

Novidade. Esta edição da *Scriptor* sintetiza os esforços conjuntos dos autores da Conscienciologia trazendo novidades na produção e orientação à escrita da megagescon.

Composição. Reunimos 4 artigos redigidos pela equipe de autores associados responsável pelo novo curso da UNIESCON, Megagescon: Escola de Autorrevezamento Autoral. Estão acrescentados mais 4 artigos com temáticas pertinentes à Conscienciografologia, contribuindo para o curso Formação de Autores, no formato EAD, para novos autores.

Equipe. O trabalho em equipe produz efeitos positivos revelando o interesse dos autores mais recentes e dos veteranos de engrossar o fluxo interassistencial com base na grafotares. Cada edição vem sendo elaborada para vincar o holopense da escrita e da publicação de livros conscienciológicos, auxiliando no aumento das produções gesconárias dos intermissivistas.

Convite. Além de já deixarmos nossos agradecimentos a todos os autores presentes nesta edição, conclamamos aos demais autores da Conscienciologia, especialmente aqueles que ainda não estrearam na *Scriptor*, a enviarem seus trabalhos e contribuições para os próximos números, colaborando, assim, com a continuidade da revista e ampliação da assistência pela grafotares.

Megagescon. A presente edição abre com o artigo *Fundamentos para a Redação da Automegatescon*, de Maximiliano Haymann, trazendo a compreensão do conceito de megagescon ou da megagescon consciencial, consolidando, em texto único, as ideias, reflexões e técnicas propostas por Waldo Vieira a serem aplicadas pelo autor da Conscienciologia na redação da automegatescon, com vistas ao completismo proexológico e autorrevezamento existencial.

Autorrevezamento. O segundo artigo, intitulado *Autorrevezamentologia*, de Dayane Rossa, apresenta as conceituações e derivações associadas ao revezamento multiexistencial, ilustrando com casuísticas, questionamentos instigantes para aprofundamento do tema de modo lúcido, além de propor teste de autopesquisa para aferir o nível de autoconscientização revezamentológica e seus efeitos no passado-presente-futuro.

Interassistência. O artigo de Pedro Fernandes, *Seriexologia Autoral & Megagescon: Teoria & Prática*, enfoca abordagem seriexológica sobre a estratégia de escrever a megagescon, considerado o principal elemento do autorrevezamento multiexistencial lúcido pela perspectiva paracronológica, visando programar a escrita da obra-prima pessoal.

Singularidade. Em *Ciclo da Singularidade Autoral e Megagescon*, Sandra Tornieri apresenta o ciclo da singularidade autoral, propondo o alcance da produção da megagescon para os autores conscienciológicos, possuidores da megamescon de descobrir sua atual singularidade a partir das produções gesconológicas e, principalmente, da escrita da obra-prima. A pesquisa exposta é fruto da experiência da autora e de outros autores na elaboração e vivência prática do curso piloto Megagescon: Escola de Autorrevezamento Autoral, na UNIESCON.

Apostilhamento. Na sequência, Rosa Nader detalha argumentos relevantes para a compreensão da Técnica do Apostilhamento do Texto, com o artigo *Qualificação Autografopensênica*



pela *Técnica do Apostilamento do Texto*, o qual instrumentaliza o autor para a qualificação da grafopensenidade pessoal, destacando a importância de se conhecer a especialidade *Enumerologia*, o instrumento *enumerograma*, o *estilo enumerativo*, o *método de picotamento de texto*, por serem elementos substanciais para a aplicação da *técnica do apostilamento do texto*.

Pensenosfera. Ana Seno apresenta a *Autoinstalação da Pensenosfera Autoral Homeostática*, caracterizada pelo holopense mental-somático homeostático, produtivo, sereno e favorável à produção escrita pela conscin-autora, indicando as condições conscienciais e ambientais para a instalação desse holopense conscienciográfico, indicando *técnicas conscienciológicas*. A autora propõe a blindagem do local de trabalho e de estudo do(a) autorando(a), a partir da aplicação de novas rotinas úteis e neo-hábitos focados na grafopensenidade e obtenção de maior conexão interdimensional com amparadores técnicos de função.

Bastidores. Em seguida, Tatiana Lopes descreve em seu texto *Bastidores da Conscienciografia* 27 variáveis relacionadas aos bastidores do desenvolvimento da escrita conscienciológica, buscando a autodesassediabilidade intelectual ascendente pelas inúmeras oportunidades reconciliatórias a partir dos autoposicionamentos, autorretratações e atualizações das próprias ideias defendidas pelo autor conscienciológico.

Grafoproéxis. Objetivando auxiliar o leitor e futuro autor a alcançar suas metas proexológicas, Cesar Iria Machado compartilha suas ideias sobre *Grafoproéxis: Programação Existencial do Escritor da Conscienciologia*, trazendo reflexão profunda sobre o passado multiexistencial associado à escrita, questionando se o uso da habilidade grafopensênica consta nas cláusulas da proéxis atual de cada intermissivista e qual seria o papel de ser ou não escritor e publicar livros visando à amplificação da visão interassistencial e cosmoética acordada eventualmente em curso intermissivo.

Contribuição. Participando sempre das edições da *Scriptor*, a autora Dalva Morem faz depoimento envolvente sobre o significado e relevância de sua obra *Sempre é Tempo* denominando-a de *Minha Megagescon*, demonstrando sua gratidão aos leitores e amparadores intra e extrafísicos pela elaboração dessa obra.

Grafotécnica. A Seção Grafotécnicas traz novidades e amplia o campo de contribuições para as técnicas de escrita propostas no curso Formação de Autores, na versão atual. Nesta edição, Tatiana Lopes compartilha com nossos leitores a *Técnica da Complementariedade Verbetorado–Autorado Conscienciológico*, exemplificando a potencialização sinérgica do autor conscienciológico com o autor verbetógrafo e enciclopedista.

Lançamentos. Em 2018, ocorreram 8 lançamentos de livros na CCCI, dispostos por ordem alfabética dos títulos e com os respectivos nomes dos autores e/ou organizadores: *Autodesrepressão, Reflexões Conscienciológicas*, de Rosa Nader; *Autoflex*, de Katia Arakaki (Org.); *Cons: Compreendendo a Nossa Evolução*, dos autores Flavio Monteiro, Pedro Marcelino; *Diretrizes da Autogestão Existencial*, de Caio Polizel (Org.); *História do Parapsiquismo*, de João Ricardo Schneider; *Manual da Técnica da Recéxis*, de Marta Ramiro; *Projeções Assistenciais*, de Marilza de Andrade; *Voluntariado Conscienciológico Interassistencial*, de Ricardo Rezende.

MAP. Houve ainda a publicação dos materiais didáticos *Manual do ECP2*, dos organizadores Ana Luiza Resende, Eliana Esquiante, Guilherme Kunz, Lilian Zolet e Patrícia Pialarissi; *Curso Autoconscientização Multidimensional – AMD*, organizado por Mariângela Lückmann e Karina Borges, publicados em 2018.

Reedições. Houve 2 obras reimpressas e 5 obras com novas edições: *Antivitimização* (Reimpressão), de César Machado; *Curso Intermissivo* (2ª Ed.), de Tathiana Motta; *Enciclopédia da*





Conscienciologia, de Waldo Vieira (Org.) (9ª Ed.), pela Encyclossapiens e Editares; *Mapeamento da Sinalética Energética Parapsíquica* (2ª Ed.), de Sandra Tornieri; *Prescrições para o Autodesassédio* (Reimpressão), de Maximiliano Haymann; *Projeções da Consciência* (10ª Ed.), de Waldo Vieira; *Sensos Evolutivos e Contrassensos* (2ª Ed.), de Adriana Lopes.

Inglês. Foram 8 traduções em idioma inglês: *Consciential Antiwastage*, de Eliana Manfroi; *Consciential Hygiene*, de Eduardo Martins; *Conscientiogram*, de Waldo Vieira; *E-book 700 Conscientiology Experiments*, de Waldo Vieira; *Cons Understanding Our Evolution*, dos autores Flavio Monteiro, Pedro Marcelino; *Parapsychism in Childhood: Questions and Answers*, de Lilian Zolet; *The English-portuguese Glossary of Essential Conscientiology Terms*, dos autores Eliane Wojslaw, Jaclyn Cowen, Jeffrey Lloyd, Liliana Alexandre; *Zephyrus: The Intermisive Paraidentity of Waldo Vieira*, de Mabel Teles.

Destaque. Contribuindo para a expansão da Conscienciologia em nível internacional, parabenizamos os autores que publicaram suas obras em inglês e destacamos a publicação em *E-book 700 Conscientiology Experiments*, de Waldo Vieira, traduzido por Jeffrey Lloyd e grande equipe, lançado durante o evento *Intermissivists' Meeting*, ocorrido em Strasbourg, França, de 9 a 11 de novembro de 2018. Parabenizamos também às equipes de tradução e da Editares envolvidas na produção dessa relevante obra conscienciológica no idioma inglês.

UNIESCON. Os autores da UNIESCON estão contemplados na listagem de associados, atualizada anualmente na *Scriptor*; também as atualizações quanto às realizações do ano de 2018 e a relação de atividades vigentes da UNIESCON, constam nas seções fixas ao final desta edição.

Criticologia. São bem-vindas as observações, dúvidas, críticas e sugestões, sendo acolhidas pelo e-mail: uniesconccci@gmail.com.

Ana Seno
Editora da Revista *Scriptor*
Ano 9, n. 9, 2018

