

# Rotina Aleatória

Kátia Arakaki

---

**Definição.** A *rotina aleatória* é a rotina do escritor sem possibilidades de disponibilizar certo número de horas fixas do dia a dia para elaboração do livro conscienciológico.

**Sinonímia:** 1. Rotina circunstancial. 2. Escrita intervalar. 3. Picotagem das tarefas.

**Antonímia:** 1. Rotina regular. 2. Horário fixo para escrita. 3. Turno intelectual.

**Adaptação.** Quando a conscin não pode reservar período regular de horas diárias para dedicar-se à escrita conscienciológica, a solução é *adaptar-se às frações de tempo* para executar as tarefas relativas ao livro, no lugar onde estiver.

**Valorização.** A falta de tempo pode ajudar a conscin a *valorizar e aproveitar os intervalos* no cotidiano, intensificando a escrita nos feriados, nos dias livres e nas férias.

**Intervalos.** A conscin autora aproveita os *intervalos dos compromissos* para tomar notas, redigir parágrafos, fazer revisões rápidas, enfim, encaminhar as ideias da gescon.

**Presente.** Desse modo, *a escrita do livro faz-se presente em diversos momentos diários*, promovendo o *continuismo do trabalho*, as *associações de ideias* e a *transformação da experiência prática em verpons*. A escrita acontece a toda hora e em todo lugar, dependendo apenas da vontade e organização da conscin escritora.

**Tempo.** Nesse caso, o fator tempo torna-se secundário, sendo *mais relevante o espaço mental livre destinado à gestação consciencial*. A ideia surge independente de local e horário.

**Pensamento.** Há várias atividades cotidianas já automatizadas, exigindo pouca capacidade da elaboração de pensamento, deixando *abertura para reflexões sobre a temática da obra*.

**Atenção.** A partir da atenção dividida, também é possível executar certas tarefas e simultaneamente refletir sobre assuntos pertinentes ou estar aberto a possíveis *insights* espontâneos.

**Flexibilidade.** Partindo do *princípio necessidade gera criatividade*, a rotina aleatória torna o escritor *mais flexível e menos exigente* quanto às condições intrafísicas para produzir a obra.

**Acumulação.** Ao longo do tempo, ocorre a *acumulação dos efeitos positivos* da rotina aleatória, demonstrando à conscin a possibilidade de organizar o livro em paralelo com outras responsabilidades da vida humana, mesmo quando as condições não são as mais adequadas.

**Amparo.** Somado a isso, percebe-se a *atuação do amparo de função*, otimizando o fluxo do trabalho através de *inspirações prolíficas, sincronidades quanto a fontes* de pesquisa e leitura, *realce de vivências* relativas ao tema, dentre outras condições favorecedoras.

**Exemplo.** Este texto foi escrito, propositadamente, no esquema da rotina aleatória. Há autores inversores os quais concluíram seus livros na rotina aleatória comprovando a eficácia dessa técnica.

**Indicação.** A *técnica da rotina aleatória* é indicada sobretudo aos jovens inversores, ainda em fase de construção da carreira profissional, através dos estudos formais na escola ou na universidade e dos estágios; em fase de busca da autossustentabilidade financeira e da construção do pé-de-meia pessoal, através dos trabalhos remunerados; em fase do assentamento da vida afetivo-sexual, através da constituição da dupla evolutiva; e em fase da implantação da interassistencialidade mais ampla, através do voluntariado tarístico, além do atendimento ao grupocarma consanguíneo.

**Labor.** O labor atrai as condições ideais. Quem se dedica, mais cedo ou mais tarde, abre caminho para alcançar a infraestrutura propícia ao desenvolvimento do trabalho da proéxis.

---

**Kátia Arakaki** é Psicóloga pela PUC-Rio, especialista em Psicoterapia Breve Integrada pela CESANTA / OMS. Artigos publicados sobre temas da Conscienciografologia, Consciencioterapia, Desassediologia e Psicossomática. Pesquisadora da Conscienciologia desde 1992. Docente de Conscienciologia. Autora do livro *Viagens Internacionais: o nomadismo da Conscienciologia*. Voluntária do CEAEC.  
*E-mail:* karakaki@ig.com.br

---