

**Conscienciografograma.** A quinta edição da Revista *Scriptor* contempla o trabalho desenvolvido pela autora Luciana Ribeiro, o *Conscienciografograma*, ferramenta de autavaliação do perfil autoral a ser realizada pelo autorando. Composto por dezenas de autoquestionamentos, agrupados em diferentes seções, o autorando tem a oportunidade de analisar o nível de prioridade, as crenças pessoais, traços, traços e traços, mapeamento temático e plano de autorganização para produção gesconológica.

**Autoespecialidade.** O artigo do autor Alexandre Nonato, *Ponto de Partida da Gescon*, aborda a definição do tema pessoal do livro. Segundo o autor, variada são as fontes de onde se podem extrair elementos autopesquisísticos dignos de se aprofundar para assistir os futuros leitores e paraleitores. Vale ressaltar os autoquestionamentos úteis ante a indecisão presente na fase inicial de elaboração da gescon escrita.

**Liderança.** No artigo *Liderança Intelectual Interassistencial*, o autor Cesar Machado aborda o atributo da conscin escritora inerente na manifestação grafopensênica. O papel do autor conscienciológico, ao ser comparado com movimentos intelectuais e culturais da História da humanidade, revela-se fundamental para a manutenção do holopense conscienciográfico estimulador da pensenidade redigida e publicada através de livro tarístico.

**Formação.** Na seção fixa *Formação de Autores*, foi extraída outra parcela dos textos das apostilas do *Curso Formação de Autores*, com a finalidade de tornar público os materiais produzidos e distribuídos exclusivamente aos autorandos presentes nas diversas turmas deste curso.

**Travões.** O artigo *Travões na Escrita*, da autora Kátia Arakaki, trata das dificuldades encontradas pelos autorandos, geradoras de adiamentos, desviacionismos e desistências da escrita do livro conscienciológico. Segundo a autora, há 5 tipos de travões, geralmente oriundos de traços ou traços autorais, perfeitamente superáveis, e também série de justificativas, até mesmo lógicas e racionais, comumente utilizadas para si mesmo ao postergar a obra conscienciológica autorrevezadora.

**Grafopensenidade.** Em *Qualificação Grafopensênica*, a autora Lucy Lutfi discorre sobre a necessidade da atenção quanto ao confor da obra, como sendo este o primeiro qualificativo. Da importância da estrutura do ambiente intrafísico, em primeira instância somática, ao processo mentalsomático, são gradientes da qualificação. A autora apresenta o esquema elucidativo do *tripé da qualidade*, com base na tares.

**Qualificação.** Veterano no tema “qualificação”, o autor Julio Almeida, em *Qualificação do Livro*, de modo enumerativo, expõe listagem com categorias de qualificativos do livro e do autor. Cada variável elencada é detalhada, representando expansões ideativas sobre o item proposto. O autorando terá a possibilidade de aprofundar em cada ideia e ter visão de conjunto do necessário para qualificar a obra escrita pessoal.

**Cosmovisão.** Em *Cosmovisão e a Obra*, a autora Dulce Daou enfoca, em especial, os efeitos e superações no exercício da cosmovisão aplicada ao livro conscienciológico. Através de Enumerologia, estas condições são explicitadas, não apenas quanto à importância da noção cosmovisiológica pesquisada, mas do ponto de vista geral, em todas as áreas e ações cosmovisiométricas. Diversas técnicas cosmovisiológicas ajudam o autorando a expandir sua obra conscienciológica.

**Entrevista.** Na seção *Encontros Biográficos* o entrevistado desta edição foi o enciclopedista Laurentino Afonso, escritor, revisor e editor da Enciclopédia Judaica, com 18 volumes publicados em inglês. Dominando diversos idiomas, inclusive grego e hebraico, Laurentino é erudito e, atualmente, está à frente de mais uma proposta de Instituição Conscienciocêntrica especializada em Paremiologia.

**Publicações.** O autorando pode saber onde publicar sua gescon, seja livro, verbete ou artigo. Detalhes sobre cada instância editorial da CCCI estão disponíveis nesta edição, também contemplada com a atualização da seção fixa da *Seleção de Verbetes da Enciclopédia da Conscienciologia Relativos à Escrita Conscienciológica*.

**Lançamentos.** No ano de 2013, a CCCI foi presenteada com uma gama de novos livros conscienciológicos publicados, inclusive organização de tratado científico, livros lançados simultaneamente pelo mesmo autor, livros lançados em português e traduções para o alemão e o italiano. Por ordem cronológica de publicação na Cognópolis Foz do Iguaçu, os lançamentos são: *Acoplamentarium: Primeira Década*, organizado por Lílian Zolet e Guilherme Kunz; *Princípios do Estado Mundial Cosmoético e Bárbarah Vai à Estrela*, de Jayme Pereira; *Caminhos de Autossuperação: Relatos de Maxidissidência Ideológica*, de Reinalda Fritzen; *Projektionen des Bewusstseins: Ein Tagebuch AuBerkörperlicher Erfahrungen* (*Projeções da Consciência*, em alemão); de Waldo Vieira; *Unsere Evolution* (*Nossa Evolução*, em alemão), de Waldo Vieira; *Dicionário de Neologismos da Conscienciologia*, de Waldo Vieira, organizado por Lourdes Pinheiro; *Qualificação Autoral: Aprofundamentos na Escrita Conscienciológica*; de Julio Almeida; *Diário de Autocura: da Doença à Saúde Consciencial*, de Bárbara Ceotto (*in memoriam*); *Comunicação Evolutiva nas Interações Conscienciais*, de Ana Seno; *Coscienziogramma* (*Conscienciograma*, em italiano), de Waldo Vieira; *Anuário da Conscienciologia 2012: Fatos e Parafatos*, de Flávio Buononato e *Proatividade Evolutiva: sob a Ótica da Autoconsciencioterapia*, de Cesar Machado.

**Uniescon.** As seções fixas dos últimos informes da Uniescon, a listagem atualizada dos autores associados e as atividades da Uniescon finalizam esta edição.

**Criticologia.** O envio de observações, dúvidas, críticas e sugestões são sempre bem-vindos pelo e-mail: uniescon.ccci@gmail.com

Rosemary Salles  
Editora da Revista *Scriptor*  
Ano 5 N. 5 2014

