

## **FOTO-PALESTRA** (VIAJOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *foto-palestra* é a atividade cultural, pública, gratuita, na qual a conscin viajante, homem ou mulher, apresenta por meio de fotografias vivências e conhecimentos hauridos em viagens, especialmente internacionais.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** A palavra *foto* é redução do termo fotografia e deriva do idioma Grego, *phôs*, “luz”. O termo *palestra* vem do mesmo idioma Grego, *palaístra*, “lugar onde se faz exercícios de luta; escola”. Apareceu no Século XVII.

**Sinonimologia:** 1. Foto-conferência. 2. Exposição oral com fotos. 3. Relato verbal ilustrado.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *foto-palestra*, *foto-palestra individual* e *foto-palestra grupal* são neologismos técnicos da Viajologia.

**Antonimologia:** 1. Viagem. 2. Diário de viagem. 3. Guia de viagem.

**Estrangeirismologia:** o *souvenir* das vivências pessoais; o *zoom* consciencial; o retoque do *photoshop*; os recursos do *PowerPoint*; o *selfie stand*; as fotos tipo *post card*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto aos locais visitados e experiências vividas em viagens.

**Megapensenologia.** Eis 3 megapensesenones trivocabulares relativos ao tema: – *Holomemória: registro eterno. Vivência: gravação holossomática. Fotografia: recurso intrafísico.*

**Coloquiologia:** a *imagem é superior a mil palavras.*

**Filosofia:** o Abertismo; o Cosmopolitismo; o Ecologismo; o Universalismo.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopensesene pessoal das viagens; os grafopensesenes; a grafopensesenidade; os mnemopensesenes; a mnemopensesenidade; os cognopensesenes; a cognopensesenidade; os didactopensesenes; a didactopensesenidade; os neopensesenes; a neopensesenidade; os reciclopensesenes; a reciclopensesenidade; a evocação holopensesênica; a fôrma holopensesênica.

**Fatologia:** a foto-palestra; as fotografias; as histórias; as memórias; a ressignificação das vivências; as análises impensadas; os questionamentos do público; a valorização da experiência de viagem; o repasse de informações úteis; o aprendizado por meio do olhar alheio; o saldo das viagens; o resgate de momentos significativos; a atualização geral.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as parapercepções; os parafenômenos; as sincronicidades; o acesso à holomemória; o amparo extrafísico de função.

### **III. Detalhismo**

**Sinergismologia:** o *sinergismo imagem-memória*; o *sinergismo entre os viajantes*; o *sinergismo vivência-vivacidade*; o *sinergismo palestrante-plateia*; o *sinergismo perfil-proéxis*; o *sinergismo foto-recordação*; o *sinergismo local da viagem-fôrma holopensesênica positiva*.

**Principiologia:** o *princípio da Descenciologia*; o *princípio da retribuição*; o *princípio do compartilhamento do saber*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) dosificando as informações de viagem repassadas ao público.

**Teoriologia:** a *teoria das viagens*; as *teorias da aprendizagem*; as *teorias socioculturais*.

**Tecnologia:** as técnicas audiovisuais; as técnicas de apresentações; as técnicas de viagem; as técnicas de fotografia; as técnicas de registro de dados; as técnicas de apreensão da realidade; as técnicas de aproveitamento da vida.

**Voluntariologia:** os voluntários interassistenciais internacionais.

**Laboratoriologia:** o laboratório conscienciológico da Autoproexologia; o laboratório conscienciológico da Autorganizaciologia; o laboratório conscienciológico da Autorretrocogniologia.

**Colégiologia:** o Colégio Invisível da Conviviologia.

**Efeitologia:** o efeito das fotografias na subjetividade de cada participante; o efeito da fôrma holopensênica nas vivências do viajante; o efeito do abertismo consciencial na aquisição de neoexperiências em viagens; o efeito das imagens na fixação das informações; o efeito do impacto cultural nas reciclagens conscienciais; o efeito da foto-palestra no aumento do interesse intercultural; o efeito das viagens nas pesquisas de retrovidas.

**Neossinapsologia:** as neossinapses criadas a partir do contato com o diferente e a consequente superação das retrassinapses; a ativação de paraneossinapses por meio do amparo de função.

**Ciclogia:** o ciclo das viagens; o ciclo dos aprendizados; o ciclo seriexológico.

**Enumerologia:** a viagem idealizada; a viagem planejada; a viagem realizada; a viagem imaginada; a viagem lembrada; a viagem contada; o saldo da viagem.

**Binomiologia:** o binômio foto-fala; o binômio mostrar-explicitar; o binômio admiração-discordância; o binômio turista-máquina fotográfica; o binômio figura-fundo; o binômio afinidade-interesse; o binômio viagem-história.

**Interaciologia:** a interação vivência-relato; a interação fato-interpretação; a interação viagem-aprendizado; a interação aparência-essência; a interação leitura-aprofundamento; a interação foto-evocação; a interação aculturação-intercompreensão.

**Crescendologia:** o crescendo foto-álbum-coleção; o crescendo foto-palestra-lançamento de livro; o crescendo turismo local-turismo nacional-turismo internacional-turismo espacial; o crescendo amadorismo fotográfico-profissionalismo fotográfico; o crescendo exposição-debate; o crescendo foto-filmagem; o crescendo vivência individual-conhecimento grupal.

**Trinomiologia:** o trinômio leitura-experimento-conhecimento; o trinômio vivenciar-reflectir-expor; o trinômio olhar-descobrir-fotografar; o trinômio captação da cena-captação da informação-captação do significado.

**Polinomiologia:** o polinômio visão-observação-fotografia-análise.

**Antagonismologia:** o antagonismo realidade / ficção; o antagonismo realismo / floreio; o antagonismo fidedignidade / distorção; o antagonismo beleza natural / produção; o antagonismo cena real / montagem fotográfica; o antagonismo imaginado / vivenciado.

**Paradoxologia:** o paradoxo de chegar em casa ser a melhor parte da viagem do viajante veterano; o paradoxo de duas irmãs fazerem relatos de viagem ao mesmo destino como se tivessem ido para diferentes lugares; o paradoxo de o viajante detalhista propiciar aos ouvintes experiência superior a viagem, tamanha a descrição vívida e pormenorizada de lugares e situações; o paradoxo de o viajante esquecer das dificuldades sofridas em viagem ao retornar para o aconchego do lar e só relatar as partes boas da experiência.

**Politicologia:** a conscienciocracia; a proexocracia; a evoluciocracia.

**Legislogia:** a lei do maior esforço evolutivo aplicada à intercompreensão intercultural.

**Filiologia:** a cogniciofilia; a adaptaciofilia; a experimentofilia.

**Fobiologia:** a superação da neofobia; a cura da xenofobia; a eliminação da reciclofobia.

**Sindromologia:** a evitação da síndrome da dispersão consciencial; a eliminação da síndrome da dromomania patológica; a superação da síndrome da superioridade cultural.

**Maniologia:** a mania de viajar sem objetivo; a mania de fotografar sem organização posterior; a mania de contar histórias com exageros.

**Mitologia:** a eliminação do mito do lugar perfeito e da cultura sem idiotismos.

**Holotecologia:** a cognoteca; a turismoteca; a imagetoteca; a culturoteca; a idiomoteca.

**Interdisciplinologia:** a Viajologia; a Comunicologia; a Imageticologia; a Cogniciologia; a Interaciologia; a Conviviologia; a Interculturologia; a Experimentologia; a Intrafisiologia; a Intercambiologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin viajante; o ser universalista; a personalidade cosmopolita.

**Masculinologia:** o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepciólogista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

**Femininologia:** a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepciólogista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

**Hominologia:** o *Homo sapiens multiculturalis*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens cognitor*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens convivens*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** foto-palestra *individual* = a apresentação feita por único palestrante; foto-palestra *grupal* = aquela realizada por vários viajantes em conjunto.

**Culturologia:** a *cultura da dromomania*; o *multiculturalismo*; as relações *interculturais*.

**Taxologia.** Eis, listadas, na ordem alfabética, 22 exemplos de tipos de fotografias próprias às fotos-palestras:

01. **Autofotografia.**
02. **Fotografia aérea.**
03. **Fotografia arquitetônica.**
04. **Fotografia artística.**
05. **Fotografia autexplicativa.**
06. **Fotografia culinária.**
07. **Fotografia de ação.**
08. **Fotografia de efeito.**
09. **Fotografia documental.**
10. **Fotografia esclarecedora.**
11. **Fotografia de *glamour*** (de pose).
12. **Fotografia impactante.**
13. **Fotografia infantil.**
14. **Fotografia informativa.**

15. **Fotografia pitoresca.**
16. **Fotografia subaquática.**
17. **Fotografia técnica.**
18. **Fotojornalismo.**
19. **Fotomontagem.**
20. **Macrofotografia.**
21. **Microfotografia.**
22. **Retrato.**

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a foto-palestra, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Autoinserção cultural:** Adaptaciologia; Neutro.
02. **Bibliotinerância internacional:** Viajologia; Homeostático.
03. **Choque cultural:** Civilizaciologia; Neutro.
04. **Confrontação urbanística:** Intrafisiologia; Homeostático.
05. **Curva W:** Adaptaciologia; Neutro.
06. **Guia de turismo autoconsciente:** Conscienciometrologia; Homeostático.
07. **Imagética:** Intrafisiologia; Neutro.
08. **Passatempo funcional:** Intrafisiologia; Homeostático.
09. **Poliglotismo interassistencial:** Interassistenciologia; Homeostático.
10. **Senso universalista:** Cosmoeticologia; Homeostático.
11. **Temporada na África:** Voluntariologia; Neutro.
12. **Turismo conscienciocêntrico:** Conscienciocentrologia; Homeostático.
13. **Viagem de férias:** Homeostaticologia; Neutro.
14. **Viagem reciclogênica à Cognópolis:** Autodeterminologia; Homeostático.
15. **Viagens internacionais:** Autorreexologia; Neutro.

***NA FOTO-PALESTRA, O VIAJANTE DISPÕE DA OPORTUNIDADE DE COMPARTILHAR, COM O PÚBLICO, DE MODO PITORESCO, CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS EM VIAGEM, PROPICIANDO A APROXIMAÇÃO ENTRE AS CULTURAS.***

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já participou de alguma foto-palestra? Os conteúdos da atividade despertaram em você o interesse em conhecer outras culturas?

K. A.