

# Enumerologia de Bastidores

Kátia Arakaki

---

**Definição.** A *enumerologia de bastidores* é o conjunto de técnicas da enumeração utilizadas pelo autor como coadjuvantes na elaboração da obra, servindo de metodologia para organização das ideias, das tarefas e na administração de papéis, arquivos digitais e acervo em geral.

**Sinonímia:** 1. Listagens organizadoras. 2. Enumerações autodiretivas. 3. Mapeamento autoral. 4. Estruturação básica de ideias.

**Antonímia:** 1. Enumerologia nos originais. 2. Texto corrido. 3. Conteúdos misturados. 4. Geração aleatória de ideias.

**Ferramenta.** A enumerologia de bastidores configura-se ferramenta ímpar no desenvolvimento dos originais, sendo comumente empregada por autores veteranos.

**Vantagens.** Eis 8 exemplos das *vantagens* da enumeração de bastidores:

1. **Ideias.** Expansão quantitativa e qualitativa das ideias.
2. **Cosmovisão.** Ampliação da visão de conjunto da categoria de itens.
3. **Retilinearidade.** Treino da retilinearidade autopensênica da objetividade.
4. **Facilitação.** Maior facilidade para encontrar e ordenar os dados.
5. **Funcionalidade.** Fácil de completar em pequenos intervalos de tempo.
6. **Ingredientes.** Acumulação de ingredientes para a escrita.
7. **Roteiros.** Dentro do fluxograma da escrita, roteiros naturais.
8. **Essência.** Eliminação das excrescências, essência dos conteúdos.

**Analogia.** A elaboração de enumerações verticais, aos moldes da leitura de dicionários, pouco a pouco, torna o pensamento do escritor mais límpido e disciplinado, mantendo-o no megafoco das prioridades da escrita.

**Tipos.** Eis 60 exemplos de categorias de *listagens úteis* ao longo da elaboração de obra conscienciológica:

01. **Aforismos:** clássicos; atuais; por temas; por autores; retirados de jornal, revistas, TV e outros; em português; traduzidos; no original; selecionados.

02. **Anotações:** de cursos; de laboratórios; de leituras; de documentários; de entrevistas; de reflexões; de debates; de vivências; aleatórias; antigas; novas; válidas.

03. **Arquivos:** em papel; digital; de pastas; antigos; atuais; *lix*; *backups*.

04. **Artigos:** pessoais; publicados; não publicados; prontos; rascunhados; da *Conscientia*; do *Journal*; de outros periódicos; de comunicação pessoal.

05. **Bibliografia:** geral; específica; de apoio; emprestada; para classificar; para arrumar; para fichar; para rever; para reler; para comparar (ex: original e tradução).

06. **Checklist:** temporal (ex: semanal, quinzenal, mensal); por etapas; de finalização da obra; de ideias; antiomissões; dos detalhes.

07. **Citações:** de material próprio; de autores conscienciológicos; de material convencional; a substituir; imperdíveis; assistenciais; do entrelinhamento; critérios; a traduzir.

08. **Conceitos:** chave; conscienciológicos; da ciência convencional; da filosofia; de outras linhas de conhecimento; correspondentes.

09. **Consciencimetria:** autoral (trafores, trafores e trafores do autor ou autora); heterocríticas recebidas; grafopensidade e autoconsciencimetria.

10. **Cosmograma:** geral; pessoal; do livro; pérola negra; questionável; técnicas.

11. **Cronograma:** estimativa geral da obra; de cada etapa (ex: leitura); de segmento (ex: definições); relativo a fatores externos.

12. **Definições:** pessoais; de léxicos; prontas; a redigir; a equalizar; padrão; tipos (vide *Homo sapiens reurbanisatus*).

13. **Dúvidas:** pessoais; de alunos; de tertulianos; de outras pessoas; de livros.

14. **Enumerograma:** as variáveis quantificáveis para medir a qualidade da obra; categorias importantes em determinada obra; inicial; final.

15. **Erros frequentes:** de português; de digitação; de pesquisa; de raciocínio.

16. **Especialidades:** conscienciológicas; convencionais; relativas ao tema.

17. **Especialistas:** do tema; de pesquisa; de escrita; de revisão; da CCCI; da Socin; no Brasil; no Exterior; vivos; consciexes.

18. **Exemplos:** casos (pessoais, alheios, clássicos); fatos (históricos, marcantes, ilustrativos); de estilos; de prefácios; de sumários; de autossuperações na escrita.

19. **Faixas etárias:** a tabela conscienciológica; aquelas pertinentes à obra.

20. **Fluxograma:** de leitura; de pesquisa; de escrita; de geração de neoideias; de revisão; de encaminhamento das fontes; de publicação (ex: finanças).

21. **Fontes:** tipos; localização; a consultar; temporárias; inacessíveis no momento; perdidas.

22. **Frases:** clichês; impactantes; sínteses; enfáticas; curiosas; perguntas.

23. **Ideias:** neoverpons; inatas; de agilização da obra; autodesassediadas; matriz.

24. **Índices:** das listagens; dos arquivos; de manuais pessoais; índice dos índices; do livro.

25. **Informações caducas:** a serem regularmente atualizadas ao longo do tempo; como atualizá-las; quando atualizá-las.

26. **Instituições:** relativas ao tema; de consulta; brasileiras; estrangeiras; *on-line*.

27. **Inventariologia:** geral da obra; de materiais; de rotinas; de leituras; do acervo.

28. **Lexicoteca:** geral; tecas mais relacionadas com o tema do livro; a explorar.

29. **Locais:** para pesquisar; para escrever; para gerar ideias; para debater; para conhecer; para refletir; para estocar material; para frequentar; para readequar à rotina da escrita.

30. **Materiais:** almoxarifado (estoquismo); dispensáveis (*lix* ou doações); prioritários; secundários; a adquirir (ex: *notebook*; HD externo; *journals*; documentos).

31. **Metodologia:** de estudo; de reflexão; de leitura; de comprar livros; de revisão; de criatividade; de estoquismo; de fluxo de trabalho; alternativa para ocasiões difíceis.
32. **Neologismos:** a serem criados; a serem debatidos; a serem avaliados; a serem publicados; já inventados; relativos ao tema.
33. **Novidades:** a explorar; impactantes no livro; analisadas; relançamentos.
34. **Obras a adquirir:** livros esgotados; livros raros; livros antigos; livros atuais.
35. **Originais fetais:** gerais; classificados em ordem alfabética, de acordo com especialidades; disponíveis; para digitar; para organizar.
36. **Para completar:** capítulos incompletos; informações faltantes; referências; listagens; molho no texto; argumentação fraca; concatenação do texto.
37. **Para fazer:** italicização; diagramação; aquisições; administração de papéis e pastas; pesquisas em geral; consulta a especialistas; atualizações; repassar revisões.
38. **Para inserir:** dados em geral; detalhes; termos; expressões; nomes; variável nova; tabelas; figuras; datação.
39. **Para ler:** diferentes materiais; prazos; objetivos; procuras; rotinas.
40. **Para redigir:** assuntos *hard*; melhorar a forma; picotar a ideia; o *grosso*.
41. **Para refletir:** posturas frente ao livro; ideias esboçantes; soluções; decisões (tema, estrutura, tipo de obra, cortes).
42. **Para revisar:** itens da revisão panorâmica; forma; conteúdo; confor; seção e coesão; itens de revisão.
43. **Para verificar:** informações; procedimentos; erros; visão de conjunto.
44. **Perguntas:** sobre o tema; sobre a metodologia; sobre o autor.
45. **Pesquisadores:** pioneiros; “papas”; atuais; 2ª ordem; críticos; analistas.
46. **Pesquisas atuais:** instituições; equipes; publicações; congressos; resultados.
47. **Pontoações:** previsto / realizado com data; capítulos a redigir / a revisar.
48. **Prioridades:** temporais (curto, médio, longo prazos); de etapas da obra.
49. **Produtividade:** horário (turnos); temas; tarefas; relação tarefa-rendimento-tempo.
50. **Rotinas:** de reflexão, de leitura, de escrita, de digitação, de pesquisa, de revisão, de verificação, de publicação.
51. **Siglas:** pessoais; convencionadas; conscienciológicas; usadas no dia a dia.
52. **Sites:** indicados; confiáveis; pagos; gratuitos; específicos; a checar.
53. **Sugestões:** de conhecidos; inspirações extrafísicas; heterocríticas recebidas.
54. **Tecas:** geral; pinçadas; consultadas; interrelacionadas; a conhecer.
55. **Técnicas:** de escrita; de geração de ideias; de arquivamento; de redação.
56. **Temas dos capítulos:** confirmados; a decidir; já desenvolvidos; compor do zero; a juntar com outros.
57. **Termos técnicos:** a estudar; a inserir; para compor glossário; equivalências.
58. **Verbetes:** pertinentes ao tema; complementares; do autorado; de autossuperações para escrita do livro; para desenvolver.

59. **Vivências:** durante escrita; para o livro; pertinentes ao tema; cosmoéticas; excluíveis; exaltação do egão.

60. **Vocabulário:** inicial; imprescindível; estrangeirismos; neologismos; expressões dentro da temática; cognatos; buscas no *Houaiss* eletrônico; a evitar.

**Exaustividade.** A enumerologia de bastidores é condição básica para o escritor chegar ao detalhismo e à exaustividade das ideias na composição da sua obra.

**Invisíveis.** Os recursos, por vezes invisíveis, na apresentação final da obra, podem ser os de maior valor na construção de livro conscienciológico, por exemplo, o EV, o holopense da grafotares, a intencionalidade de oferecer o melhor aos leitores, a assistência às consciexes ao longo da escrita, o autodesassédio do autor, as lições dos amparadores de função, o preparo para o autorrevezamento.



---

**Kátia Arakaki** é psicóloga pela PUC-Rio, especialista em Psicoterapia Breve Integrada pela CESANTA/OMS. Pesquisadora da Conscienciológica desde 1992. Docente de Conscienciológica. Verbetógrafa da *Enciclopédia da Conscienciológica*. Autora do livro *Viagens Internacionais: o nomadismo da Conscienciológica e Antibagulhismo Energético*. Coautora do livro *Cognópolis: um Lugar para se Viver*. Coordenadora do Projeto Bibliodiáspora na África.

*E-mail:* karakaki@ig.com.br