

Neste segundo ano da Revista *Scriptor*, os leitores encontrarão artigos, pilares, entrevista, informações e atualizações gerais sobre gescons e atividades relacionadas à escrita conscienciológica na CCCI.

Abrindo esta edição, Mabel Teles, no artigo *Estilo Grafopensênico Esclarecedor*, ressalta a importância da estilística na tares textual, fazendo cotejo entre as características de vários estilos grafopensênicos. Considerando ser o estilo pessoal reflexo do holopensene do escritor, a autora propõe a técnica da análise conscienciométrica da autopenalidade, enquanto recurso para a qualificação estilística do escritor comprometido com o esclarecimento interassistencial.

Julio Almeida escreve sobre *Autocriatividade e Escrita*, abordando diferentes momentos favoráveis à geração de novas ideias. O artigo também apresenta, de acordo com as principais Especialidades da Conscienciologia, argumentos indicando a importância da criatividade na produção da gescon e sugere meios para alcançá-la através das autorreflexões, do parapsiquismo mentalsomático e, sobretudo, da predisposição interassistencial de cada autor, homem ou mulher.

No artigo *Parapsiquismo Conscienciográfico*, esta autora, Rosemary Salles expõe sobre o desenvolvimento do parapsiquismo pela escrita e vice-versa. Apresenta exemplos de agentes inibidores à ampliação de manifestações parapsíquicas, recursos para superação destas dificuldades e sugestões de manobras bioenergéticas otimizadoras para o desenvolvimento parapsíquico-conscienciográfico.

Antibagulhismo Autoral é o tema do artigo de Kátia Arakaki, esclarecendo sobre diferentes tipos de bagulhos atravancadores do desenvolvimento mentalsomático do autor. São apresentadas propostas de soluções antibagulhistas, orientações sobre limpeza de bagulhos energéticos e teste para autavaliação quanto ao antibagulhismo pessoal. Com ampla referência bibliográfica, há a exposição, de modo pormenorizado, sobre objetos evocadores e tipos de bagulhos intrafísicos e intraconscienciais.

No artigo *Voliciopatia e Autorado Libertário*, Dulce Daou discorre sobre a vontade e os desafios do autorando na superação da volição intrusiva e sobre o cultivo da volição conjunta, acentuando trafores obscurecidos e potencializando a recuperação de cons. São relacionados princípios cosmoéticos, manifestações voliciopáticas, casos de autolibertação pela escrita e propostas questões e técnicas conscienciográficas visando o completismo da gescon.

Com o tema *Revisão Acolhedora*, Luciana Ribeiro detalha as implicações do processo de revisar e mostra dificuldades e pré-requisitos pertinentes. Lista mais de 100 contrapontos quanto ao modo de revisar, no intuito de auxiliar o leitor a se autoavaliar, identificando as próprias tendências. Defende a necessidade de se empregar a revisão acolhedora o mais amplamente possível e justifica tal necessidade contextualizando o processo de elaboração da obra conscienciológica.

Lourdes Pinheiro divulga, de modo inédito, pequena amostra de futura gescon lexicográfica. *O Valor do Neologismo na Conscienciologia* demonstra a relevância de obra contendo os neologismos criados até o momento. A exemplificação, com verbetes do *Dicionário de Neologismos da Conscienciologia*, incentiva futuros lexicógrafos a empenhar-se em assumir tarefas conscienciográficas.

Inaugurando sessão da *Scriptor*, Lucy Lutfi escreve sobre *Sustentabilidade Grafopensênica* em forma de *Pilares da Escrita Conscienciológica*. A análise dos pilares amplia a percepção acerca da temática ao estimular o uso dos atributos da sintetização para criação de futuras análises a partir da expressão resumida de ideias gerando neoideias. O exercício da síntese-análise e análise-síntese capacita a associação de ideias, o desenvolvimento de linha argumentativa e a expansão da compreensão de representações abstratas da realidade factual e para-factual.

Em entrevista exclusiva, Jayme Pereira *presenteia* a todos com a experiência curiosa e instigante do encontro com obra secular contendo registros de vidas anteriores pessoais, o livro *Pandectas*. Na sessão *Encontros Bibliográficos*, o escritor narra como foi o contato com este retrografopensene e as repercussões decorrentes. Conta ainda sobre a relação pessoal com a cidade de Roma, a autopesquisa decorrente deste fato e finaliza com recado aos neoautores sobre a importância das pesquisas retrobiográficas e o autorrevezamento lúcido.

A fim de incentivar e contextualizar candidatos e autorandos quanto aos processos de publicação de livros conscienciológicos, foram incluídas informações sobre *Como Publicar Livro na CCCI*. A Editares, comprometida em fomentar e produzir as gescons dos intermissivistas, empenhando-se em qualificar os procedimentos editoriais das obras tarísticas da Conscienciologia, lançou nova versão da *Política Editorial*, aqui inserida para conhecimento dos leitores.

A cada edição, esta revista trará os lançamentos da Editares do ano anterior com os dados editoriais e as sinopses escritas pelos próprios autores. *JK e os Bastidores da Construção de Brasília*, de Alexandre Nonato; *Redação e Estilística Conscienciológica*, de Marina Thomaz e Antônio Pitaguiari; *Contrapontos do Parapsiquismo*, de Cirleine Couto; *Inversão Existencial*, de Alexandre Nonato, Alexandre Zaslavsky, Filipe Colpo, Flávio Amaral e Silvia Muradás; e *Síndrome do Ostracismo*, de Maximiliano Haymann, são as gescons deste último período. Estes autores aditam a listagem de associados da Uniescon.

Autor-leitor e Leitor-autor é exemplarismo de desenvolvimento da intelectualidade por intermédio do *Programa de Aceleração da Erudição* (PAE), atividade realizada pela *Reaprendentia* com o objetivo de colaborar com a implantação e rotina de leitura, ampliar as abordagens escritas e consolidar o hábito de estudo de obras de referência ainda nesta vida como forma de acesso às suas próprias obras em vida futura.

A *Scriptor* apresenta atualização dos informes de *Onde Conseguir Orientações sobre Escrita na CCCI*, da seleção de verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia* relativos à *Escrita Conscienciológica* e as atualizações sobre a Uniescon.

Com sinceros agradecimentos aos escritores e aos colaboradores desta edição, a Uniescon coloca-se à disposição para esclarecer dúvidas, receber críticas e acolher sugestões pelo e-mail: uniescon@uniescon.org.

Rosemary Salles
Editora da Revista *Scriptor*
Ano 2 N. 2 2011