

INTERMISSÃO (INTERMISSIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *intermissão* é o período extrafísico da consciência ocorrido entre duas vidas intrafísicas pessoais, inserido no *ciclo evolutivo multiexistencial* (ressomática / dessomática), pessoal.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O prefixo *inter* provém do idioma Latim, *inter*, “no interior de 2; entre; no espaço de”. A palavra *missão* procede também do idioma Latim, *missio, missionis*, “ação de enviar; remessa; missão”, de *missum*, supino de *mittere*, “mover; mandar; deixar ir; partir; soltar; largar; lançar; atirar”. Apareceu no Século XIII.

Sinonimologia: 1. Período intermissivo. 2. Pré-Ressomática. 3. Autoconsciencialidade extrafísica. 4. Período entrevidas.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 21 cognatos derivados do vocábulo *intermissão*: *Antintermissiologia; antintermissiva; antintermissivo; Intermissarium; intermissibilidade; intermissiofilia; intermissiofobia; intermissióloga; Intermissiologia; intermissiólogo; intermissioteca; intermissiva; intermissividade; intermissivista; intermissivista-elo; intermissivo; maxintermissivista; minintermissivista; multintermissiva; multintermissivo; retrointermissão.*

Neologia. As duas expressões compostas *intermissão instintiva* e *intermissão autopercéptível* são neologismos técnicos da Intermissiologia.

Antonimologia: 1. Existência humana. 2. Autolucidez intrafísica. 3. Ressomática.

Estrangeirismologia: o *megacurriculum vitae* intermissivo; o *Retrocognitarium*; o *Intermissarium*; a *extraphysical hometown*; o *Parafisiopodium*.

Atributologia: domínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto às autorretrocognições sadias da intermissibilidade.

Megapensenologia. Eis 1 megapensene trivocabular sintetizando o tema: – *Intermissão: vida eterna.*

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal das autorretrocognições; os ortopensenes; a ortopenidade.

Fatologia: as ideias inatas; a expansão da cosmovisão pessoal; a minipeça humana interassistencial; o tenepessismo; a Ofiexologia; o caminho da maxiproéxis; a *Ficha Evolutiva Pessoal* (FEP).

Parafatologia: a intermissão; o rodízio vida humana–intermissão; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as autorretrocognições desde a infância; as singularidades da Intermissiologia; o preparo das equipes interassistenciais humanas por meio das equipes extrafísicas; a autoparaprocedência; a retrointermissão pessoal recente; o contato com evolucionólogo; as tratativas intermissivas com o orientador evolutivo do grupocarma; a tarefa coletiva da reurbanização planetária; os acessos às *Centrais Extrafísicas*; o macrossoma pessoal; a Pré-Ressomatologia; o autoparapsiquismo; as autorretrocognições intermissivas; o histórico intermissivo pessoal; os vínculos intermissivos; o grupo evolutivo intermissivista; o domicílio intermissivo; a autoparabiografia intermissiva; a vida intermissiva da consciex.

III. Detalhismo

Principiologia: o princípio da descrença; o princípio autoparapsíquico do “contra parafatos não há parargumentos”; o princípio da evolução consciencial.

Codigologia: o código pessoal de Cosmoética (CPC).

Teoriologia: a teoria da Seriexologia; a parateática dos Cursos Intermissivos.

Tecnologia: a mnemotécnica dentro da Holomnemônica.

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico das autorretrocognições; o laboratório conscienciológico do Curso Intermissivo.

Efeitologia: os efeitos da autoparaprocedência.

Ciclogia: o ciclo intermissão 1–intrafísica–intermissão 2.

Binomiologia: o binômio seriéxis–autoproéxis; o binômio lucidez–autorretrocognição; o binômio indutivo peso das evidências–julgamento das probabilidades; o binômio comunex–parrescola–comunex–para–hospital; o binômio bonde extrafísico–maxiproéxis; o binômio intermissão–vida humana.

Interaciologia: a interação preparatório extrafísico–preparatório intrafísico.

Trinomiologia: o trinômio ressonância–dessoma–intermissão; o trinômio atos–fatos–parafatos; o trinômio sinalética anímica–sinalética bioenergética–sinalética parapsíquica; o trinômio consciência–tempo–dimensões; o trinômio estado intrafísico–estado extrafísico–estado projetado; o trinômio primeira dessoma–segunda dessoma–terceira dessoma.

Polinomiologia: o polinômio autolucidez–racionalidade–lógica–coerência; o polinômio percepção–Percepciologia–parapercepção–Parapercepciologia; o polinômio autopesquisas–heteropesquisas–parapesquisas–multipesquisas; o polinômio cenográfico palco–elenco–plateia–bastidores.

Antagonismologia: o antagonismo intermissão sadia / intermissão baratroférica.

Paradoxologia: o paradoxo da projetabilidade lúcida (PL).

Politicologia: a proexocracia (Cognópolis); a invexocracia; a conscienciocracia; a meritocracia; a evolucionocracia; a democracia; a parapsicocracia.

Legislogia: a lei da Seriexologia.

Filiologia: a intermissiofilia; a autocogniciofilia; a parapsicofilia.

Fobiologia: a intermissiofobia.

Mitologia: a queda dos mitos multimilenares por meio das autopesquisas.

Holotecologia: a intermissioteca; a holomnemoteca; a retrocognoteca; a pedagogoteca; a seriexoteca; a projetoteca; a parapsicoteca.

Interdisciplinologia: a Intermissiologia; a Extrafísicologia; a Parageografologia; a Sociexologia; a Paracasuística; a Parafatuística; a Parafenomenologia; a Parapercepciologia; a Projeciologia; a Evolucionologia; a Autoproexologia; a Parapedagogiologia Intermissiva.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciênçula; a consréu ressonada; a conscin baratroférica; a conscin eletrônica; a conscin lúcida; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evolucionista; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexistista; o parapercepciólogista; o pesquisador; o pré–serenão vulgar; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação; o colega intermissivista ressonado.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepciologista; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação; a colega intermissivista ressomada.

Hominologia: o *Homo sapiens intermissus*; o *Homo sapiens multidimensionalis*; o *Homo sapiens projectius*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens interassistens*; o *Homo sapiens tenepessista*; o *Homo sapiens offiexista*.

V. Argumentologia

Exemplologia: intermissão *instintiva* = a da conscin ignorante total da própria vida extrafísica pré-ressomática; intermissão *autopercéptível* = a da conscin com relativa autoconsciência de alguns dados da própria vida extrafísica pré-ressomática.

Culturologia: a *Multiculturologia Multidimensional*.

Tabelologia. Pela ótica da *Extrafísicologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 11 cotejos entre as características relativas ao primeiro e segundo níveis das intermissões quanto às conscins em geral:

Tabela – Características das Intermissões

| N ^{os} | Intermissão Primeiro Nível | Intermissão Segundo Nível |
|-----------------|--|--|
| 01. | Autoparaprocedência: comunex evoluída | Autoparaprocedência: Baratrosfera |
| 02. | Completismo intermissivo | Incompletismo intermissivo |
| 03. | Consciex autocognitiva | Consciex bisonha |
| 04. | Consciex autoconsciente | Consciex semiconsciente |
| 05. | Consciex paradulta | Consciex parainfantil |
| 06. | Intermissão com <i>Curso Intermissivo</i> | Intermissão sem <i>Curso Intermissivo</i> |
| 07. | Intermissão curta laboriosa | Intermissão curta penosa |
| 08. | Intermissão longa laboriosa | Intermissão longa penosa |
| 09. | Intermissão pré-ressomática | Intermissão pós-dessomática |
| 10. | Intermissão rememorada | Intermissão esquecida |
| 11. | Intermissão sadia: euforex | Intermissão patológica: melex |

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 12 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a intermissão, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Agente retrocognitivo inato:** Invexologia; Homeostático.
02. **Ciclo Multiexistencial Pessoal:** Seriexologia; Neutro.
03. **Colheita intermissiva:** Evoluciologia; Homeostático.
04. **Curso Intermissivo:** Intermissiologia; Homeostático.
05. **Interassistencialidade:** Assistenciologia; Homeostático.
06. **Interconscienciologia:** Experimentologia; Neutro.
07. **Intermissivista:** Intermissiologia; Homeostático.
08. **Intermissivista inadaptado:** Parapatologia; Nosográfico.
09. **Megadesafio do intermissivista:** Maxiproexologia; Homeostático.
10. **Sinalética parapsíquica:** Parapercepciologia; Homeostático.
11. **Tempo dos Cursos Intermissivos:** Parapedagogiologia; Homeostático.
12. **Tiranteima do intermissivista:** Intrafisicologia; Homeostático.

OS TEMAS RELATIVOS À INTERMISSÃO PRÉ-RESSOMÁTICA, É ÓBVIO, INTERESSAM PARTICULARMENTE A TODA CONSCIN MAIS LÚCIDA, INTERMISSIVISTA, AO COGITAR DA DINÂMICA DA AUTEVOLUÇÃO CONTINUADA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, alguma vez estudou mais acuradamente o próprio período pré-ressomático? Chegou a alguma conclusão útil?

Filmografia Específica:

1. **Amor Além da Vida.** **Título Original:** *What Dreams May Come*. **País:** EUA; & Nova Zelândia. **Data:** 1998. **Duração:** 113 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Vincent Ward. **Elenco:** Robin Williams; Cuba Gooding Jr.; Annabella Sciorra; Max von Sydow; Jessica Brooks Grant; Josh Paddock; & Rosalind Chao. **Produção:** Barnet Bain; & Stephen Deutsch. **Desenho de Produção:** Eugenio Zanetti. **Direção de Arte:** Jim Dultz; Tomas Voth; & Christian Wintter. **Roteiro:** Ronald Bass, baseado na obra *What Dreams May Come* de Richard Matheson. **Fotografia:** Vincent Ward. **Música:** Michael Kamen. **Montagem:** David Brenner; & Maysie Hoy. **Cenografia:** Cindy Carr; & Josh Fifarek. **Efeitos Especiais:** CIS Hollywood; Cinema Production Services; Composite Components Company; D-Film; Digital Domain; General Lift; Giant Killer Robots; Illusion Arts; Lunarfish; Manex Visual Effects (MVFX); Mass. Illusions; MastersFX; Mobility Inc.; POP Film; Pacific Ocean Post; Pulse Imaging; RFX; Radium; Re; & ShadowCaster. **Companhia:** Interscope Communications; Metafilmics; & Polygram Filmed Entertainment. **Sinopse:** Após morrer, médico vai ao paraíso onde revê os filhos falecidos. Mas a esposa, ao suicidar-se, ruma para o inferno, deixando o marido desesperado.

2. **Paixão Eterna.** **Título Original:** *Made in Heaven*. **País:** EUA. **Data:** 1987. **Duração:** 103 min. **Gênero:** Romance. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido; & Preto-e-branco. **Legendado:** Português. **Direção:** Alan Rudolph. **Elenco:** Timothy Hutton; Kelly McGillis; Maureen Stapleton; Ann Wedgeworth; James Gammon; Mare Winningham; Don Murray; Tim Daly; David Rasche; Amanda Plummer; Debra Winger; & Ellen Barkin. **Produção:** David Blocker; Bruce A. Evans; & Raynold Gideon. **Desenho de Produção:** Paul Peters. **Direção de Arte:** Steven Legler. **Roteiro:** Bruce A. Evans; & Raynold Gideon. **Fotografia:** Jan Kiesser. **Música:** Mark Isham. **Montagem:** Tom Walls. **Efeitos Especiais:** Cinemotion Pictures Incorporated. **Companhia:** Lorimar Film Entertainment. **Sinopse:** Enquanto aguarda no paraíso, jovem morto afogado casa-se com alma de jovem mulher. Quando os 2 voltam para a vida humana, ele tenta encontrá-la novamente.

3. **Um Visto para o Céu.** **Título Original:** *Defending Your Life*. **País:** EUA. **Data:** 1991. **Duração:** 112 min. **Gênero:** Comédia. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Francês; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Albert Brooks. **Elenco:** Albert Brooks; Meryl Streep; Rip Torn; Lee Grant; Buck Henry; George Wallace; Lillian Lehman; & Shirley MacLaine. **Produção:** Michael Grillo. **Desenho de Produção:** Ida Random. **Direção de Arte:** Richard Reynolds. **Roteiro:** Albert Brooks. **Fotografia:** Allen Daviau. **Música:** Michael Gore. **Montagem:** David Finfer. **Cenografia:** Linda DeScenna. **Efeitos:** Geffen Pictures. **Sinopse:** Publicitário morre em acidente de carro e vai para a Cidade do Julgamento Final, onde revê cenas da própria vida. Juízes irão decidir se ele merece ir para o “céu” ou voltar para renascer na Terra.

Bibliografia Específica:

1. **Vieira,** Waldo; *Enciclopédia da Conscienciologia*; revisores: Equipe de Revisores do Holociclo – CEAE; 2 Vols.; 2.494 p.; 80 abrevs.; 1 biografia; 720 contrapontos; cronologias; 35 *E-mails*; 16 endereços; 2.892 enus.; estatísticas; 6 filmografias; 1 foto; 720 frases enfáticas; 5 índices; 1.722 neologismos; 1.750 perguntas; 720 remissiólogias; 16

siglas; 50 tabs.; 135 técnicas; 16 *websites*; 603 refs.; 1 apênd.; alf.; estrang.; geo.; ono.; tab.; 28 x 21 x 12 cm; enc.; 3ª Ed. Protótipo – rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 737 a 739.

2. **Idem; *Homo sapiens pacificus***; 1.584 p.; 413 caps.; 403 abrevs.; 434 enus.; 37 ilus.; 7 índices; 240 sinopses; glos. 241 termos; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 103, 193, 398, 541, 931, 938, 943 a 945.

3. **Idem; *Homo sapiens reurbanisatus***; 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; glos. 241 termos; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 27 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 138, 177, 229, 533, 549 e 577.

4. **Idem; *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano***; 1.248 p.; 525 caps.; 150 abrevs.; 43 ilus.; 5 índices; 1 sinopse; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 27 x 21 x 7 cm; enc.; 5ª Ed.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 2002; páginas 40, 321, 817 e 921.

5. **Idem; *700 Experimentos da Conscienciologia***; 1.058 p.; 700 caps.; 147 abrevs.; 600 enus.; 8 índices; 2 tabs.; 300 testes; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1994; páginas 211, 484, 532, 586, 598, 600, 602, 604, 615, 683, 690 e 756.