Teáticas da Conscienciologia: Especialidades e Subcampos;** revisores Alexander Steiner; et al.; 260 p.; 200 caps.; 15 E-mails; 8 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 2 websites; 13 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; páginas 19, 21, 23, 51, 55, 76 a 79, 84, 86, 89 a 91, 95 a 97, 106, 111, 125, 127, 130, 141, 188, 198, 202, 205, 206, 216 e 220.

3. **Idem; Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano;** revisores Alexander Steiner; et al.; 1.232 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 16 E-mails; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 2 websites; glos. 300 termos; 1.907 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 4ª Ed. rev. e aum.; Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1999; páginas 63, 86, 256 a 257, 531, 583, 698, 799 a 802, 805, 832 e 877.

4. **Idem; Projeções da Consciência: Diário de Experiências Fora do Corpo Físico;** revisor Alexander Steiner; 224 p.; 60 caps.; 60 cronologias; 1 E-mail; 5 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 1 questionário projetivo; glos. 24 termos; alf.; 21 x 14 cm; br.; 5ª Ed. rev.; Instituto Internacional de Projeciologia; Rio de Janeiro, RJ; 1995; páginas 7 a 224.

5. **Idem; 700 Experimentos da Conscienciologia;** 1.058 p.; 40 seções; 100 subseções; 700 caps.; 147 abrevs.; 1 cronologia; 100 datas; 1 E-mail; 600 enus.; 272 estrangeirismos; 2 tabs.; 300 testes; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; Instituto Internacional de Projeciologia; Rio de Janeiro, RJ; 1994; páginas 265, 326, 436, 454, 462, 473, 570, 603, 604, 676 e 677.

6. **Xavier**, Francisco Cândido; **Libertação** (*Pelo Espírito de André Luiz*); 264 p.; 20 caps.; 1 enu.; 18 x 14 cm; br.; 7ª Ed.; *Federação Espírita Brasileira* (FEB); Rio de Janeiro, RJ; 1978; páginas 7 a 12, 18, 20 a 22, 29 a 33, 38, 58, 59, 62, 75, 105, 145, 200 e 230.

M. L. B.