



Waldo Vieira\*

\* Médico. Investigador Veterano de la Concienciología.

waldovieira@iipc.org

**Palabras-Clave**

Autografía Cutánea  
Dermatología  
Grafopensene  
Somática

**Unitermos**

Autografía Cutánea  
Dermatologia  
Grafopensene  
Somática

**Keywords**

Cutaneous Autography  
Dermatology  
Graphothosene  
Somatics

# Autografía Cutánea (*Somática*)

Autografia Cutânea (*Somática*)

Cutaneous Autography (*Somatics*)

**Resumen:**

El artículo analiza la *autografía cutánea*, una acción mediante la cual la concin escribe con tinta, en alguna parte de su propio cuerpo, alguna información que no desea olvidar. El trabajo presenta hechos relacionados a esta ocurrencia y trae interpretaciones de esta manifestación a partir del abordaje de 20 especialidades de la Concienciología.

**Resumo:**

O artigo analisa a *autografia cutânea*, ação em que a conscin escreve à tinta, em uma parte do próprio corpo, alguma informação que não deseja esquecer. O trabalho apresenta fatos relacionados a esta ocorrência e traz interpretações desta manifestação a partir da abordagem a 20 especialidades da Concienciologia.

**Abstract:**

The article analyses *cutaneous autography*, an action in which the intraphysical consciousness writes with ink, on a part of their own body, some information that they do not want to forget. The work presents facts related to this occurrence and brings interpretations of this manifestation based on the approach to 20 specialties of Conscientiology.

**Definición.** La *autografía cutánea* es el acto de la concin de *manuscribir* intencionalmente en la *mano*, en un dedo, en un brazo, en un muslo, o hasta en el rostro, con tinta común de cualquier color, una anotación, aviso, dirección, nombre o número de teléfono, que no desea olvidar, o incluso un tipo de mensaje que ansía transmitir.

**Sinonimia:** agenda cutánea; artificio mnemónico; firma pensénica epidérmica; autografía epidérmica; automensaje epidérmico; dermatografía con tinta; grafito epidérmico; grafopensene epidérmico; inscripción epidérmica; recordatorio en la piel; manuscrito en la piel; memento epidérmico.

**Arcaísmo.** La autografía cutánea o epidérmica es un proceso instintivo, inmaduro y arcaico de registro de palabras.

**Antonimia:** 1. Dermatografía anímica. 2. Dermatografía no intencional con tinta. 3. Autografía del

autor(a). 4. Heterografía cutánea.

**Categorías.** Las autografías cutáneas, en la condición de agendas epidérmicas, pueden ser clasificadas con respecto a la forma escrita en letras minúsculas, mayúsculas, cifras, símbolos o dibujos gráficos.

**Explicitación.** La autografía cutánea puede ser *ambivalente*: explícita con respecto a las partes del soma expuestas al público, e implícita con respecto a las partes ocultas, por ejemplo, el muslo de la joven estudiante que está rindiendo una prueba escolar.

**Sutileza.** El guante y la ropa en general son recursos que cubren la autografía epidérmica.

**Interdisciplinaridad.** La autografía cutánea presenta una relación directa con la Dermatología e indirecta con los fenómenos de la Parapercepción (Dermografismo).

**Hechos.** La autografía cutánea hace recordar

a 2 hechos incontestables: el papel acepta todo lo que en el se registre; la piel, no.

**Analogismo.** La autografía cutánea es una manifestación similar al *tatuaje* efímero.

**Homo.** Entre las categorías de personalidades, el acto de la autografía cutánea, con toda lógica, tiende a ser más un rasgo del *Homo stultus (menor)* envés del *Homo sapiens (mayor)*.

**Sorprendente.** Una autografía cutánea puede revelar, sin querer, la intimidad de la persona a modo de una *confesión inesperada*.

**Arte.** La autografía cutánea fue empleada artísticamente como un recurso de la comunicación, muy oportuno, con buen gusto y éxito, en la presentación de la película "Retrato de Una Mujer", un drama. La frase del título original en Inglés, *The Portrait of a Lady*, aparece manuscrita, bien legible, en la palma abierta y en el dedo medio de la mano izquierda femenina, marcando el inicio de la película.

**Hipótesis.** He aquí una hipótesis de investigación pertinente: — ¿Hay alguna relación entre la autografía cutánea y la onicofagia?

**Especialidades.** Empleando la técnica de la exhaustividad, he aquí 20 especialidades, entre las 70 de la Concienciología, que permiten interpretaciones concienciológicas específicas sobre la aparente sencillez de la autografía epidérmica, aquí enumeradas en orden alfabético:

01. **Comunicología.** Dentro de la Comunicología, la autografía cutánea es un *mensaje* igual al de los tatuajes, pudiendo representar una información y hasta una protesta.

02. **Concienciometría.** Según la Concienciometría, la autografía cutánea es un proceso o evidencia clara de inmadurez o *inexperiencia* conciencial, que revela ausencia de autocritica y de autoconfianza, especialmente con respecto al atributo conciencial de la memoria cerebral personal. Es importante observar que la concin que *manuscribe su mano* se supone que sea alfabetizada.

03. **Conciencioterapia.** Según la Conciencioterapia, la autografía cutánea, cuando es excesiva, representa un mal hábito mnemónico, que puede ser eliminada, de un modo simple, por el uso de una hoja de papel en blanco, un pequeño cuaderno de notas de campo, una agenda personal o, de modo aún más sofisticado, por intermedio de un *laptop* o computadora personal portátil.

04. **Convivenciología.** Según la Convivenciología, existe la expresión popular "por el dedo se conoce al gigante", y por la ciencia, un simple detalle de una parte marca la grandeza del todo. Es justamente el caso de la autografía epidérmica, un por menor aparentemente despreciable, por ejemplo "Llamar a Charles", escrito directamente en la mano, puede depreciar enteramente la *imagen pública* de una personalidad. Perfeccionismo es enfermedad,

pero detallismo no le hace mal a nadie.

05. **Cosmoética.** Con respecto a la Cosmoética, la autografía cutánea puede funcionar positivamente como *anotación anticorruptora* en ciertos contextos u obligaciones críticas.

06. **Experimentología.** Según la Experimentología, la autografía cutánea es una manifestación evidente de autoincoherencia, *antiprofesionalismo* y constreñimiento, por ejemplo, para el neurólogo, psiquiatra o psicólogo, cuando son portadores de anticientificidad, y enseñan mnemotécnica o tratan a pacientes con hipomnesia, y hasta para el profesor (o profesora), el pedagogo o educador ante sus alumnos.

07. **Holomatuología.** De acuerdo a la Holomatuología, la autografía epidérmica presenta inadecuación de forma, lugar y *modus faciendi* de una *autoexpresión pobre*, un graffiti epidérmico, propio de los que hacen pintadas, o graffiteros, en sí mismo.

08. **Homeostática.** Según la Homeostática, la autografía cutánea, un mero acto de escribir en la propia piel, puede significar la anatomización micró-toma de la concin, evidenciando ser una unidad mínima de *heteroevaluación conciencial*.

09. **Infocomunicología.** Dentro de la Infocomunicología, la autografía epidérmica es una actitud antitécnica, espontánea, de la persona primaria en la comunicación que hace del propio cuerpo el *soma-notebook*.

10. **Intrafisicología.** Según la Intrafisicología, la autografía cutánea, más allá del uso sobre la mano, es un recurso empleado en la *propaganda* (comerciales de televisión), en la política (*Caras Pintadas*), en el comercio y hasta en el aprendizaje.

11. **Mentalsomática.** Según la Mentalsomática, la autografía epidérmica es una sutileza secundaria e insignificante, un prototipo de simplicidad cognitiva. No obstante, acarrea consecuencias que exigen reflexión, si analizamos con profundidad la complejidad de la conciencia y de su ciencia, la Concienciología.

12. **Mnemosomática.** Según la Mnemosomática, la autografía cutánea es, sin duda, un recurso práctico, *a la mano* (sin juego de palabras) que, sin embargo revela siempre la *hipomnesia* de la concin.

13. **Parabiología.** Dentro de la Parabiología, la autografía epidérmica es un recurso indiscutiblemente *antisomático*: la piel no fue generada por la Genética y la Biología Humana con la finalidad de ser una hoja para escribir en ella.

14. **Paracronología.** Según la Paracronología, la autografía cutánea es un recurso mnemónico *anti-higiénico*, propio de la inmadurez del período de la adolescencia cuando, no es raro, que el o la joven, muchacho o chica, escriba una o dos palabras junto al pulgar de su mano izquierda — si es diestro — a fin de recordar algo que considera relevante u oportuno. En este caso, es una *agenda epidérmica* sin creatividad.

15. **Parapatología.** Según la Parapatología, una mera manifestación pensénica simple – escribir una palabra en la mano – en ciertos casos muestra distorsiones complejas de la concin de acuerdo a la Concienciología.

**Palabrota.** Por ejemplo, la autografía cutánea, cuando es escrita una *palabrota*, puede estar expresando un patopensene (palabra nociva) y ser anticosmoética.

**Grafomanía.** La autografía cutánea tiene también alguna relación con la *grafomanía* o *graforagia*, la tendencia de escribir excesivamente (*plétora gráfica*).

**Heterografía.** Otro aspecto patológico que es importante resaltar, en el universo de la autografía cutánea, es su antagonismo en relación a la *heterografía cutánea*.

**Vandalismo.** En enero de 2000, el obstetra neoyorquino, Allan Zarkin, practicó una cesaria y le dejó firmado, con el bisturí, sus iniciales, AZ, en el vientre de la paciente. Un vandalismo quirúrgico.

**Zorro.** Según la Policía, Zarkin llegó a decir que había hecho un trabajo muy lindo, una obra de arte, y por lo tanto merecía firmarla. No obstante, el pueblo le dio el apellido de “Doctor Zorro”.

**Indemnización.** Su paciente le estaba exigiendo una indemnización de U\$S 5,5 millones, por hacerla sentir cual una hembra-animal, marcada.

16. **Parapedagogía.** Dentro de la Parapedagogía, hay estudiantes adolescentes que usan la autografía epidérmica para hacer una *copia escrita* en el muslo, antes del examen escolar, un recurso francamente anticosmoético, en este caso, también antipedagógico.

17. **Paraprofilaxis.** Dentro de la Paraprofilaxis, el agua es un *borrador (eraser)* la autografía cutánea, mucho mejor que la saliva usada por adolescentes sin higiene personal.

18. **Pensenología.** Según la Pensenología, el acto específico de la autografía epidérmica (marco, forma) deriva de un *subpensene*, que puede representar hasta un *megapensene* (mensaje, contenido).

19. **Recexología.** Conforme a la Recexología, la autografía cutánea cuando es analizada e interpretada como un autoexamen a la luz del recin y del recexis, evidencia de manera indefendible la *falta de autoorganización* primaria.

20. **Somática.** Según la Somática, la autografía cutánea es un acto de *antianatomía light* que no llega a representar una amenaza seria al soma, ginosoma o androsoma, no obstante hay tintas que las personas usan para escribir que pueden intoxicar a través de la absorción epidérmica, química.

**Cerebelo.** Por otro lado, el acto de la autografía cutánea, al involucrar la mano y los dedos, expresa una actitud genuinamente cerebelar, psicomotriz

y no directamente de los 2 hemisferios cerebrales, cognitiva.

**Correlaciones.** Además de los asuntos abordados en este ensayo, he aquí otros 16 temas, mencionados en un listado, en orden alfabético, que presentan afinidad y sirven para la profundización de las investigaciones de los interesados en la autografía cutánea:

01. **Agenda intrafísica.**
02. **Alienación.**
03. **Archivología.**
04. **Asentamiento del ego.**
05. **Autocrítica.**
06. **Autodidaxia.**
07. **Autoexpresión.**
08. **Contaminaciones.**
09. **Curiosidades.**
10. **Ectopia.**
11. **Educación.**
12. **Estilística.**
13. **Gaffes.**
14. **Idiotismos culturales.**
15. **Inadecuaciones.**
16. **Manías.**

#### Filmografía Específica:

1. *Retrato de Uma Mulher (The Portrait of a Lady)*; Reino Unido/EUA; 1996; Idioma: Inglés/Italiano; Género: *Drama*; Duración: 144 min; *Dirección*: Jane Campion; *Elenco*: Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey; Guión: Laura Jones; Basado en novela de Henry James; Producción: Steve Golin, Monty Montgomery, Mark Turnbull, Ann Wingate.

#### Bibliografía Específica:

1. **Clarín**; Redacción; *Operó, le gusto y lo firmó* (Cirugía AZ, Apellido “Doctor Zorro”); Tabloide; Diario; Año LV; N. 19.394; Sección: *Informacion General*; 1 ilus.; Buenos Aires; Argentina; 23.01.2000; página 46.

2. **Época**; Redacción; *Tempo de Pintar a Cara* (Caras Pintadas); Revista; Semanario; Año II; N. 32; Sección: *Brasil*; 7 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 13.12.99; páginas 38, 39.

3. **Época**; Redacción; *Vândalo do Bisturi* (Heterografía Cutánea); Revista; Semanario; Año II; N. 89; Sección: *Periscópio*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 31.01.2000; página 30.

4. **IstoÉ**; Redacción; *Médico faz Cesariana e assina no Ventre da Paciente* (Heterografía Cutánea); Revista; Semanario; N. 1.583; Sección: *A Semana*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 02.02.2000; página 28.

5. **Vieira, Waldo**; *Conscienciograma: Técnica de Avaliação da Consciência Integral*; 344 p.; 100 hojas de evaluación; 2.000 items; 4 índices; 11 enus.; 7 refs.; glos. 282 términos; 150 abrevs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; Rio de Janeiro, RJ; Instituto Internacional de Proyecciología y Concienciología; 1996; Items 1.074 y 1.082.

**Observación.** Este ensayo inédito, especial para la revista *Conscientia*, es una de las entradas de la *Enciclopedia de la Concienciología*, en preparación.

*Traducción:* Lic. Maria Cristina Nievas.

*Revisión:* Luis Ignacio Lopez y Rosemere Victoriano.