

## **CREDULIDADE** (PSICOSSOMATOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *credulidade* é a característica ou qualidade da pessoa a qual crê facilmente em alguma coisa, devotada a crenças ou credences.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O termo *credulidade* deriva do idioma Latim, *credulitas*, “qualidade de crédulo; crença, fé; facilidade de crer”. Surgiu no Século XVI.

**Sinonimologia:** 1. Crença; fé; tolice graúda. 2. Ato de acreditar no texto lido. 3. Ato de acreditar nas palavras ouvidas. 4. Ingenuidade. 5. Simplicidade. 6. Tacon.

**Neologia.** Os 2 vocábulos *minicredulidade* e *megacredulidade* são neologismos técnicos da Psicossomatologia.

**Antonimologia:** 1. Anticredulidade; incredulidade. 2. Descrença; pseudocrença; subtilidade. 3. Criticidade; questionamento. 4. Atilamento; esclarecimento; sabedoria. 5. *Princípio da descrença*. 6. Ideia inata. 7. Tares.

**Estrangeirismologia:** o *principium incredulitatis*.

**Atributologia:** predomínio dos sentidos somáticos.

**Megapensologia.** Eis 1 megapensene trivocabular sintetizando o assunto: – *Evitemos ser crédulos*.

### **II. Fatuística**

**Pensologia:** os credopenses; a credopensidade.

**Fatologia:** a credulidade; a credulopatia; a fé; a credence opaca; o beatério; a beataria; a beatice; a beatitude; o fanatismo religioso; a carolice; a ultrortodoxia; a anticência; a sofística; os ideologemas ilógicos; a enemerização; a rendição servil a rituais; as cangas dos fiéis; a afetação religiosa; a santimônia; as superstições místicas; a fascinação grupal; a obstupidificação mística; as imolações; as genuflexões do fim de semana; a zelotipia; a adesão cega; a irracionalidade; o antiprincípio antiquado; a tacon doutrinadora; o culto do *ouro de tolo*.

**Parafatologia:** a prática do estado vibracional (EV) profilático.

### **III. Detalhismo**

**Principiologia:** a fuga frente ao princípio da descrença. Pelos conceitos da *Holomaturologia*, somente o princípio da descrença, ou seja, não acreditar em nada, nem no conceito falado ou escrito, e nem em ninguém, sem a competente autexperimentação demonstradora, pode sustentar a racionalidade e a evitação de enganos grosseiros na vida humana da conscin lúcida.

**Enumerologia:** o *beatismo*; o *carolismo*; o *tabuísmo* formal; o *devocionismo*; o *religiosismo*; o *anticognitivismo*; o *servilismo*.

**Fobiologia:** a racionofobia.

**Maniologia:** a teomania; a sebastomania.

**Mitologia:** a Teomitologia.

**Holotecologia:** a dogmaticoteca.

**Interdisciplinologia:** a Psicossomatologia; o Ficcionismo; a Onirologia; a Mesmexologia; a Teologia; a Dogmática; a Soteriologia; a Racionologia; a Subcerebrologia; a Interprisologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *dupla sofista-crédulo*; a personalidade fanática.

**Masculinologia:** o profeta Abraão; o teomaniaco; o rezador; o fanático religioso; o *rato-de-sacristia*; o papista; o *papa-hóstias*; o *supersupersticioso*; o devocionista; o arquissofista; o ingênuo; o espantadão; o caipora; o simplório; o simplista; o credeiro; o bilhostre; o *santinho*; o santarrão; o beato; o beatão; o pseudocrente; o crédulo; o *credulopata*.

**Femininologia:** a carola; a teomaniaca; a rezadora; a fanática religiosa; a papista; a *papa-hóstias*; a *supersupersticiosa*; a devocionista; a arquissofista; a ingênua; a espantadona; a caipora; a simplória; a simplista; a bilhostre; a *santinha*; a santarrona; a beato; a beatona; a pseudocrente; a crédula; a *credulopata*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens credulus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *minicredulidade* = o posicionamento pessoal da admissão de ter alma gêmea; *megacredulidade* = a autovivência na condição de beatão (ou beatona).

**Culturologia:** a *cultura da crença*.

**Convicção.** Dentro da *Conviviologia*, não se pode, cosmoeticamente, exigir das pessoas com quem convivemos, ou das empresas onde trabalhamos, quando fora da comunidade conscienciológica, a aplicação prática do *princípio da descrença*, pois as conscins e os ambientes humanos não estão preparados para tal nível de autenticidade, renovação e reciclagem intrafísicas. Tal exigência seria *estupro evolutivo*, espúrio, deslocado e extemporâneo.

**Autoconvicção.** O conceito da descrença inteligente, racional e útil há de ser aceito com a máxima autoconvicção, portanto, dentro do microuniverso da consciência, sem pressões externas, a fim de atender às finalidades lógicas capazes de apresentar proveito evolutivo.

#### VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes, com temas centrais *nosográficos*, da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades, evidenciando relação estreita com a credulidade, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Ansiedade:** Psicossomatologia.
2. **Apedeutismo:** Parapedagogiologia.
3. **Apriorismo:** Parapatologia.
4. **Autassédio:** Parapatologia.
5. **Doutrinação:** Parapatologia.
6. **Frustração:** Psicossomatologia.
7. **Retardamento mental coletivo:** Parapatologia.

**A CREDULIDADE, A CRENÇA E A CRENDICE SÃO  
COMPLETAMENTE DESLOCADAS, EXTEMPORÂNEAS E IN-  
COMPATÍVEIS COM A PERSONALIDADE ADULTA, QUAN-  
DO MADURA E LÚCIDA, NESTA ERA DA CONSCIÊNCIA.**

**Questionologia.** Você admite e já faz aplicação, com convicção, do *princípio da descrença*? Por qual razão?

**Filmografia Específica:**

1. *Fé Demais Não Cheira Bem*. **Título Original:** *Leap of Faith*. **País:** EUA. **Data:** 1992. **Duração:** 108 min. **Gênero:** Comédia. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Richard Pearce. **Elenco:** Steve Martin; Debra Winger; Lolita Davidovich; Liam Neeson; Lukas Haas; Meat Loaf; & Philip Seymour Hoffman. **Produção:** Michael Manheim; & David V. Picker. **Desenho de Produção:** Patrizia von Brandenstein. **Direção de Arte:** Dennis Bradford; & Scott Ritenour. **Roteiro:** Janus Cercone. **Fotografia:** Matthew F. Leonetti. **Música:** Cliff Eidelman. **Montagem:** John F. Burnett; Mark Warner; & Don Zimmerman. **Cenografia:** Gretchen Rau. **Companhia:** Paramount Pictures. **Sinopse:** Reverendo charlatão distribui salvação por onde passa em troca de doações. Entretanto, na pequena cidade de Rustwater, no Kansas, o xerife local irá desconfiar dos supostos milagres.