

HIPOMNÉSIA (MNEMOSSOMATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *hipomnésia* é a diminuição, ausência, fraqueza ou perda parcial da memória acarretando a incapacidade de recordar experiências passadas (retrovivências).

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *hipo* procede do idioma Grego, *hupó*, “sob, debaixo de, embaixo”. Apareceu no idioma Português no Século XIV, ampliando o uso a partir do Século XIX. O elemento de composição *mnésia* vem igualmente do idioma Grego, *mnésia*, derivado de *mi-mnesko*, “fazer lembrar”. Apareceu no idioma Português no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Hipomnesia; minimemória. 2. Dismnesia; dismnésia. 3. Amnesia; amnésia. 4. Desmemória; pseudomnésia. 5. Superesquecimento.

Neologia. Os 2 vocábulos *mini-hipomnésia* e *maxi-hipomnésia* são neologismos técnicos da Mnemossomatologia.

Antonimologia: 1. Antiamnésia; anti-hipomnésia. 2. Supermemória. 3. Holomemória; maximemória. 4. Memoriologia; Mnemônica. 5. Mnemossomática. 6. Mnemotécnica. 7. Mnemoteca. 8. Dicionário cerebral.

Estrangeirismologia: o *lapsus memoriae*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos.

II. Fatuística

Pensenologia: os lapsopenses; a lapsopensenidade.

Fatologia: a *hipomnésia*; a *hipomnesia*; a *hipomnésia* retrógrada; a *hipomnésia* anterógrada; a *dismnésia*; a *dismnesia*; a *quimiamnésia*; a *hiperamnésia*; a *pragmatamnésia*; a *descaidela*; a *desmemória*; o *desmemoriamento*; a *hipomnemopatia*; a *incapacidade mnêmica*; a *apomema*; as *falhas de lembrança*; os *brancos mentais*; a *palavra esquecida mais recente*; o *constructo imêmore*; a *miniobridação*; as *lacunas*; o *hiato mental*; os *megalapsos mnemônicos*; a *presbiofrenia*; a *ausência da retenção mnemônica*; a *ecmnésia*; o *declínio mnésico*; a *desaprendizagem*; o *vazio cerebral*; o *clique emocional*; a *parapraxia*; os *atos falhados*; as *ações equivocadas*; as *supergafes*; os *equivocos*; os *embaraços*; os *desapontamentos*; a *minimemória*; o *esquecimento nominativo*; o *esquecimento numeral*; o *esquecimento geográfico*; o *esquecimento fisionômico*; a *inibição*; a *deficiência da memorabilidade*; a *intelecção inconclusa*; a *obstupidificação mnemônica*; o *vácuo ideativo*; os *lobos temporais*; a *escotomização*; a *hipomnésia toxicogênica*.

Parafatologia: a prática do estado vibracional (EV) profilático.

III. Detalhismo

Antagonismologia: o *antagonismo instrução / retenção*.

Fobiologia: a *mnemofobia*.

Sindromologia: a *síndrome da hipomnésia (lapsus memoriae)*.

Holotecologia: a *mnemoteca*.

Interdisciplinologia: a *Mnemossomatologia*; a *Mnemotécnica*; a *Holomnemônica*; a *Memoriologia*; a *Parapatologia*; a *Neurofisiologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *pessoa hipomnemônica*; os *mnemopenses*.

Masculinologia: o gafento; o submneonista; o escravo do Mnemossoma; o ensaísta Michel Eyquem de Montaigne (1533–1592); o ator Tom Cruise (Thomas – Mapother IV; 1962–); o homem aéreo; o desmemoriado; o deslembado; o esquecediço; o olvidadiço; o desaprendido; o hipomnéstico; o *hipomnemopata*.

Femininologia: a gafenta; a escrava do Mnemossoma; a mulher aérea; a desmemoriada; a deslembada; a esquecediça; a olvidadiça; a desaprendida; a hipomnéstica; a *hipomnemopata*.

Hominologia: o *Homo sapiens hypomnemonicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *mini*-hipomnésia = o ato de esquecer o aniversário do(a) parceiro(a) da dupla evolutiva; *maxi*-hipomnésia = o ato de esquecer completamente o fio do assunto da conversação no momento exato da exposição pública.

Culturologia: a *cultura da Neurociência*.

Tragédia. A condição da hipomnésia pode ser mortífera, por exemplo, na tragédia da mãe motorista, ao parar no supermercado, a caminho da creche, e esquecendo a filhinha recém-nascida no carro fechado para somente lembrar do fato quando encontra, tarde demais, a criança morta por hipertermia.

Períodos. Geralmente, todos nós, seres intrafísicos, esquecemos de, pelo menos, 5 períodos das experiências humanas, ao modo de trauma do restringimento ressomático, aqui dispostos na ordem funcional:

1. **Incidentes:** ocorridos há apenas alguns meses ou dias.
2. **Juventude:** amplos segmentos da fase juvenil.
3. **Infância:** boa parte da fase infantil.
4. **Neonatalogia:** a vida fetal e os primeiros anos da vida intrafísica.
5. **Pré-natalidade:** a fase da pré-natalidade.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a hipomnésia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Acídia:** Parapatologia; Nosográfico.
2. **Acrasia:** Experimentologia; Nosográfico.
3. **Autofuga:** Psicossomatologia; Nosográfico.
4. **Conscin displicente:** Autoconscienciometrologia; Nosográfico.
5. **Holomnemônica:** Mnemossomatologia; Homeostático.
6. **Lacuna da formação cultural:** Experimentologia; Nosográfico.
7. **Truncagem intraconsciencial:** Intraconscienciologia; Nosográfico.

**QUEM SE ACOMODA, SEM REAÇÃO, AOS PRÓPRIOS
LAPSOS MNEMÔNICOS FREQUENTES INUTILIZA EXTENSO
E RICO PERCENTUAL DAS POTENCIALIDADES EVOLUTI-
VAS DA EXISTÊNCIA HUMANA E DA PROÉXIS PESSOAL.**

Questionologia. Você ainda sofre algum tipo de *branco mental*? Tal fato é antigo ou frequente?

Filmografia Específica:

1. **Amnésia.** **Título Original:** *Memento*. **País:** EUA. **Data:** 2000. **Duração:** 115 min. **Gênero:** Suspense. **Idade** (censura): 16 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Preto-e-branco; & Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Christopher Nolan. **Elenco:** Guy Pearce; Carrie-Anne Moss; & Joe Pantoliano. **Produção:** Jennifer Todd; & Suzanne Todd. **Desenho de Produção:** Patti Podesta. **Roteiro:** Christopher Nolan, baseado na história *Memento Mori* de Jonathan Nolan. **Fotografia:** Wally Pfister. **Música:** David Julyan. **Montagem:** Dody Dorn. **Cenografia:** Danielle Berman. **Companhia:** Newmarket Capital Group; Team Todd; I Remember Productions; & Summit Entertainment. **Sinopse:** Leonard procura o estuprador e assassino da esposa. Entretanto, a morte da mulher lhe causou sério distúrbio da memória: ele não consegue mais memorizar os eventos recentes, esquecendo dos fatos logo depois destes acontecerem.

2. **Como se Fosse a Primeira Vez.** **Título Original:** *50 First Dates*. **País:** EUA. **Data:** 2004. **Duração:** 99 min. **Gênero:** Comédia. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês; havaiano; Mandarim; & Turco. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Peter Segal. **Elenco:** Adam Sandler; Drew Barrymore; Rob Schneider; Sean Astin; Lusia Strus; & Dan Aykroyd. **Produção:** Jack Giarraputo; Steve Golin; & Nancy Juvonen. **Desenho de Produção:** Alan Au. **Direção de Arte:** Domenic Silvestri. **Roteiro:** George Wing. **Fotografia:** Jack N. Green. **Música:** Teddy Castellucci. **Montagem:** Jeff Gourson. **Cenografia:** Robert Greenfield. **Efeitos Especiais:** K.N.B. Effects Group; Howard Anderson Company, The; & Sony Pictures Imageworks (SPI). **Companhia:** Columbia Pictures Corporation; Happy Madison Productions; Anonymous Content; & Flower Films. **Sinopse:** Acostumado com a boa vida em paraíso havaiano, jovem veterinário apaixonado-se por moradora local. O romance teria tudo para ser inesquecível, porém ela sofre de doença neurológica e é incapaz de gravar acontecimentos recentes na memória.

Bibliografia Específica:

1. **Bayard, Pierre;** *Como Falar dos Livros que não lemos? (Comment Parler des Livres que l'on n'a pas lus?)*; trad. Rejane Janowitz; revs. Diogo Henriques; Raquel Grillo; & Lilia Zanetti; 208 p.; 12 caps.; 10 abrevs.; 10 enus.; 1 filmografia; 19 refs.; 21 x 14 cm; br.; *Editora Objetiva*; Rio de Janeiro, RJ; 2007; páginas 69 a 79.

2. **Vieira, Waldo;** *Homo sapiens reurbanisatus*; 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; glos. 241 termos; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 116, 243, 432 e 1.089.

3. **Idem;** *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano*; 1.248 p.; 525 caps.; 150 abrevs.; 43 ilus.; 5 índices; 1 sinopse; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 4ª Ed. revisada e ampliada; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 1999; páginas 217 e 751.