

Excelência Conscienciográfica

Tatiana Lopes*

Definição. A *excelência conscienciográfica* é o ato ou efeito de a conscin, homem ou mulher, buscar o resultado de alto nível criterioso na elaboração de produções escritas fundamentadas no paradigma consciencial tarístico.

Sinonímia. 1. Esmero grafotarístico. 2. Refinamento grafopensênico. 3. Apuro na escrita conscienciológica. 4. Proficiência na redação tarística. 5. Mestria autoral. 6. Requite conscienciográfico.

Anonímia. 1. Negligência conscienciográfica. 2. Desmazelo grafopensênico. 3. Desleixo na escrita conscienciológica. 4. Imperícia na escrita tarística. 5. Inépcia conscienciográfica. 6. Dilettantismo grafotarístico. 7. Mediocridade autoral.

Propósito. O principal objetivo de se buscar a excelência conscienciográfica é a dosificação equilibrada entre conteúdo e forma em prol da interassistencialidade tarística.

Impacto. Pela *Interassistenciologia*, o texto tarístico bem escrito pode impactar o público-leitor ao qual se destina pelo contágio evolutivo e exemplarismo da conscin autora, além de também poder assistir a si própria em existências futuras (autorrevezamento multiexistencial).

Intermissão. As obras bem fundamentadas e compostas com rigor conformático também serão úteis na futura colheita intermissiva, quando o autor tarístico, na condição de consciex amparadora, poderá assistir os leitores pósteros com o melhor produto da autografopensinidade.

Evitações. A conscin autora dedicada à excelência conscienciográfica deve ter em mente ser fundamental não se deixar levar pela vaidade, exibicionismo e / ou malabarismos conformáticos visando apenas a autopromoção e / ou heterorreconhecimento, valorizando as autoconquistas e autaprimoramentos grafotarísticos, contudo mantendo a modéstia.

Idealização. Também vale ressaltar: o apreço pela excelência não é perfeccionismo, condição, na maior parte das vezes, na qual a conscin busca o ideal de produção grafotarística não condizente com a própria realidade e factibilidade, levando ao adiamento indefinido da publicação das obras pessoais.

Pressa. Em contraponto, muitos autorandos mostram-se displicentes quanto aos conteúdos grafados, além de negligenciarem a revisão textual pelo ansiosismo em ver a obra publicada.

Assertividade. Os indispensáveis ajustes, atualizações, reparações, correções, retificações, refinamentos e clarificações passíveis de serem feitos nos originais redigidos podem parecer ao autorando jejuno perda de tempo na exaustividade revisional, contudo é, na verdade, economia de tempo no processo de publicação, além de ser profilaxia do posterior arrependimento por equívocos grafotarísticos evitáveis registrados.

Hiperacuidade. O desleixo quanto à forma pode gerar a desconfiança no leitor quanto à qualidade do conteúdo. A autolucidez quanto à Errologia Conscienciográfica possibilita à conscin atilada ampliar a própria acuidade quanto aos equívocos textuais e a qualificação cosmoética da

grafotares pessoal e grupal. Cortes adequados são capazes de engrandecer o texto.

Análise. Pelos critérios da *Revisiologia*, as instâncias de avaliação conscienciográficas podem contribuir para o controle de qualidade das produções grafotarísticas, sendo necessário esse esforço conjunto, tendo em vista os erros e gafes publicados poderem comprometer autores, revisores e editores.

Tipologia. Pelos conceitos da *Conscienciografologia*, eis, em ordem alfabética. 20 tipos de erros conscienciográficos a serem evitados pelas conscons autoras lúcidas, buscando desenvolver a excelência nos processos de produção grafotarística:

01. **Antiautentfrentamento.** o engavetamento de gescons; a procrastinação de recins prioritárias.

02. **Anticientificidade.** Os elementos incongruentes ao caráter de natureza científica no paradigma consciencial; a falta de clareza na contextualização da pesquisa; as elaborações meramente teóricas; as filosofices; os achismos; as abordagens vagas; os superficialismos; as generalizações precipitadas; as argumentações inconsistentes, sem a devida fundamentação teática; a banalização da tese apresentada.

03. **Anticonformática.** A ignorância quanto ao confor conscienciográfico; as contradições e incoerências ao longo do texto; as informações mal colocadas; as ideias soltas ou desconectadas; a inadequação do texto ao público-leitor ao qual se destina.

04. **Antigramaticidade.** Os tropeços de ortografia, de concordância, de regência, de acentuação e de pontuação.

05. **Antilexicalidade.** As imprecisões na acepção terminológica; a pobreza vocabular; as repetições no uso de determinadas palavras; a inadequação polissêmica; os excessos linguísticos; a prolixidade gráfica (verbosidade); o uso de neologismo de modo descontextualizado; os neologismos “inventados” sem a devida convalidação prévia.

06. **Antirrevisão.** A repulsa ao receber sugestões ou heterocríticas textuais; o desinteresse pela revisão dos próprios textos; o desânimo e desmotivação diante das exigências trabalhosas nos processos de revisão textual; a delegação para terceiros da responsabilidade pessoal de correção dos próprios textos; a hiperrevisão textual.

07. **Deturpação.** A distorção de conceitos desvalorizando as ideias nobres da Conscienciologia; a banalização de conteúdos conscienciológicos; o ato de sustentar irracional e teimosamente o ponto de vista consensualmente errôneo.

08. **Dispersividade.** A elaboração de várias obras ao mesmo tempo; os interesses desfocados da temática proposta.

09. **Emotividade.** A dramatização do labor autoral; o ato de se inibir, deixar de escrever e retardar a redação do próprio livro pelo medo de se expor; o estilo de escrita artístico, popular, psicossomático.

10. **Engano.** O hermetismo deliberado; o discurso oblíquo; a ambiguidade contraproducente nas colocações; as obscuridades; as imprecisões; as inconsistências; as desinformações.

11. **Ilogicidade.** Os raciocínios embaralhados, dispersivos, obscuros e prolixos; a ausência de fluxo das ideias e encadeamento lógico; as irracionalidades.

12. **Incoesão.** A quebra no encadeamento ideativo; a dissimetria dos conteúdos dos parágrafos e / ou capítulos.

13. **Ingenuidade.** A intenção visionária, infantil ou romântica de massificação da Cons-

cienciologia.

14. **Lacunosidade.** O preenchimento mental do não devidamente explicitado no texto; os subterfúgios ou evasivas; os esquecimentos de conteúdos fundamentais; as omissões deficitárias de informações cruciais; a ausência de citação das fontes de pesquisa existentes sobre o tema da obra; as concisões lacunadas; as dubiedades; os subentendidos.

15. **Malintencionalidade.** O desabafo pessoal desabonador; os tons de lamúria, queixume ou cobrança de outrem; os ranços antiuniversalistas; as apologias anticosmoéticas; o acobertamento voluntário da realidade dos fatos e parafatos.

16. **Negligência.** A ausência de checagem de informações veiculadas no texto; a indiferença à correção dos próprios equívocos conscienciográficos contumazes reconhecidos; a ausência de releitura do próprio texto produzido; a impaciência, displicência e incompreensão quanto à necessidade do detalhismo na escrita tarística; a pressa para finalizar a publicação da obra sem os devidos ajustes revisionais necessários.

17. **Peremptoriedade.** Os posicionamentos de caráter absoluto ou dogmático; as afirmativas peremptórias e antirrefutativas.

18. **Plágio.** A utilização de ideias, conceitos ou essência de obra produzida por outra pessoa, sem fazer referência ou dar os créditos para o autor original; a omissão de citação das fontes utilizadas na elaboração do texto.

19. **Repetição.** As redundâncias desnecessárias (batopensenidade patológica).

20. **Viciosidade.** Os cacoetes na escrita; os vícios da expressão grafada; as tendências conscienciográficas errôneas; o uso de expressões inconvenientes; os parasitas de linguagem; os cacófatos depreciadores da mensagem.

Responsabilidade. Segundo a *Autoradologia*, o produtor textual sempre será o principal responsável pela qualificação e revisão conformática das próprias obras, quando objetiva a grafotares eficaz.

Ações. Eis, em ordem alfabética, 5 medidas passíveis de serem tomadas pelas conscins autoras lúcidas, visando a ampliação da autolucidez e a diminuição dos percentuais de equívocos grafotarísticos:

1. **Aprendizagem.** Buscar ampliar a própria cognição conscienciográfica.

2. **Antibanalização.** Não banalizar os equívocos conscienciográficos identificados.

3. **Autoconscientização.** Fazer o autodiagnóstico sincero dos *trafais* conscienciográficos mediante as achegas revisionais, buscando o autodesenvolvimento.

4. **Profilaxia.** Evitar a recorrência dos mesmos erros grafopensênicos.

5. **Registro.** Listar ou enumerar as próprias falhas textuais e verificar se estão diminuindo a cada produção grafotarística.

Verbetografia. Sob a ótica da *Verbetografologia*, a estilística da *Enciclopédia da Conscienciologia* auxilia no autaprimoramento conscienciográfico pela assimilação da neossintaxe enciclopédica auxiliando na eliminação dos vícios pessoais de expressão. A revisão da grafopensenidade leva gradualmente a conscin a sair da apologia dos *trafares* para o predomínio dos *trafores*.

Treino. De acordo com a *Conscienciografologia*, a alfabetização grafotécnica prioritária ocorre pela acumulação de experiências provenientes da dedicação constante e qualificada à grafotares

(continuísmo conscienciográfico).

Manifestação. Conforme os princípios da *Conformaticologia*, eis, em ordem alfabética, 15 indicadores da excelência conscienciográfica:

01. **Acabativa gesconográfica.**
02. **Apuro lexical.**
03. **Didática expositiva.**
04. **Estilística conscienciográfica dominada.**
05. **Exatidão conformática.**
06. **Fidedignidade tarística.**
07. **Fôlego grafoassistencial.**
08. **Intencionalidade qualificada.**
09. **Intrarticulação conteudística.**
10. **Megagescon publicada.**
11. **Padronização textual.**
12. **Profundidade argumentativa.**
13. **Responsabilidade intelectual.**
14. **Seletividade fatuística.**
15. **Versatilidade textual.**

Paraperceptibilidade. As autorreciclagens autorais ampliam a autolucidez multidimensional em prol da qualificação da tares. A dedicação à precisão na escrita tende a atrair a simpatia e confiança dos amparadores extrafísicos de função, resultando no aumento de parainspirações.

Retrovivências. Considerando a *Parageneticologia*, a bagagem autoral multimilenar da conscin intermissivista auxilia na produtividade gesconográfica, contudo tais retroexperiências necessitam ser atualizadas com os neoconhecimentos conscienciográficos, pois a escrita sob a ótica do paradigma consciencial é neodesafio evolutivo acrescido pelas neocognições intermissivas.

A MELHORIA CONSTANTE DO PADRÃO DE EXCELÊNCIA CONSCIENCIOGRÁFICA PELA CONSCIN LÚCIDA DETERMINA O AVANÇO NO PATAMAR DOS ACERTOS GRAFOTARÍSTI- COS INTERASSISTENCIAIS E AUTORREVEZAMENTAIS.

Questionamento. Você, leitor ou leitora, busca desenvolver o próprio nível de excelência conscienciográfica? Quais os indicadores de tal avanço grafotarístico?

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

01. Almeida, Julio; *Qualificação Autoral: Aprofundamento na Escrita Conscienciológica*; pref. Rosemary Salles; revisores Gisélle Razera; et al.; 312 p.; 9 seções; 60 caps.; 23 *E-mails*; 210 enus.; 64 estrangeirismos; 1 foto; 1 microbiografia; 1 tab.; 20 websites; glos. 170 termos; 25 filmes; 308 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 105 a 113, 147 a 159, 162 a 164, 218 a 224 e 228 a 229.

02. Arakaki, Kátia; *Autodesassédio Autoral*; *Scriptor*; Revista; Anual; Ano 1; N.1; 32 enus.; 1 tab.; 76

refs.; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2010; páginas 29 a 54.

03. **Buckingham**, Marcus; & Clifton, Donald O.; *Descubra seus Pontos Fortes (Now, Discover your Strengths Finders)*; 270 p.; 8 caps.; 61 enus.; 12 refs.; 21 x 14 cm; br.; *Sextante*; Rio de Janeiro, RJ; 2008; páginas 105 e 199.

04. **Gladwell**, Malcolm; *Fora de Série (Outliers)*; revisores Ana Grillo, Isabella Leal; & Sérgio Bellinello Soares; trad. Ivo Korytowski; 283 p.; 2 partes; 9 caps.; 4 gráfs.; 4 ilus.; 9 tabs.; 85 notas; 7 *websites*; 75 refs.; 9 enus.; 21 x 14 cm; br.; *Sextante*; Rio de Janeiro, RJ; 2009; páginas 39 a 53.

05. **Lopes**, Tatiana; *Desenvolvimento Conscienciográfico*; revisores: Ana Seno; *et al.*; 124 p.; 10 caps.; 212 citações; 26 *E-mails*; 60 enus.; 1 foto; 1 minibiografia; 1 pontoação; 27 *websites*; 164 refs.; 4 filmografias; 1 videografia; alf.; 23 x 15,5 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2022; páginas 15 a 80.

06. **Nader**, Rosa; *Qualificação Autografopênsica pela Técnica do Apostilamento do Texto*; Artigo; *Scriptor*; Ano 9; N. 9; 10 enus.; 1 *E-mail*; 1 microbiografia; 7 refs.; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2018; páginas 48 a 60.

07. **Teles**, Mabel; *Estilo Grafopênsico Esclarecedor*; Artigo; *Scriptor*; Revista; Anuário; Ano 2; N. 2; 1 *E-mail*; 4 enus.; 1 minicurriculo; 4 refs.; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 3 a 6.

08. **Vieira**, Waldo; *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 970, 971, 1.150, 1.306, 1.325 e 1.326.

09. **Idem**; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; página 649.

10. **Idem**; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 757, 817, 1.242, 1.544 e 1.766.

11. **Idem**; *Manual de Redação da Conscienciologia*; revisores Alexander Steiner; *et al.*; 276 p.; 15 seções; 150 caps.; 152 abrevs.; 23 *E-mails*; 54 enus.; 274 estrangeirismos; 30 expressões idiomáticas portuguesas; 1 foto; 60 locuções do idioma espanhol; 85 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 30 pesquisas; 6 técnicas; 30 teorias; 8 testes; 60 tipos de artefatos do saber; 60 vozes de animais subumanos; 3 *websites*; glos. 300 termos; 609 refs.; 28 x 21 cm; br.; 2ª Ed. rev.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2002; páginas 90, 93, 94 e 201.

12. **Idem**; *700 Experimentos da Conscienciologia*; revisores Ana Maria Bonfim; Everton Santos; & Tatiana Lopes; 1.088 p.; 40 seções; 100 subseções; 700 caps.; 147 abrevs.; 1 *blog*; 1 cronologia; 100 datas; 20 *E-mails*; 600 enus.; 272 estrangeirismos; 1 fórmula; 1 foto; 1 microbiografia; 56 tabs.; 57 técnicas; 300 testes; 21 *websites*; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. rev. e amp.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2013; página 152.

WEBGRAFIA ESPECÍFICA:

1. **Daou**, Dulce; *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica; Equação Conscienciográfica; Neoposicionamento Ideativo*; verbetes; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; verbetes N. 6.341, 3.377 e 2.937 apresentados no *Tertuliarium* / CEAEC, Foz do Iguaçu, PR; 15.06.2023, 04.05.2015

e 18.02.2014; disponíveis em: <<http://encyclossapiens.space/buscaverbete>>; acesso em: 23.05.24; 18h.

2. **Lopes, Tatiana**; *Ampliação Cognitiva Conscienciográfica; Continuísmo Conscienciográfico; Errologia Conscienciográfica; Excelência Conscienciográfica*; verbetes; In: **Vieira, Waldo**; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; verbetes N. 5.737, 3.518, 6384 e 6.636, apresentados no *Tertularium / CEAEC*, Foz do Iguaçu, PR; 19.10.2021, 22.09.2015, 28.07.2023 e 05.04.2024; disponíveis em: <<http://encyclossapiens.space/buscaverbete>>; acesso em: 23.05.2024; 18h.

***Tatiana Lopes** é graduada em Biblioteconomia. Pós-graduada em Gestão Pública. Voluntária da Conscienciologia desde 2002. Docente da Conscienciologia desde 2004. Verbetógrafa da *Enciclopédia da Conscienciologia*. Autora dos livros *Desenvolvimento da Projetabilidade Lúcida* e *Desenvolvimento Conscienciográfico* e coautora dos livros *Autopesquisa Conscienciológica: Práticas e Ferramentas* com Beatriz Tenius e *Mentalsomaticidade Evolutiva* com Ricardo Rezende.

E-mail: tatianalopesfreitas@gmail.com

