

REGISTRO FOTOGRÁFICO (REGISTROLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *registro fotográfico* é a técnica utilizada na captura e produção de imagem de pessoas, ambientes e elementos da Natureza, visando promover a classificação e a guarda destinada a recordações, consultas e análises das mais diversas realidades captadas.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *registro* vem do idioma Latim Medieval, *registrum*, derivado do idioma Latim Tardio, *regesta*, de *regerere*, “repor; tornar a fazer; juntar; reunir”, provavelmente sob influência do idioma Francês, *registre*, “livro onde se anotam as atas”. Surgiu no Século XIII. A palavra *fotografia* provém do idioma Grego, *phôs*, “luz”.

Sinonimologia: 1. Inventário de fotografias. 2. Arquivo de fotografias.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 29 cognatos derivados do vocábulo *registro*: *autorregistro*; *maxirregistro*; *megarregistro*; *minirregistro*; *neorregistro*; *pararregistro*; *registração*; *registada*; *registado*; *registador*; *registadora*; *registar*; *registável*; *registro*; *registração*; *registrada*; *registrado*; *registrador*; *registradora*; *registrar*; *registrando*; *registrar*; *registrário*; *registrável*; *registrofilia*; *registrofobia*; *Registrologia*; *registromania*; *registroteca*.

Neologia. As duas expressões compostas *registro fotográfico aleatório* e *registro fotográfico criterioso* são neologismos técnicos da Registrologia.

Antonimologia: 1. Coleção de vídeos. 2. Memórias escritas. 3. Registro lexical.

Estrangeirismologia: os *selfies*; o *click* nos famosos; o *close up* na celebridade; as invasões e perseguições dos *paparazzi*; os *photoshop* mascaradores da realidade; as fotografias retocadas por *software* na busca da imagem perfeita; o *daguerrotipo*; os *posts* no *Facebook* e o conteúdo da *time line*; as imagens no *WhatsApp*; os disparos dos *flashes*; a utilização do *scanner* na digitalização de imagens; as fotografias no *Instagram*; as imagens aéreas realizadas pelos *drones*; a projeção de *slides*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto aos critérios da Registrologia.

Megapensenologia. Eis 3 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Foto: imagem mnemônica. Quem fotografa, registra. Registremos o melhor.*

Coloquiologia: o *dedo nervoso* do fotógrafo na busca de novas imagens; as *caras e bocas* apresentadas diante da câmera.

Citaciologia. Eis 4 citações pertinentes ao tema: – *O escritor e o fotógrafo utilizam as mesmas ferramentas, mas enquanto um descreve uma imagem com mil palavras, o outro descreve mil palavras com uma imagem* (Jefferson Luiz Maleski, 1965–). *Uma fotografia é um instante de vida capturado para a eternidade* (Mia Farow, 1945–). *Da vida eu registro os melhores momentos, sejam bons ou ruins; os bons para motivação e ruins para superação* (Vinícius Aguiar, 1971–). *A fotografia sempre me espanta, com um espanto que dura e se renova, inesgotavelmente* (Roland Barthes, 1915–1980).

Ortopensatologia. Eis 3 ortopensatas pertinentes ao tema, citadas na ordem alfabética:

1. “**Autorretrocognições.** Os **álbuns de fotografias** familiares podem estimular as autorretrocognições”.

2. “**Face.** A **face humana** é indispensável na identificação pessoal, no retrato ou fotografia e na escultura do busto da personalidade. Abaixo do pescoço, os componentes do corpo humano são secundários em relação às referências individuais”.

3. “**Registro.** O **registro** é a História, o povo, a realidade”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Imagética; o holopensene do registro fotográfico favorecendo as interrelações das consciências.

Fatologia: o registro fotográfico; o armazenamento dos retratos; a preservação imagética do passado; a guarda para a posteridade; o arquivo de recordações; os álbuns de família; as memórias digitais; as fotografias reveladas em papel; as câmeras telescópicas; os retratos 3 x 4; as fotografias instantâneas; a fotogenia; o pavor da câmera; a eliminação das imperfeições; o realce das cores; as fraudes fotográficas criando interpisões conscienciais; o mergulho no esquecimento; a indiferença pelas coisas do passado; o raio X; a fotografia enquanto arte; as fotografias expostas em museus; as fotocópias; o aperfeiçoamento na reprodução de imagens; a popularização da fotografia ao redor do mundo; as fotografias dos noivos; a fotografia dos convidados; a compulsão de “fotografar ou morrer”; as fotografias para identificação dos presos; as manchetes dos jornais; as revistas de celebridades; as fotografias de viagens; o registro da inauguração do Holocausto e da Holoteca; as fotografias nos eventos sociais; as fotografias de inaugurações; o registro fotográfico do corte das fitas nas inaugurações; as fotografias dos bustos na Aleia dos Gênios da Humanidade do *Campus da Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); as coberturas fotográficas dos lançamentos de livros da Conscienciologia; o livro *500 Verbetógrafos da Enciclopédia da Conscienciologia*; o registro fotográfico de inauguração das *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs); as fotografias em preto e branco; as fotografias instantâneas; as fotografias pornográficas; as cabines de fotografias; a astrofotografia; a perda do momento histórico diante da ausência de registro; a cápsula do tempo cinemascópica; as cometoformas; a utilização dos registros fotográficos para fins científicos; a foto-palestra; o registro fotográfico resultante de esforço exitoso, visando a holomemória da Conscienciologia.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as assimilações energéticas advindas dos acoplamentos ocorridos no momento de fotografar; as clarividências oriundas dos acoplamentos ocorridos durante a realização do registro fotográfico; as desassimilações necessárias durante e depois do processo fotográfico; o banco de dados holobiográficos podendo servir enquanto cápsula do tempo a ser consultada em outra vida intrafísica.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo pessoa certa–lugar certo–tempo certo*; o *sinergismo afetivo* unindo as consciências a partir da visualização de fotografias.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD) aplicado na busca do ângulo perfeito; o *princípio tarístico do respeito à privacidade alheia*; o *princípio cosmoético de não produzir imagens para fins espúrios*; o *princípio do descarte do imprestável*; o *princípio do respeito às opiniões alheias*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) aplicado na busca do resultado mais adequado; o *código grupal de Cosmoética* (CGC).

Teoriologia: a *teoria da Arquivologia* contribuindo para a construção da holomemória.

Tecnologia: a *técnica da escolha da câmera e do ajuste das lentes na busca da melhor imagem*; a *técnica da escolha da pessoa ou do objeto a ser fotografado*; a *técnica da escolha do melhor ângulo*; a *técnica do aproveitamento da luz propiciando maior nitidez*; a *técnica da aplicação do zoom para visualização de determinada imagem*; os *avanços tecnológicos*.

Voluntariologia: a ação do *voluntariado conscienciológico* na produção e registro fotográfico dos eventos da Conscienciologia.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Grupocarmologia*; o *laboratório conscienciológico da Autoproexologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorretrocogniologia*; o *laboratório conscienciológico do Cosmograma*; as experiências no contexto da Infocomunologia servindo de *laboratório conscienciológico*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Holomnemonicologia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Conviviologia*; o *Colégio Invisível da Tecnologia*; o *Colégio Invisível da Infocomunicologia*.

Efeitologia: o *efeito evolutivo da construção holomnemônica*; o *efeito tarístico da sociabilidade*.

Neossinapsologia: as *neossinapses oriundas das relações havidas entre fotógrafo e fotografados*; as *neossinapses advindas da clarividência entre fotógrafo e fotografado*.

Ciclogia: o *ciclo registro fotográfico–seleção–publicação–arquivo mnemônico*.

Enumerologia: o *álbum dos princípios conscienciais*; o *álbum de formatura*; o *álbum de casamento*; o *álbum de família*; o *álbum de viagens*; o *álbum de verbetógrafos*; o *álbum de intermissivistas*.

Binomiologia: o *binômio força presencial–atração cosmoética*; o *binômio foco-clique*.

Interaciologia: a *interação fotógrafo-fotografado*; a *interação fotografia–registro fotográfico*.

Trinomiologia: o *trinômio fotográfico local do registro–imagens capturadas–classificação temática*; o *trinômio autorganização–detalhismo–exaustividade*.

Polinomiologia: o *polinômio pose-clique-flash-fotografia–seleção–arquivamento*.

Antagonismologia: o *antagonismo fotografia colorida / fotografia em preto e branco*; o *antagonismo fotografia consentida / fotografia negada*.

Paradoxologia: o *paradoxo de determinada pessoa poder não sair bem na foto, enquanto pessoalmente apresenta grande força presencial*; o *paradoxo de a pessoa fotogênica, revelando grande força presencial, enquanto pessoalmente não a apresenta*.

Politicologia: a *política da boa vizinhança*; a *evolucioocracia*; a *meritocracia*; a *proexocracia*.

Legislogia: a *lei do maior esforço evolutivo* visando à construção da *Holomemória*.

Filiologia: a *fotofilia*; a *registrofília*; a *arquivofília*; a *criteriofília*; a *comunicofília*; a *autocriticofília*; a *conscienciofília*; a *holobiografofília*.

Fobiologia: a *eliminação da registrofobia*; a *superação da fotofobia*.

Sindromologia: a *fotografia estimulando a criatividade de jovens com síndrome de Down*.

Maniologia: o *autenfrentamento da mania de dar desculpas para não ser fotografado*.

Mitologia: a *desconstrução do mito de jamais sair bem na foto*.

Holotecologia: a *convivioteca*; a *cosmoeticoteca*; a *socioteca*; a *dedicatorioteca*; a *comunicoteca*; a *proexoteca*; a *evolucioteca*.

Interdisciplinologia: a *Registrologia*; a *Holobiografologia*; a *Acervologia*; a *Retrocogniciologia*; a *Assistenciologia*; a *Achadologia*; a *Holomnemonicologia*; a *Grupocarmologia*; a *Autevolucioologia*; a *Informaticologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin fotogênica*; a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *fotógrafo*; o *modelo fotográfico*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *autodecisor*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *conscienciômetra*; o *consciencioterapeuta*; o *macrossômata*; o *conviviólogo*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *proexistista*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *epicon lúcido*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *exemplarista*; o *intelectual*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *maxidissidente ideológico*; o *tenepessista*; o *offexista*; o *parapercepciologista*; o *pesquisador*; o *projektor consciente*; o *sistemata*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*; o *voluntário*; o *tocador de obra*; o *homem de ação*.

Femininologia: a fotógrafa; a modelo fotográfica; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexistista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepcionista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens proexologus*; o *Homo sapiens tertulianus*; o *Homo sapiens comunicologus*; o *Homo sapiens intermissivista*; o *Homo sapiens interassistens*; o *Homo sapiens maxiproexistista*.

V. Argumentologia

Exemplologia: registro fotográfico *aleatório* = aquele resultante de trabalho informal, sem maiores pretensões; registro fotográfico *criteroso* = aquele resultante de trabalho realizado com o emprego de procedimentos detalhistas.

Culturologia: a *cultura do selfie* levando pessoas a sofrer acidentes de percursos.

Surpreendenciologia. A surpresa da pessoa de somente perceber ter sido fotografada em virtude do disparo do *flash*, ou no momento da publicação.

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o registro fotográfico, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arquivologia:** Experimentologia; Neutro.
02. **Banco de dados:** Mentalsomatologia; Neutro.
03. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
04. **Colheita intermissiva:** Evoluciologia; Homeostático.
05. **Faculdade de registrar:** Autodidaticologia; Neutro.
06. **Foto-palestra:** Viajologia; Neutro.
07. **Holomemória da Conscienciologia:** Holomemoriologia; Homeostático.
08. **Holomnemônica:** Mnemossomatologia; Homeostático.
09. **Imagética:** Intrafisiologia; Neutro.
10. **Inteligência técnica:** Tecnologia; Neutro.
11. **Inventariologia:** Proexologia; Homeostático.
12. **Memória básica:** Holomnemônica; Neutro.
13. **Memória contínua:** Holomemoriologia; Neutro.
14. **Memória encapsulada:** Mnemossomatologia; Neutro.
15. **Registro eterno:** Experimentologia; Neutro.

O REGISTRO FOTOGRÁFICO CONTRIBUI PARA A CONSTRUÇÃO DA HOLOMEMÓRIA DA CONSCIENCIOLOGIA, NOS MOLDES DE CÁPSULA DO TEMPO, FAVORECENDO O REENCONTRO DOS COMPASSAGEIROS EVOLUTIVOS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, valoriza os *efeitos evolutivos do registro fotográfico*? Já refletiu sobre essa prática de contribuir com a holomemória?

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo; *Léxico de Ortopensatas***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. 1 e 2; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 246, 693 e 1.439.

2. **Idem; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares***; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontoações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 195 e 298.

J. D. S.