

Posicionamento. Esta edição apresenta trabalhos focados na temática posicionamento autoral. Temos a grata satisfação de contar com a presença de novos autores, além dos veteranos que normalmente colaboram na *Scriptor*.

Abordagens. Nas temáticas escolhidas pelos autores, são observadas a riqueza das abordagens sobre o universo dos posicionamentos autorais possíveis, o que contribui para a expansão do tema quando associado ao processo gesconográfico.

Cosmoeticidade. Destacamos a maneira como cada autor reflete sobre o ato de posicionar-se segundo critérios pessoais de cosmoética e o quanto tal medida influi na realização da proéxis, no completismo e no autorrevezamento multiexistencial.

Agradecimento. Deixamos nossos agradecimentos aos recém autores da Conscienciologia, presentes nesta edição, realizando a estreia na *Scriptor* e contribuindo com seus trabalhos e experiências com a escrita grafopensênica.

Autorado. O primeiro artigo “Posicionamento autoral a partir da assunção do autoespecialismo” traz a estreia de Andreza Munaretti, evidenciando o quanto seu posicionamento pelo autorado conscienciológico repercute na produtividade gesconográfica.

Assistencialidade. Em seguida, a autora Ana Seno aborda em seu artigo “Posicionamento autoral grafopensênico assistencial” a importância e os benefícios da escrita para a conscin intermissivista, a partir de breve histórico pessoal e análise do posicionamento quanto à autassunção do trafor da grafopensenedade.

Tema. O terceiro artigo “Posicionamento temático autoral”, de Cesar Iria Machado, destaca a relevância da escolha de tema para a produção gesconográfica e suas consequências na vida autoral, cotidiana e multidimensional do escritor.

Conduta. Em seu artigo “Código de conduta do autor tarístico”, Tatiana Lopes discorre sobre o conjunto de princípios, normas, regras e parâmetros cosmoéticos criado e a ser seguido pela conscin conscienciografologista.

Assessoria. Wagner Strachicini, em seu artigo sobre “Assessoria grafopensênica”, descreve com detalhes o fluxo, processos e características gerais que envolvem o serviço de Assessoria Grafopensênica, ofertado pela UNIESCON.

Identificação. Em seu artigo “Identidade interassistencial conscienciográfica”, Beatriz Tenius analisa a expressão singular de cada autor ao exercer a tares pela escrita, evidenciada por atributos mentaissomáticos, tendências holobiográficas e produção autoral recorrente.

Estruturação. Jacqueline Nahas apresenta a “Técnica da estruturação grafopensênica” inspirada na Técnica dos Pilares da Conscienciologia, sendo ferramenta útil para os autores na expansão mentalsomática, construção de sumários e auxiliando na delimitação da temática da gescon.

Autonomia. No fechamento desta edição, o artigo “Autoconfiança impactoterapêutica na escrita tarística”, Gabriel Lara Weigert versa sobre a importância de se desenvolver a autonomia na escrita tarística, tendo por base a intencionalidade cosmoética e o princípio da descrença.

Lançamentos 1. Em 2024 foram lançados 13 livros na CCCI, aqui dispostos por ordem alfabética dos títulos e com os respectivos nomes dos autores e/ou organizadores: *Autopesquisa Consciencial: Coleção Teáticas da Conscienciologia*, de Adriana Kauati; *Autoexperimentação Conscienciológica: Métodos dos Autotestes Experienciais Pró-Evolutivos e Multidimensionais*, de Alexandre Zaslavsky; *Epicentrismo Consciencial: casuísticas recinológicas*, de Ana Luiza Rezende e Mabel Teles; *Círculo Mentalsomático, volume VI*, de Anelise Pelissari, Fernanda Schroeder e Rosemary Salles; *Inexistências Evolutivas*, de Cesar Cordioli; *Caderno de Exercícios em Ortopensologia*, de Eduardo Bergonzini e Lilian Zolet; *Autossuperação na Terceira Idade*, de Inez Zolet; *Gratidão: Reconhecer, Expressar e Retribuir*, de Karine Brito; *Mutatis Mutandis: Teoria e Prática da Reciclagem Existencial*, de Luimara Schmidt; *O Calidoscópio da Evolução Consciencial*, de Maria Cristina Bassanesi; *Megapenses Pró-evolutivas*, de Michel Chad; *Ortoprincípios Norteadores da Invéxis*, de Ricardo Rezende; e *Interassistência: teoria e prática sob a ótica da Conscienciologia*, de Roberta Bouchardet.

Lançamentos 2. Em 2025, foram lançados 19 livros na CCCI, aqui dispostos por ordem alfabética dos títulos e com os respectivos nomes dos autores e/ou organizadores: *A Lógica do Pensamento*, de Isabela Colares; *Ações Antifanatismo*, de Daniel Mamede; *Autoconscientização Grafopensênica*, de Denise Paro; *Autoidentificação Proexológica*, de Ricardo Rezende; *Autoinversão Existencial: Compreensão e vivência*, de Paula Gabriella Barbosa; *Autopensividade Pró-evolutiva*, de Marcelo Cover; *Coadjuvantes da Invéxis*, de Felipe Oliveira; *Da Labilidade parapsíquica a assistencialidade lúcida: uma trajetória evolutiva*, de Luis Claudio Resende; *Diário de um iniciante na Tenepes*, de Gunther Kissmann; *Eitologia: Teática Inversiva*, de Pedro Borges; *Estado Vibracional: 100 perguntas e respostas*, de Victor Bolfe; *Grafoproéxis – A Escrita Conscienciológica enquanto Megafoco Existencial*, de Cesar Machado; *Libertações Evolutivas: trajetória semperaprendente sob olhar conscienciológico*, de Helena Araújo; *Migrações Proexológicas Internacionais*, de Virgínia Ruiz; *Retomador de Tarefa: reencontro com o paradever intermissivo*, de Ana Mazzonetto; *Seleção Consciencial*, de Roberto Kunz; *Tanatofobia: da resignificação da existência à superação do medo da morte*, de Wanderley Carvalho. *Técnica da Imobilidade Física Vigil*, de Fátima Fernandes e *Técnica da Invéxis: Coleção Teáticas da Conscienciologia*, de Filipe Colpo.

Edições. Em 2024, houve também 2 lançamentos de segunda edição dos livros: *Manual de Publicações da Editares*, de Lane Galdino e *Estado Vibracional*, de Victor Bolfe.

UNIESCON. Ao final, os nomes dos autores da UNIESCON constam na listagem atualizada anualmente na *Scriptor*; também estão descritos os cursos e atividades da instituição realizadas em 2024 e 2025, sendo sessões fixas no final desta edição.

Criticologia. São bem-vindas as observações, dúvidas, críticas e sugestões, sendo acolhidas pelo e-mail: scriptor@uniescon.org

Ana Seno
Editora da Revista *Scriptor*
Ano 16, n. 16, 2025