

TEMPERAMENTO ARTÍSTICO (TEMPERAMENTOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *temperamento artístico* é a tendência, inclinação ou propensão, decorrente das autexperiências pretéritas multimilenares, de a conscin, homem ou mulher, manifestar-se predominantemente pelo psicossoma, supervalorizando as emoções, a imaginação, a forma e a dramatização dos fatos.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. A palavra *temperamento* deriva do Latim, *temperamentum*, “estado; esperança; modo de ser; constituição; modulação; comedimento; mistura de coisas em determinadas proporções”. Apareceu no Século XIV. O vocábulo *artístico* provém do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes e às Belas-Artes; que tem relação com a produção das Belas-Artes e à influência que elas exercem na vida”. Surgiu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Traço artístico. 2. Personalidade artística. 3. Caráter artístico. 4. Perfil artístico. 5. Vocação artística. 6. Inclinação artística.

Neologia. As duas expressões compostas *temperamento artístico inconsciente* e *temperamento artístico autoconsciente* são neologismos técnicos da Temperamentologia.

Antonimologia: 1. Temperamento científico. 2. Personalidade mentalsomática. 3. Temperamento racional.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência da racionalidade evolutiva.

Megapensologia. Eis 2 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – Arte: jogo emocional. Arte, não. Ciência.

II. Fatuística

Pensologia: o holopensene pessoal artístico; o holopensene da estética; a autopensenidade carregada no *sen*; a fôrma holopensênica; os melopensenes; a melopensenidade; os subpensenes; a subpensenidade; os oniropensenes; a oniropensenidade; os retropensenes; as retropensenidades; a ausência do holopensene da racionalidade cosmoética; o holopensene da imaturidade.

Fatologia: o temperamento artístico; a ação orientada pela expressão emocional; as habilidades e talentos artísticos desenvolvidos em várias ressomas; o apreço pela estética; a emoção como fonte de inspiração; a comunicação emocional; a inteligência visual-espacial; o anseio pela criação artística; as descrições emocionais dos fenômenos parapsíquicos; os devaneios emocionais; a sensibilidade emocional; a dramaticidade; o histrionismo na manipulação emocional; o histrionismo ressaltando a informação artística; a mensagem artística primária como expressão do psicossoma; a negligência quanto à evolução consciencial; o desperdício de tempo evolutivo; a despriorização do emprego da racionalidade lógica do mentalsoma; a inibição laringochacral diante do holopensene mentalsomático; a inconsciência quanto às prioridades evolutivas; a falta da autoconscientização multidimensional (AM); a falta de inteligência evolutiva (IE); o ponto de saturação da automimese artística já dispensável; a sensibilidade artística podendo facilitar a interassistencialidade; as habilidades artísticas podendo favorecer o acolhimento do assistido; o auto-desafio de reciclar o temperamento artístico nesta vida.

Parafatologia: a carência da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a autassessialidade; as automimeses multiexistenciais artísticas dispensáveis; as psicodramatizações assistenciais extrafísicas; as seduções holochacrais; o temperamento artístico podendo favorecer a sensibilidade extrafísica; a influência extrafísica na imaginação e criação artística; o holopensene artístico egocêntrico mantido por consciexes energívoras.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo emocional palco-plateia*.

Principiologia: o *princípio da autodesasserialidade*; o *princípio da inventividade*; o *princípio da psicossomaticidade*; o *princípio da transfigurabilidade*; o *princípio da parageneticidade*; o *princípio da holochacralidade*; o *princípio da autocrítica cosmoética*.

Codigiologia: a falta da aplicação do *código pessoal de Cosmoética (CPC)*.

Teoriologia: a *teoria da automimese dispensável*.

Tecnologia: a *técnica da assim-desassim*; a *técnica da evitação do subcérebro abdominal*; a *técnica da reciclagem existencial*; a *técnica da invéxis*; a *técnica da recéxis*; a *técnica da racionalizar todo o possível*; a *técnica da ortopenicidade dirigida*; a *técnica da tares*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico do estado vibracional*; o *laboratório conscienciológico da Evoluciologia*; o *laboratório conscienciológico da Parageneticologia*; o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Cosmoeticologia*; o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Intrafisicologia*; o *Colégio Invisível da Egocarmologia*; o *Colégio Invisível dos Psicossomatologistas*.

Efeitologia: o *desconhecimento dos efeitos energéticos das concepções artísticas nos ambientes, pessoas e objetos*; os *efeitos benéficos do talento pessoal aplicado às práticas tarísticas*; o *efeito das evocações*.

Neossinapsologia: a *reciclagem das retrainapses abrindo espaço às neossinapses*; a *falta de paraneossinapses comportamentais maduras*; a *aquisição de neossinapses mentaisomáticas*.

Ciclogia: o *ciclo das repetições miméticas do temperamento artístico nas retrovivências*; o *ciclo instabilidade–estabilidade das crises de crescimento*; o *neociclo evolutivo existencial a partir da autocientificidade*; o *ciclo neoverpon-reciclagem*.

Enumerologia: a *arte enquanto princípio*; a *fama sedutora*; a *mesmice saturada*; a *autocrítica crescente*; a *priorização cosmoética*; o *descarte consciente*; a *reciclagem evolutiva*.

Binomiologia: o *binômio arte-emoção*; o *binômio ciência-razão*; o *binômio comportamento inato–comportamento aprendido*.

Interaciologia: a *interação forma estética–conteúdo tarístico da Conscienciologia*.

Crescendologia: o *crescendo temperamento artístico–temperamento científico*; o *crescendo habilidade manual–habilidade mental*; o *crescendo evolutivo das neotendências depuradas em recins sucessivas*.

Trinomiologia: o *trinômio temperamento-talento-treinamento*; o *trinômio reconhecimento-fama-poder*; o *trinômio aplausos-autaceitação-orgulho*.

Polinomiologia: o *polinômio postura-olhar-voz-gesto*; a *autopesquisa aplicada ao polinômio holossomático soma-energossoma-psicossoma-mentalsoma*.

Antagonismologia: o *antagonismo dramatização emocional / desdramatização racional*; o *antagonismo subdiscernimento emocional / superdiscernimento intelectual*; o *antagonismo abordagem superficial / abordagem responsável*; o *antagonismo ficção científica / fato científico*; o *antagonismo ritmo somático / ritmo mentalsomático*; o *antagonismo emoção estagnadora / pensamento renovador*; o *antagonismo autodespriorização mimética / aspiração autevolutive*.

Paradoxologia: o *paradoxo de a imagem poder comunicar mais se comparada às palavras*.

Filiologia: a *palcofilia*; a *neofilia*.

Fobiologia: a *criticofobia*.

Síndromologia: a *síndrome do ostracismo*; a *síndrome do infantilismo*.

Maniologia: a *mania artística*; a *egomania*.

Mitologia: o *mito de a popularidade do artista ser sinônimo de credibilidade na Sociedade*; a *mitificação da própria personalidade*.

Holotecologia: a *artisticoteca*; a *psicossomatoteca*; a *retrocognoteca*; a *imagisticoteca*; a *recexoteca*; a *egoteca*; a *cosmoeticoteca*.

Interdisciplinologia: a *Temperamentologia*; a *Psicossomatologia*; a *Subcerebrologia*; a *Instintologia*; a *Parageneticologia*; a *Seriexologia*; a *Comunicologia*; a *Autopesquisologia*; a *Intencionologia*; a *Discernimentologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*; a *conscin criativa*; a *conscin sensitiva*; a *conscin dramática*.

Masculinologia: o *pré-serenão vulgar*; o *ator*; o *cantor*; o *poeta*; o *pintor*; o *compositor musical*; o *pianista*; o *escultor*; o *dançarino*; o *desenhista*; o *arquiteto*; o *designer*; o *sonhador*; o *criativo*; o *artesão*; o *melodramático*; o *artista circense*; o *lutador de artes marciais*; o *cinasta*; o *cartunista*; o *atleta olímpico*; o *ilusionista*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *voluntário*.

Femininologia: a *pré-serenona vulgar*; a *atriz*; a *cantora*; a *poetisa*; a *pintora*; a *compositora musical*; a *pianista*; a *escultora*; a *dançarina*; a *desenhista*; a *arquiteta*; a *designer*; a *sonhadora*; a *criativa*; a *artesã*; a *melodramática*; a *artista circense*; a *lutadora de artes marciais*; a *cinasta*; a *cartunista*; a *atleta olímpica*; a *ilusionista*; a *reciclante existencial*; a *inversora existencial*; a *voluntária*.

Hominologia: o *Homo sapiens subcerebralis*; o *Homo sapiens immaturus*; o *Homo sapiens vulgaris*; o *Homo sapiens autassediatus*; o *Homo sapiens automimeticus*; o *Homo sapiens histrionicus*; o *Homo sapiens emotionalis*.

V. Argumentologia

Exemplologia: temperamento artístico *inconsciente* = o traço *histriônico* aplicado instintivamente pela *conscin autovitimizadora*; temperamento artístico *autoconsciente* = o traço *histriônico* aplicado intencionalmente pela *conscin manipuladora*.

Culturologia: a *cultura da ilusão*; a *cultura do emocionalismo*; a *cultura do status*.

Caracterologia. Do ponto de vista da *Temperamentologia*, o temperamento artístico pode se manifestar, por exemplo, através dos 5 ramos das Artes, a seguir na ordem alfabética:

1. **Artes corporais:** a *dança*; as *acrobacias circenses*; as *lutas marciais*.
2. **Artes dramáticas:** a *fotografia*; a *TV*; o *cinema*; o *teatro*.
3. **Artes literárias:** a *ficção científica*; o *melodrama*; o *romance*; a *poesia*.
4. **Artes musicais:** as *composições musicais*; o *canto*.
5. **Belas artes:** a *escultura*; a *pintura*; o *artesanato*; o *desenho*.

Taxologia. Sob a ótica da *Perfilologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 5 traços do temperamento artístico:

1. **Emotividade:** a *impulsividade*; a *instabilidade* e a *impressionalidade emocional*.
2. **Imaginação:** a *inventividade*; a *elaboração imagética*; a *ilusão*; o *devaneio*.
3. **Percepção aguçada:** a *percepção apurada dos objetos, cores, formas e melodias*.
4. **Sensibilidade:** a *habilidade ou aptidão para contemplar, sentir e perceber*.
5. **Solidão:** o *isolamento prolongado em função dos interesses artísticos*.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o temperamento artístico, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Aplauso acrítico:** Subcerebrologia; Nosográfico.
02. **Arte sequencial evolutiva:** Imagetologia; Homeostático.
03. **Ator de teatrão:** Elencologia; Nosográfico.
04. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
05. **Desdramatização:** Autodiscernimentologia; Homeostático.
06. **Fama:** Comunicologia; Neutro.
07. **Histrionologia:** Comunicologia; Neutro.
08. **Mundo imaginário:** Imagisticologia; Nosográfico.
09. **Música bélica:** Musicologia; Nosográfico.
10. **Obsolescência psicossomática:** Psicossomatologia; Nosográfico.
11. **Racionalidade paracientífica:** Holomaturologia; Neutro.
12. **Radiotismo musical:** Parapatologia; Nosográfico.
13. **Síndrome da ribalta:** Parapatologia; Nosográfico.
14. **Terapêutica teatral:** Terapeuticologia; Neutro.
15. **Vaidade:** Psicossomatologia; Nosográfico.

O TEMPERAMENTO ARTÍSTICO MANTÉM A CONSCIN IMATURA REFÉM DA SUBCEREBRALIDADE ATÉ A AQUISIÇÃO DO AUTODISCERNIMENTO EVOLUTIVO, APLICADO À INTERASSISTENCIALIDADE, RUMO À HOLOMATURESCÊNCIA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, reconhece alguma tendência artística nas manifestações pessoais? O psicossoma ainda prevalece nas interações cotidianas?

Bibliografia Específica:

1. **Vieira**, Waldo; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontuações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editores*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 112 e 113.

2. **Idem**; *700 Experimentos da Conscienciologia*; 1.058 p.; 40 seções; 100 subseções; 700 caps.; 147 abrevs.; 1 cronologia; 100 datas; 1 *E-mail*; 600 enus.; 272 estrangeirismos; 2 tabs.; 300 testes; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1994; página 79.

3. **Idem**; *Temas da Conscienciologia*; revisores Alexander Steiner; Cristiane Ferraro; & Graça Razera; 232 p.; 7 seções; 90 caps.; 10 diagnósticos; 15 *E-mails*; 115 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 10 pesquisas; 30 testes conscienciométricos; 2 tabs.; 2 *websites*; 16 refs.; alf.; ono.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; páginas 30, 31, 34, 35, 76, 77, 102 e 103.

R. M. L.