

Enumerologia de Bastidores

Kátia Arakaki

Definição. A *enumerologia de bastidores* é o conjunto de técnicas da enumeração utilizadas pelo autor como coadjuvantes na elaboração da obra, servindo de metodologia para organização das ideias, das tarefas e na administração de papéis, arquivos digitais e acervo em geral.

Sinonímia: 1. Listagens organizadoras. 2. Enumerações autodiretivas. 3. Mapeamento autoral. 4. Estruturação básica de ideias.

Antonímia: 1. Enumerologia nos originais. 2. Texto corrido. 3. Conteúdos misturados. 4. Geração aleatória de ideias.

Ferramenta. A enumerologia de bastidores configura-se ferramenta ímpar no desenvolvimento dos originais, sendo comumente empregada por autores veteranos.

Vantagens. Eis 8 exemplos das *vantagens* da enumeração de bastidores:

1. **Ideias.** Expansão quantitativa e qualitativa das ideias.
2. **Cosmovisão.** Ampliação da visão de conjunto da categoria de itens.
3. **Retilinearidade.** Treino da retilinearidade autopensênica da objetividade.
4. **Facilitação.** Maior facilidade para encontrar e ordenar os dados.
5. **Funcionalidade.** Fácil de completar em pequenos intervalos de tempo.
6. **Ingredientes.** Acumulação de ingredientes para a escrita.
7. **Roteiros.** Dentro do fluxograma da escrita, roteiros naturais.
8. **Essência.** Eliminação das excrescências, essência dos conteúdos.

Analogia. A elaboração de enumerações verticais, aos moldes da leitura de dicionários, pouco a pouco, torna o pensamento do escritor mais límpido e disciplinado, mantendo-o no megafoco das prioridades da escrita.

Tipos. Eis 60 exemplos de categorias de *listagens úteis* ao longo da elaboração de obra conscienciológica:

01. **Aforismos:** clássicos; atuais; por temas; por autores; retirados de jornal, revistas, TV e outros; em português; traduzidos; no original; selecionados.

02. **Anotações:** de cursos; de laboratórios; de leituras; de documentários; de entrevistas; de reflexões; de debates; de vivências; aleatórias; antigas; novas; válidas.

03. **Arquivos:** em papel; digital; de pastas; antigos; atuais; *lix*; *backups*.

04. **Artigos:** pessoais; publicados; não publicados; prontos; rascunhados; da *Conscientia*; do *Journal*; de outros periódicos; de comunicação pessoal.

05. **Bibliografia:** geral; específica; de apoio; emprestada; para classificar; para arrumar; para fichar; para rever; para reler; para comparar (ex: original e tradução).

06. **Checklist:** temporal (ex: semanal, quinzenal, mensal); por etapas; de finalização da obra; de ideias; antiomissões; dos detalhes.

07. **Citações:** de material próprio; de autores conscienciológicos; de material convencional; a substituir; imperdíveis; assistenciais; do entrelinhamento; critérios; a traduzir.

08. **Conceitos:** chave; conscienciológicos; da ciência convencional; da filosofia; de outras linhas de conhecimento; correspondentes.

09. **Consciencimetria:** autoral (trafores, trafores e trafores do autor ou autora); heterocríticas recebidas; grafopensidade e autoconsciencimetria.

10. **Cosmograma:** geral; pessoal; do livro; pérola negra; questionável; técnicas.

11. **Cronograma:** estimativa geral da obra; de cada etapa (ex: leitura); de segmento (ex: definições); relativo a fatores externos.

12. **Definições:** pessoais; de léxicos; prontas; a redigir; a equalizar; padrão; tipos (vide *Homo sapiens reurbanisatus*).

13. **Dúvidas:** pessoais; de alunos; de tertulianos; de outras pessoas; de livros.

14. **Enumerograma:** as variáveis quantificáveis para medir a qualidade da obra; categorias importantes em determinada obra; inicial; final.

15. **Erros frequentes:** de português; de digitação; de pesquisa; de raciocínio.

16. **Especialidades:** conscienciológicas; convencionais; relativas ao tema.

17. **Especialistas:** do tema; de pesquisa; de escrita; de revisão; da CCCI; da Socin; no Brasil; no Exterior; vivos; consciexes.

18. **Exemplos:** casos (pessoais, alheios, clássicos); fatos (históricos, marcantes, ilustrativos); de estilos; de prefácios; de sumários; de autossuperações na escrita.

19. **Faixas etárias:** a tabela conscienciológica; aquelas pertinentes à obra.

20. **Fluxograma:** de leitura; de pesquisa; de escrita; de geração de neoideias; de revisão; de encaminhamento das fontes; de publicação (ex: finanças).

21. **Fontes:** tipos; localização; a consultar; temporárias; inacessíveis no momento; perdidas.

22. **Frases:** clichês; impactantes; sínteses; enfáticas; curiosas; perguntas.

23. **Ideias:** neoverpons; inatas; de agilização da obra; autodesassediadas; matriz.

24. **Índices:** das listagens; dos arquivos; de manuais pessoais; índice dos índices; do livro.

25. **Informações caducas:** a serem regularmente atualizadas ao longo do tempo; como atualizá-las; quando atualizá-las.

26. **Instituições:** relativas ao tema; de consulta; brasileiras; estrangeiras; *on-line*.

27. **Inventariologia:** geral da obra; de materiais; de rotinas; de leituras; do acervo.

28. **Lexicoteca:** geral; tecas mais relacionadas com o tema do livro; a explorar.

29. **Locais:** para pesquisar; para escrever; para gerar ideias; para debater; para conhecer; para refletir; para estocar material; para frequentar; para readequar à rotina da escrita.

30. **Materiais:** almoxarifado (estoquismo); dispensáveis (*lix* ou doações); prioritários; secundários; a adquirir (ex: *notebook*; HD externo; *journals*; documentos).

31. **Metodologia:** de estudo; de reflexão; de leitura; de comprar livros; de revisão; de criatividade; de estoquismo; de fluxo de trabalho; alternativa para ocasiões difíceis.
32. **Neologismos:** a serem criados; a serem debatidos; a serem avaliados; a serem publicados; já inventados; relativos ao tema.
33. **Novidades:** a explorar; impactantes no livro; analisadas; relançamentos.
34. **Obras a adquirir:** livros esgotados; livros raros; livros antigos; livros atuais.
35. **Originais fetais:** gerais; classificados em ordem alfabética, de acordo com especialidades; disponíveis; para digitar; para organizar.
36. **Para completar:** capítulos incompletos; informações faltantes; referências; listagens; molho no texto; argumentação fraca; concatenação do texto.
37. **Para fazer:** italicização; diagramação; aquisições; administração de papéis e pastas; pesquisas em geral; consulta a especialistas; atualizações; repassar revisões.
38. **Para inserir:** dados em geral; detalhes; termos; expressões; nomes; variável nova; tabelas; figuras; datação.
39. **Para ler:** diferentes materiais; prazos; objetivos; procuras; rotinas.
40. **Para redigir:** assuntos *hard*; melhorar a forma; picotar a ideia; o *grosso*.
41. **Para refletir:** posturas frente ao livro; ideias esboçantes; soluções; decisões (tema, estrutura, tipo de obra, cortes).
42. **Para revisar:** itens da revisão panorâmica; forma; conteúdo; confor; seção e coesão; itens de revisão.
43. **Para verificar:** informações; procedimentos; erros; visão de conjunto.
44. **Perguntas:** sobre o tema; sobre a metodologia; sobre o autor.
45. **Pesquisadores:** pioneiros; “papas”; atuais; 2ª ordem; críticos; analistas.
46. **Pesquisas atuais:** instituições; equipes; publicações; congressos; resultados.
47. **Pontoações:** previsto / realizado com data; capítulos a redigir / a revisar.
48. **Prioridades:** temporais (curto, médio, longo prazos); de etapas da obra.
49. **Produtividade:** horário (turnos); temas; tarefas; relação tarefa-rendimento-tempo.
50. **Rotinas:** de reflexão, de leitura, de escrita, de digitação, de pesquisa, de revisão, de verificação, de publicação.
51. **Siglas:** pessoais; convencionadas; conscienciológicas; usadas no dia a dia.
52. **Sites:** indicados; confiáveis; pagos; gratuitos; específicos; a checar.
53. **Sugestões:** de conhecidos; inspirações extrafísicas; heterocríticas recebidas.
54. **Tecas:** geral; pinçadas; consultadas; interrelacionadas; a conhecer.
55. **Técnicas:** de escrita; de geração de ideias; de arquivamento; de redação.
56. **Temas dos capítulos:** confirmados; a decidir; já desenvolvidos; compor do zero; a juntar com outros.
57. **Termos técnicos:** a estudar; a inserir; para compor glossário; equivalências.
58. **Verbetes:** pertinentes ao tema; complementares; do autorado; de autossuperações para escrita do livro; para desenvolver.

59. **Vivências:** durante escrita; para o livro; pertinentes ao tema; cosmoéticas; excluíveis; exaltação do egão.

60. **Vocabulário:** inicial; imprescindível; estrangeirismos; neologismos; expressões dentro da temática; cognatos; buscas no *Houaiss* eletrônico; a evitar.

Exaustividade. A enumerologia de bastidores é condição básica para o escritor chegar ao detalhismo e à exaustividade das ideias na composição da sua obra.

Invisíveis. Os recursos, por vezes invisíveis, na apresentação final da obra, podem ser os de maior valor na construção de livro conscienciológico, por exemplo, o EV, o holopense da grafotares, a intencionalidade de oferecer o melhor aos leitores, a assistência às consciexes ao longo da escrita, o autodesassédio do autor, as lições dos amparadores de função, o preparo para o autorrevezamento.



Kátia Arakaki é psicóloga pela PUC-Rio, especialista em Psicoterapia Breve Integrada pela CESANTA/OMS. Pesquisadora da Conscienciológica desde 1992. Docente de Conscienciológica. Verbetógrafa da *Enciclopédia da Conscienciológica*. Autora do livro *Viagens Internacionais: o nomadismo da Conscienciológica e Antibagulhismo Energético*. Coautora do livro *Cognópolis: um Lugar para se Viver*. Coordenadora do Projeto Bibliodiáspora na África.

E-mail: karakaki@ig.com.br