

AUTORADO (MENTALSOMATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *autorado* é o estado, condição, exercício da função ou título intelectual específico do autor, ou autora, de livro, notadamente técnico, publicado.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *autorado* vem do idioma Latim, *auctor*, “produtor, gerador; fundador; inventor; escritor; preceptor”. Surgiu no Século XIII.

Sinonimologia: 1. Autoramento. 2. Título de autorado. 3. Condição de autorado. 4. Função de autor. 5. Grau intelectual de autor. 6. Conjunto de autores; reunião de autoras.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 8 cognatos derivados do vocábulo *autor*: *autora*; *autorado*; *autoral*; *autoramento*; *autoranda*; *autorando*; *autoria*; *autorial*.

Neologia. Os 3 vocábulos *autorado*, *autorando* e *autoranda* e as duas expressões compostas *autorado minor* e *autorado major* são neologismos técnicos da Mentalsomatologia.

Antonimologia: 1. Doutoramento. 2. Título de doutorado do doutor. 3. Título de mestre do mestre. 4. Título de pós-doutorado. 5. Título de pós-graduação.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à comunicabilidade cosmoética, evolutiva.

II. Fatuística

Pensenologia: as elaborações das pensenizações.

Fatologia: o autorado; o autoramento; o título de autor; a condição de autora; o primeiro livro publicado; a série de livros publicados; a obra-prima pessoal; o tratado; o *best-seller*; o *low-seller*; a associação de ideias; as ideias originais; as neoideias; as verpons; o atacadismo consciencial; o rigor do conhecimento exposto; o raciocínio lógico; o juízo heterocrítico; a concatenação; as inferências; a criteriosidade; a hiperacuidade pessoal; a exatidão das observações; a precisão das informações; a dignidade da condição de autor ou autora; o descortino avançado do autor ou autora; a polimatia; a surpreendência; a singularidade; as prioridades evolutivas; as argumentações didáticas; a tarefa do esclarecimento (tares); o autodidatismo permanente; as bibliografias.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo da imaginação criativa*.

Principiologia: o *princípio da descrença* aplicado à Mentalsomatologia.

Codilogia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

Teoriologia: a passagem inquestionável do *1% da teoria para os 99% da vivência intelectual*.

Tecnologia: a *técnica do detalhismo*; a *técnica da concentração mental*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*.

Efeitologia: o *efeito halo dos conhecimentos generalistas*.

Ciclologia: o *ciclo de neoideias*.

Enumerologia: a casa editora; a produção editorial; o comitê editorial; a programação visual; a edição integral; a edição definitiva; a central de pós-produção. O ato de escrever com asseio; o fluxo de consciência; a caneta automática; a exposição de motivos; a obra aberta; a prova documental; a moral da história.

Binomiologia: o *binômio sementeira intrafísica–colheita intermissiva*; o *binômio conteúdo-forma*; o *binômio Experimentologia-Autopesquisologia*.

Interaciologia: a *interação faculdades mentais–parapercepções multidimensionais*.

Crescendologia: o *crescendo devaneio-reflexão-neoideia*.

Trinomiologia: o *trinômio Evoluciologia-Priorologia-Proexologia*; o *trinômio prioridade-desafio-autossuperação*; o *trinômio raciocinador-pesquisador-refutador*.

Polinomiologia: o *polinômio artigo-palestra-tese-livro*.

Antagonismologia: o *antagonismo título / epílogo*.

Paradoxologia: o *paradoxo técnico detalhismo–corte das insignificâncias*.

Politicologia: a proexocracia (Cognópolis); a lucidocracia; a cosmoeticocracia.

Legislogia: a *lei do maior esforço intelectual*.

Filiologia: a *grafofilia*; a *escriptofilia*; a *comunicofilia*; a *autocogniciofilia*; a *bibliofilia*; a *proexofilia*; a *leiturofilia*.

Holotecologia: a *intelectoteca*; a *mentalsomatoteca*; a *teaticoteca*; a *comunicoteca*; a *argumentoteca*; a *grafopensenoteca*; a *pesquisoteca*.

Interdisciplinologia: a *Mentalsomatologia*; a *Autodiscernimentologia*; a *Holomaturologia*; a *Comunicologia*; a *Linguística*; a *Filologia*; a *Lexicografia*; a *Enciclografia*; a *Argumentologia*; a *Fatuística*; a *Polimatia*; a *Grafopensenologia*; a *Gesconologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin escritora*.

Masculinologia: o autor; o escritor; o intelectual; o filólogo; o *autorando*; o *conscienciólogo*; o *escritor-pesquisador*; o *ghost writer* (reescrevedor).

Femininologia: a autora; a escritora; a intelectual; a filóloga; a *autoranda*; a *consciencióloga*; a *escritora-pesquisadora*.

Hominologia: o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens auctor*; o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens philologus*; o *Homo sapiens lexicographus*; o *Homo sapiens argumetator*; o *Homo sapiens polymatha*; o *Homo sapiens holocarmicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: autorado *minor* = a condição do autor (ou autora) do primeiro livro publicado; autorado *major* = a condição do autor (ou autora) com vários livros publicados, inclusive a obra-prima.

Culturologia: a *cultura pessoal*.

Relevância. Segundo a *Evoluciologia*, o mais inteligente, relevante e prioritário não é o título de mestrado ou de doutorado, mas a condição do autorado, pois a obra publicada é capaz de falar pelo autor até depois da própria dessoma, alcançando a posteridade. Os títulos fugazes de doutorado e mestrado desaparecem com o descarte do soma.

Megagescon. Sob a ótica da *Proexologia*, a condição do autorado tem importância indiscutível no universo da consecução das maxiproéxis para quem é convicto de ter concluído o *Curso Intermissivo* (CI) pré-ressomático, em função da gestação consciencial (gescon), no caso, a megagescon, a obra-prima (*opus magnum*; *opus major*).

Cápsula. Além do exposto, o livro de valor técnico, quando publicado, pode servir de inestimável cápsula do tempo construtiva, esclarecedora e potencializadora da evolução para a própria consciência do autor (ou autora), nas próximas vidas intrafísicas, por intermédio dos autorrevezamentos multiexistenciais e das autorretrocoñições sadias.

Livro. A diferença entre 1 livro – alimento ou pão mentalsomático – e 1 pão da padaria – alimento gástrico – está no fato evidente: o primeiro alimenta milhares e milhares de leitores; e o segundo, sendo comestível e perecível, alimenta apenas 1 freguês. O livro apresenta, portanto, dupla vantagem: a vantagem qualitativa de alimentar e realimentar, e a vantagem quantitativa de 1 só exemplar alimentar múltiplos leitores e leitoras.

Curso. No universo da *Experimentologia*, o *Curso Formação de Autores*, do CEAEC, em Foz do Iguaçu, é *Curso Prático de Autorado*. Os alunos do Curso são os *autorandos* e *autorandas*.

Voluntariado. No contexto da *Experimentologia*, as equipes técnicas do Holociclo, no CEAEC, há 1 lustro (Ano-base: 2006), patrocinam e incrementam o número de voluntários e voluntárias com autorados nas áreas de pesquisas ou especialidades da Conscienciologia. Há 36 autores-voluntários, com livros publicados, colaborando no Holociclo.

Título. Do ponto de vista da *Intrafisicologia*, a obtenção do título de autorado dispensa os tradicionalismos bolorentos, a burocracia, os concursos, a competitividade, nem sempre honesta, da universidade, sendo outorgado, naturalmente, pelos próprios usuários – os leitores e leitoras – os verdadeiros juízes da obra do autor ou autora, de modo prático e incontrovertível, tão somente pelo fato da publicação e divulgação do livro.

Omissão. É justamente a burocracia universitária, estagnante e eletrônica, a responsável, até hoje, pela omissão deficitária de não valorizar os autores e autoras com a condição de autorado, muito mais útil se comparada às condições convencionais de doutorado e de mestrado tão requisitadas e exigidas nos centros universitários e educandários em geral.

Democracia. No âmbito da *Parassociologia*, o autorado é o título intelectual mais democrático: pode ser outorgado ou conferido, com racionalidade e sem qualquer apelação, até ao autodidata, pessoa – homem ou mulher – completamente fora dos quadros universitários bem além da Dogmática Acadêmica convencional.

Autodidatismo. Existe até o autodidata e até o pesquisador independente, com o título de autorado, *hors concours*, acima das competitividades do capitalismo selvagem, dos idiotismos culturais, dos *entreveros* das pós-graduações e das refregas acadêmicas dos *ph.Ds* (*ph.Deuses* e *ph.Deusas*).

Conteúdo. De acordo com a *Conformática*, importa considerar, acima de tudo, o valor do conteúdo das obras publicadas e não as molduras, rótulos e estereótipos das coleiras sociais, convencionais do ego, seja dos autores ou das instituições.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o autorado, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Alavancagem da proéxis:** Proexologia; Homeostático.
02. **Amplificador da consciencialidade:** Holomaturologia; Homeostático.
03. **Aplicação da neoideia:** Heuristicologia; Neutro.
04. **Ato mentalsomático:** Mentalsomatologia; Neutro.
05. **Autorado holocármico:** Mentalsomatologia; Homeostático.
06. **Contraponto técnico:** Mentalsomatologia; Neutro.
07. **Elenco da Conscienciologia:** Conviviologia; Homeostático.
08. **Escala das prioridades evolutivas:** Evoluciologia; Homeostático.
09. **Escala dos autores mentalsomáticos:** Mentalsomatologia; Homeostático.
10. **Escolha evolutiva:** Experimentologia; Homeostático.
11. **Grupo de neoideias:** Mentalsomatologia; Neutro.
12. **Intelecção:** Mentalsomatologia; Homeostático.
13. **Leitura correta:** Cosmovisiologia; Homeostático.
14. **Paradoxo da Conscienciologia:** Mentalsomatologia; Homeostático.

15. **Refutaciologia:** Mentalsomatologia; Neutro.

A CONDIÇÃO SOCIAL DO AUTORADO É PRÁTICA E ÚTIL NA MANUTENÇÃO DO STATUS MENTALSOMÁTICO E EVOLUTIVO DOS INTELLECTUAIS LÚCIDOS, LIBERTÁRIOS, MULHERES, HOMENS, AUTORAS E AUTORES CRIATIVOS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, algum dia pensou na própria condição de possuidor de autorado? Se não, vale o esforço de pensar, agora, nessa possibilidade?

Filmografia Específica:

1. **Capote.** País: Canadá; & EUA. **Data:** 2005. **Duração:** 114 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Cantonês; Chinês; Coreano; Espanhol; Inglês; Mandarim; Português; & Tailandês (em DVD). **Direção:** Bennett Miller. **Elenco:** Philip Seymour Hoffman; Catherine Keener; Clifton Collins Jr.; Chris Cooper; Bruce Greenwood; & Bob Balaban. **Produção:** Caroline Baron; Michael Ohoven; & William Vince. **Desenho de Produção:** Jess Gonchor. **Direção de Arte:** Gord Peterson. **Roteiro:** Dan Futterman, baseado no livro *Capote: A Biography* de Gerald Clarke. **Fotografia:** Adam Kimmel. **Música:** Mychael Danna. **Montagem:** Christopher Tellefsen. **Cenografia:** Maryam Decter; & Scott Rossell. **Efeitos Especiais:** Technicolor Creative Services. **Companhia:** United Artists; A-Line Pictures; Cooper's Town Productions; Infinity Media; Eagle Vision; & Capote Productions. **Sinopse:** Cinebiografia de Truman Capote. O filme foca principalmente o período das reportagens feitas pelo escritor para o livro *A Sangue Frio*.

2. **As Horas.** **Título Original:** *The Hours*. País: EUA. **Data:** 2002. **Duração:** 114 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Stephen Daldry. **Elenco:** Nicole Kidman; Julianne Moore; Meryl Streep; & Ed Harris. **Produção:** Robert Fox; & Scott Rudin. **Desenho de Produção:** Maria Djurkovic. **Direção de Arte:** Nick Palmer; Mark Raggett; & Judy Rhee. **Roteiro:** David Hare, baseado na obra de Michael Cunningham. **Fotografia:** Seamus McGarvey. **Música:** Philip Glass. **Montagem:** Peter Boyle. **Cenografia:** Philippa Hart; Barbara Peterson; & Harriet Zucker. **Companhia:** Miramax Films; & Scott Rudin Productions; **Outros dados:** Michael Cunningham ganhou o Pulitzer em 1999; & *As Horas* fez parte do Festival de Berlim 2003, onde as 3 protagonistas ganharam o Urso de Prata de Melhor Atriz. **Sinopse:** A vida de 3 mulheres em épocas diferentes. Em Londres, nos anos 20, a escritora Virginia Woolf está começando a trabalhar na obra-prima: "Mrs Dalloway". Em Los Angeles, nos anos 50, a dona de casa Laura Brown prepara bolo para o aniversário do marido, mas a leitura de "Mrs Dalloway" lhe perturba o trabalho. Na Nova York contemporânea, Clarissa organiza festa para o amigo Richard, poeta e paciente de AIDS.

3. **Em Busca da Terra do Nunca.** **Título Original:** *Finding Neverland*. País: EUA; & Reino Unido. **Data:** 2004. **Duração:** 106 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Marc Forster. **Elenco:** Johnny Depp; Kate Winslet; Julie Christie; Radha Mitchell; Dustin Hoffman; & Freddie Highmore. **Produção:** Nellie Bellflower; & Richard N. Gladstein. **Desenho de Produção:** Gemma Jackson. **Direção de Arte:** Peter Russell. **Roteiro:** David Magee, baseado na peça teatral *The Man Who Was Peter Pan* de Allan Knee. **Fotografia:** Roberto Schaefer. **Música:** Jan A.P. Kaczmarek. **Montagem:** Matt Chesse. **Cenografia:** Trisha Edwards. **Efeitos Especiais:** BUF; Double Negative; Lost Boys Studios; & Visual Effects Company, The. **Companhia:** Miramax Films; & FilmColony. **Sinopse:** J. M. Barrie está sem inspiração para criar nova peça teatral, até encontrar viúva com 4 filhos. Nesta relação de amizade, brota o trabalho de maior sucesso do autor: *Peter Pan*.