

## **INAUTENTICIDADE** (PARAPATOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *inautenticidade* é a falta de autenticidade (*genuinidade*, legitimidade, legalidade) ou de reconhecimento, como verdadeiro, de algo, coisa, fato ou fenômeno, opondo-se ao conceito de explicitação (transparência), segundo o princípio dual da polaridade, sendo, em tese, anticosmoética e antievolutiva para as consciências.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O prefixo *in* procede do idioma Latim, *in*, “privação; negação”. O termo *auténtico* deriva também do idioma Latim, *authenticus*, “que tem autoridade; válido; aprovado”, e este do idioma Grego, *authentikós*, “que consiste em poder absoluto; principal; primordial”. Surgiu no Século XIII. A palavra *inautenticidade* apareceu no Século XIX.

**Sinonimologia:** 01. Antiautenticidade. 02. Ilegitimidade. 03. Infidedignidade. 04. Desqualificação. 05. Ilicitude. 06. Contraverdade; inverdade. 07. Mentira. 08. Aldrvice; patra-nha; trapaça. 09. Artifício; engodo; falácia; ficção. 10. Biônica; falsificação; postiço; prótese.

**Neologia.** Os 3 vocábulos *mininautenticidade*, *maxinautenticidade* e *megainautenticidade* são neologismos técnicos da Parapatologia.

**Antonimologia:** 01. Autenticidade. 02. Legitimidade. 03. Fidedignidade. 04. Veracidade. 05. Comprovação. 06. Verdade. 07. Corretismo. 08. Inocultável. 09. Licitude. 10. Realidade.

**Estrangeirismologia:** a *fabrication*; o *monkey business*.

**Atributologia:** predomínio dos sentidos somáticos.

**Megapensologia.** Eis 1 megapensene trivocabular sintetizando o tema: – *Placebo: pí-lula disfarçada*.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** a escandalopensenidade; os patopenses; os pensenes falaciosos.

**Fatologia:** a inautenticidade; a antiverdade; a *inverdade relativa de ponta*; a insinceridade; a ilegitimidade; a farsa; a paródia; a improbidade; a charlatanice; o esbulho; a mistificação; a tapeação; a picaretagem; a trambicagem; a perda da espontaneidade; as tergiversações cavilosas; a vida de aparências; as dissimulações; a mentira patológica; a mentiraria; a mentirada; a mentira-lha; a rementira; o vício de mentir; a papiroonga; as tranquibérbias; os estratagemas; os golpismos; os ardis; os simulacros; as contrafações; as invencionices; as subverdades; os artifícios; os postiços; as próteses; os engodos; as lorotas; as ilicitudes; a aldrvice; o supositício; os acobertamentos; as camuflagens; a papeata; a maquinação; a impostura; a crocodilagem; as *lágrimas de crocodilo*; a *ambiguidade intraconsciencial assistente-ladrão*.

**Parafatologia:** a heterassedialidade.

### **III. Detalhismo**

**Enumerologia:** as fábulas; as falsidades; as falsificações; as ficções; as falcatruas; as fraudes; as fraudulências.

**Maniologia:** a pseudomania; a megalomania; a cleptomania; a mitomania.

**Mitologia:** o mitismo.

**Holotecologia:** a pseudoteca.

**Interdisciplinologia:** a Parapatologia; a Pseudologia; a Enganologia; a Perdologia; a Desviologia; a Assediologia; a Nosologia; a Criminologia; a Interprisiologia; a Intencionologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a pessoa falsa; a consréu mentirosa.

**Masculinologia:** o homem caviloso; o plagiador; o copiador; o pirata; o enganador; o impostor; o personagem Pinóquio; o personagem Robin Hood; o personagem Ananias; o ladrão Amleto Gino Meneghetti (1878–1970); o assaltante Ronald Arthur Biggs (1929–); o mentiroso; o vaníloquo; o fraudulento; o farsista; o muambeiro; o co-delinquente; o dissimulador; o pseudólogo; o sicofanta; o mascaradão; o charlata; o charlatão; o santalhão; o falsário; o fingido; o inautêntico.

**Femininologia:** a mitômana; a mulher cavilosa; a plagiadora; a copiadora; a pirata; a personagem Capitu (Bentinho); a enganadora; a impostora; a mentirosa; a vaníloqua; a fraudulenta; a farsista; a muambeira; a co-delinquente; a dissimuladora; a pseudóloga; a sicofanta; a mascaradona; a charlata; a charlatona; a santalhona; a falsária; a fingida; a inautêntica.

**Hominologia:** o *Homo sapiens inauthenticus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *mininautenticidade* = a atuação conhecida do ator ou atriz profissional interpretando o papel; *maxinautenticidade* = a vivência do sócia se fazendo passar pelo titular; *megainautenticidade* = o depoente, sob juramento, mentindo perante os componentes do tribunal.

**Culturologia:** a *cultura do factóide*.

**Caracterologia.** As crianças, os amparadores extrafísicos e até os loucos estão entre as consciências mais verdadeiras. Os maiores enfermos, no entanto, são os *adultos mentirosos*. A autenticidade é indispensável na dinâmica da evolução consciencial.

**Estilologia.** A *mentira*, a inautenticidade real, pode ser muito sofisticada, surgindo em todos os contextos travestida por múltiplos estilos, por exemplo, estes 6, listados em ordem alfabética:

1. **Camuflagem.** A camuflagem é a mentira técnica em forma de realidade concreta com a intenção de burlar.
2. **Engodo.** O engodo é a mentira em forma de verdade com segundas intenções.
3. **Factóide.** O factóide é a mentira em forma de ideia prática lançada na mídia.
4. **Placebo.** O placebo é a mentira em forma de remédio ineficaz no combate a algum distúrbio.
5. **Pseudônimo.** O pseudônimo é a mentira em forma de palavra nominativa escondendo alguém ou alguma coisa.
6. **Virtualidade.** A realidade virtual é a mentira em forma de fantasia pictórica inventada pela Moderna Civilização ou Tecnologia.

**Ilusões.** Este amplo conjunto das mentiras de múltiplas naturezas cerca as conscins por todos os lados, alicerçando o mundo de ilusões no qual vivemos nesta dimensão humana.

**Intencionologia.** Pela *Cosmoeticologia*, a *intencionalidade* é fundamental na raiz das manifestações conscienciais. A real intenção é a autenticidade real.

**Trafarologia.** Conforme a *Experimentologia*, eis 10 *características* básicas de trafares, listadas em ordem funcional, capazes de permitir o aprofundamento da compreensão quanto à inautenticidade nas vidas intrafísicas:

01. **Falsificações.**

02. **Artificialismos.**
03. **Engodos.**
04. **Pilantropia:** gafes.
05. **Piratarias.**
06. **Fraudes.**
07. **Inventividade.**
08. **Desconforto pessoal.**
09. **Diferença com *autenticidade*.**
10. **Diferença com *pseudonímia*.**

**Vaidade.** Sob a ótica da *Holomaturologia*, a vaidade mais escondida ou mascarada é a *modéstia* excessiva ou a doença da humildade gerada pela ostentação religiosa, política ou acadêmica (universitária).

**Verbaciologia.** De acordo com a *Intrafisicologia*, a *força presencial* é demonstrada, acima de tudo, por intermédio da verbação. A aparência apenas não basta.

**Nosologia.** Segundo a *Parapatologia*, o mau exemplo, antiprofissional, é a doença mais contagiosa dentro do universo da Nosologia. O *exemplo bom* é curso de imersão instantânea na autorreflexão silenciosa.

**Heróis.** Os maiores heróis da História Humana são os *exemplaristas práticos*, aqueles vultos, mulheres e homens notórios ou anônimos, vivendo e invalidando o *magister dixit* e as autoridades palavrosas e verborrágicas.

**Esmalte.** O crime do *colarinho branco* é esmalte por cima das unhas e sujeira por baixo.

**Mentira.** A mentira é como a terapia ineficaz: sempre exige mais outra.

**Assistência.** O *dinheiro* pode fazer das pessoas pseudogênios – óbvia inautenticidade – pois rompe as regras aceitas. A assistência interconsciencial não se baseia só nos valores econômicos.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a inautenticidade, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Amoralidade:** Parapatologia; Nosográfico.
2. **Antidireito:** Parapatologia; Nosográfico.
3. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
4. **Autenticismo:** Intencionologia; Homeostático.
5. **Autocorrupção:** Parapatologia; Nosográfico.
6. **Iscagem interconsciencial:** Parapatologia; Neutro.
7. **Sujismundismo:** Parapatologia; Nosográfico.

**TANTO A MENTIRA, QUANTO A PRÓPRIA VERDADE,  
MESMO QUANDO RELATIVA DE PONTA, PODEM FAZER  
MAL AOS OUTROS, HOMENS E MULHERES, SE APRE-  
SENTAM CONOTAÇÃO OFENSIVA OU ANTICOSMOÉTICA.**

**Questionologia.** Você se julga sempre autêntico em todas as manifestações pensênicas? Como reage às inautenticidades alheias?

**Filmografia Específica:**

1. **Dom. País:** Brasil. **Data:** 2003. **Duração:** 91 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Português. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português (em DVD). **Direção:** Moacyr Góes. **Elenco:** Marcos Palmeira; Maria Fernanda Cândido; Bruno Garcia; Luciana Braga; & Leon Goes. **Produção:** Telmo Farias. **Direção de Arte:** Paulo Flaksman. **Roteiro:** Moacyr Góes; David França Mendes; Reinaldo Moraes; & Marco Ribas de Farias, baseados na obra *Dom Casmurro* de Machado de Assis. **Fotografia:** Toca Seabra. **Música:** Ary Sperling. **Montagem:** João Paulo Carvalho; & Aruanã Cavalleiro. **Cenografia:** Ana Schlee. **Companhia:** Diler & Associados; Labo Cine do Brasil Ltda.; Quanta Centro de Produções Cinematográficas; Teleimage; & Warner Bros. **Sinopse:** Dom recebeu este nome, pois os pais queriam homenagear Machado de Assis, autor do livro *Dom Casmurro*. Dom terá o mesmo problema do personagem de Machado: a eterna dúvida se a esposa Ana lhe traiu ou não.

2. **Robin Hood – O Príncipe dos Ladrões. Título Original:** *Robin Hood – Prince of Thieves*. **País:** EUA. **Data:** 1991. **Duração:** 150 min. **Gênero:** Aventura. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Kevin Reynolds. **Elenco:** Kevin Costner; Morgan Freeman; Mary Elizabeth Mastrantonio; Christian Slater; Alan Rickman; & Sean Connery. **Produção:** Pen Densham; Richard Barton Lewis; John Watson; & Kevin Costner. **Desenho de Produção:** John Graysmark. **Direção de Arte:** Fred Carter. **História:** Pen Densham. **Roteiro:** Pen Densham; & John Watson. **Fotografia:** Douglas Milsome. **Música:** Michael Kamen. **Montagem:** Peter Boyle. **Efeitos Especiais:** Matte World Digital. **Companhia:** Morgan Creek Productions; & Warner Bros. Pictures. **Sinopse:** Déspota se aproveita da ausência do Rei Coração de Leão para tomar o poder, porém terá de enfrentar Robin Hood e destemidos camponeses.

**Bibliografia Específica:**

1. **Burnam, Tom;** *The Dictionary of Misinformation*; apes. Richard Armour; XVI + 302 p.; 1 foto; 2 ilus.; glos. 8.758 termos; 23,5 x 16 cm; enc.; sob.; *Thomas Y. Crowell, Publishers*; New York, NY; 1975; páginas 15 a 35.

2. **Burnam, Tom;** *The Dictionary of Misinformation*; apes. Richard Armour; XVI + 334 p.; 3 ilus.; glos. 751 termos; 17,5 x 10,5 cm; *pocket*; *Ballantine Books*; New York, NY; Janeiro, 1977; páginas 17 a 40.

3. **Carson, D.A.;** *Exegetical Fallacies*; 148 p.; 5 caps.; 7 figs.; 207 refs.; alf.; ono.; 21,5 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Baker Books*; Grand Rapids, MI; EUA; *Paternoster Press*; Cumbria, CA; UK; Novembro, 1996; páginas 87 a 124.

4. **Chompré;** *Dicionário de Fabula*; Tradução; IV + 390 p.; 1 diagrama; 16 ilus.; glos. 2.730 termos; 13,5 x 8,5 cm; enc.; *Livraria Garnier*; Rio de Janeiro, RJ; 1923; páginas 65 a 75.

5. **Hartshorne, Charles;** *The Zero Fallacy and Other Essays in Neoclassical Philosophy*; int. e ed. Mohammad Valady; XXXII + 236 p.; 14 caps.; 1 ilus.; 59 refs.; alf.; 23 x 15 cm; br.; *Chicago and Lasalle*; Illinois; EUA; 1997; páginas 1 a 42.

6. **Mamet, David;** *True and False – Heresy and Common Sense for the Actor*; 128 p.; 29 caps.; 20,5 x 13 cm; br.; *Vintage Books*; New York, NY; 1997; páginas 5 a 16.

7. **Vieira, Waldo;** *Enciclopédia da Conscienciologia*; revisores: Equipe de Revisores do Holociclo – CEAEC; 772 p.; 80 abrevs.; 1 biografia; 1 CD-ROM; 240 contrapontos; cronologias; 35 E-mails; 4 endereços; 961 enus.; estatísticas; 2 filmografias; 1 foto; 240 frases enfáticas; 5 índices; 574 neologismos; 526 perguntas; 111 remissologias; 12 siglas; 15 tabs.; 6 técnicas; 12 websites; 201 refs.; 1 apênd.; alf.; estrang.; geo.; ono.; tab.; 28 x 21 x 4 cm; enc.; Ed. Protótipo – Avaliação das Tertúlias; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2006; páginas 278 e 632.

8. **Idem;** *Homo sapiens reurbanisatus*; 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; glos. 241 termos; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 59, 146, 149, 150, 318, 571, 586, 603, 717, 725, 726 e 917.