

Gesconografia Grupal: Antologia de Experimentos da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica

Ana Claudia Prado

Maria Izabel da Conceição

Rosemere Victoriano

Resumo:

Este artigo relata pontos de convergência e de sustentação na gestão grupal desta obra gesconográfica; a lisura no trato com as autexposições conscienciais de coautores quando do desnude consciencial em prol da tarefa de esclarecimento (tares), zelando pela dosificação de informações pessoais; e a dinâmica dos fluxos no ir e devir natural de qualquer projeto a ser editado, com fins tarísticos, sem sombra de dúvida, geradores de relevante legado gesconológico pessoal e grupal.

Palavras-chave: bastidores, consignas, experimentos, gescon grupal, organização, tarens.

INTRODUÇÃO

Se quer ir rápido, vá sozinho. Se quer ir longe, vá acompanhado.

Coletividade. Esse sábio provérbio africano, que faz alusão à forma com que os gansos se organizam durante suas migrações, pode exemplificar parte do que foi vivenciado na construção coletiva da *Antologia de Experimentos da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica*.

Desafios. Orquestrar em grupo, uma obra com relatos de experiências autorrecinológicas sobre a técnica de mais 1 ano de vida intrafísica, configura-se em duplo desafio: o primeiro é o azeitamento das interrelações da equipe organizadora para chegar ao final do empreendimento com saldos interrelacionais homeostáticos, condição *sine qua non* para a fluidez do grupo maior; o segundo, é a condição de reunir artigos e articulistas, mantendo-os motivados, sem declinar da publicação, independentemente do tempo despendido nesse processo.

Start. O curso *Experimento Grupal da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica* começou a ser desenhado em 2009 e foi efetivado em 2011. Naquela ocasião, foi implantado com a denominação de *Laboratório Grupal da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica - LGTM1AVI*, na modalidade de curso presencial. A princípio foi lançado pela APEX - Associação Internacional de Proexologia, porém, obteve apenas 1 inscrição, o que o inviabilizou acontecer nesta IC.

Pesquisa. O grupo idealizador, Álvarez Dantas, Elizabeth Rodrigues (*in memoriam*), Marlene Koller e Rosemere Victoriano, optou em ministrar o curso na condição de equipe técnica do Holociclo. De modo que, ainda em 2011 foi feita a 1ª edição do Curso, na condição de “projeto piloto”, no Polo *Discernimentum*, contando com 13 participantes, onde alunos e professores experienciaram a condição de aplicantes da *Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica*, chancelando a tecnologia de cobiagem mútua.

Cobiagem mútua. É a condição de foro íntimo do professor de empatizar com a necessidade evolutiva do aplicante da *Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica* predispondo-se para troca

de experiências com demanda de reciclagem consciencial semelhante. A cobiagem mútua requer a intersecção com a *Técnica do Espelhamento Consciencial* para que se efetive a interassistência.

Ideação. Qual não fora a surpresa ao término do curso, no último módulo, constatar que os resultados ultrapassaram significativamente quaisquer expectativas. Durante a apresentação dos resultados pessoais, surgiu a ideia de se fazer uma publicação ao modo de compêndio de relatos, que se configurou na Antologia. Pela condição de ingenuidade da equipe, supúnhamos que teria 1 publicação de Antologia por ano, pois havia muitos resultados dos experimentos de alto impacto recinológico. Todavia, entre vivenciar, escrever e publicar há um enorme *gap*, tanto que, só após 10 anos, estando o curso em sua 11ª edição, foi possível publicar a 1ª *Antologia de Experimentos da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica: Aceleração da História Pessoal*.

Lançamento. Talvez o grupo não estivesse maduro, talvez os coautores ainda não estivessem com suas reciclagens efetivadas para embasar as autexposições, ou ainda, o curso precisasse ser aprimorado, algo que foi acontecendo à medida de suas edições. Fato é que a obra grupal foi finalizada em 2019 e lançada em 04 de dezembro de 2021.

Organização. A obra foi organizada pelas professoras Ana Claudia Prado, Elizabeth Rodrigues (*in memoriam*), Maria Izabel da Conceição e Rosemere Victoriano que também são coautoras.

Bastidores. Com a predisposição do grupo organizador em torno da orquestração pró confecção da Antologia, este artigo abordará aspectos dos bastidores gesconográficos vivenciados neste fazer grupal.

SOBRE A OBRA

Antologia. A *Antologia de Experimentos da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica* é uma obra historiográfica com relatos de reciclagens intraconscienciais e existenciais a partir da aplicabilidade desta técnica em grupo, porém, cada experimentador define o objetivo e elabora seu projeto recinológico, contemplando também relatos de conscins experimentadoras na modalidade individual.

Estrutura. A antologia reúne 27 relatos e 1 entrevista sobre os resultados da aplicação da TM1AVI, elaborados pelas conscins intermissivistas motivadas para, em apenas 365 dias, investir tempo, energia e dinheiro, com denodo e perseverança, resolvendo pendências interrelacionais e questões de foro íntimo, para dessorar em paz, com a consciência tranquila de ter valido a pena viver. Ou seja, *aprender a dessorar com elegância*.

Relatos. O recorte autobiográfico desses coautores relata conquistas evolutivas advindas dos enfrentamentos e desafios intraconscienciais, quase impossíveis de serem ultrapassados na perspectiva cronêmica, ínsita ao experimento. Muitos destes resultados, cancelam a premissa do propositor da técnica, Prof. Waldo Vieira (1932-2015), na obra *700 Experimentos da Conscienciologia* (1994, p. 607), que afirma a possibilidade de a conscin experimentadora da técnica poder acelerar sua vida, com rendimentos conscienciais de 10 anos em 1.

Especialidades. Os temas publicados na Antologia refletem reciclagens catalogadas em 11 especialidades da Conscienciologia, expostas em ordem alfabética:

01. **Entrevistologia:** autenfrentamento desapegológico.
02. **Experimentologia:** análise da autoexperimentação, tutoria e Interdisciplinologia.
03. **Gesconologia:** produção mentalsomática na escrita de verbetes, livros, artigos e cursos.

04. **Grupocarmologia:** acertos grupocármicos, perdão, resgate consciencial, reconciliações e senso de pertencimento.

05. **Liderologia:** autoliderança evolutiva e epicentrismo.

06. **Paratecnologia:** verbetes de fundamentação e 11 perguntas clássicas sobre a TM1AVI.

07. **Planejamentologia:** projeto recinológico com base no modelo de planejamento CANVAS.

08. **Priorologia:** autoprodutividade, poder de realização, ajuste na prioridade.

09. **Proexologia:** correção de rota proexológica, subnível existencial, marasmo evolutivo, metas existenciais, planejamento e prioridade evolutiva.

10. **Recexologia:** assunção e conquista de *trafôr*, autossuperação de *trafôr* e autorrecins.

11. **Reciclologia:** reciclagem intraconsciencial e reciclagem existencial.

PROCEDIMENTOS ORGANIZACIONAIS DA GESCONOGRAFIA GRUPAL

Chamada. O primeiro passo, em janeiro de 2018, na reunião presencial no Centro de Altos Estudos da Conscienciologia - CEAEC, foi elaborar a chamada de trabalhos, sendo enviada de imediato, por *e-mail*, para todos os alunos e ex-alunos do curso entre 2011-2018 e para pesquisadores da Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional - CCCI que haviam aplicado a técnica individualmente e que haviam entrado em contato com a equipe. Eis, abaixo, trecho da última chamada de trabalhos:

O Laboratório Grupal da *Técnica de Mais Um Ano de Vida* (TM1AVI) convida todos os pesquisadores interessados na teática da Aceleração da História Pessoal e suas consequências evolutivas, a publicarem seus grafopenses interassistenciais na Antologia da **primeira década** da TM1AVI.

Convidamos alunos e ex-alunos para exercer a condição de autoria de artigo ou relato sendo coautor da Antologia da *Técnica de Mais Um Ano de Vida*, compartilhando suas experiências resultantes da aplicação dessa técnica, com intenção de contribuir para outros pesquisadores afins (Equipe organizadora da obra, 2018).

Resgate. Outra iniciativa foi resgatar os artigos já elaborados por alguns alunos desde a 1ª turma do curso e dos experimentadores da técnica na modalidade individual.

Fluxo. A partir desse momento, a equipe acompanhou atentamente os fluxos e aguardou a finalização do prazo (21.05.2019) para recebimento dos artigos, os quais foram denominados, posteriormente, de *Relato de Experiências*. O grupo decidiu ampliar o prazo de entrega de novos artigos e, enquanto isso, trabalhou-se na revisão dos primeiros artigos enviados, totalizando 16.

Recursos. Para otimizar o processo de construção da obra, foram utilizados os seguintes recursos:

1. **Reuniões:** semanais presenciais no CEAEC (2019) e virtuais pela plataforma *zoom* (2020-2021).

2. **Artigos:** distribuídos equitativamente entre as 4 organizadoras para a 1ª revisão.

3. **Registros:** ao modo de memorial, registrou-se os combinados, os acordos, as decisões e os encaminhamentos deliberados nas reuniões.

4. **Atendimento:** com vistas à qualificação do texto, realizou-se atendimento personalizado do confor (conteúdo e forma) aos coautores.

5. **WhatsApp:** foram criados 2 grupos de *WhatsApp*, o primeiro denominado de Conscienciografia da TM1AVI (10.01.2019) usado antes da obra ser entregue à Editares. O segundo, Antologia da TM1AVI (16.09.2020), logo após entrar no fluxo da editoração.

6. **E-mail:** foi usado o *e-mail* específico do curso <lgtm1avi@gmail.com>.

Método. O *modus operandi* do processo de elaboração envolveu debates sobre a estruturação, a ordem de disposição dos artigos, a revisão de cada artigo até as revisões da obra inteira, antes de ser encaminhada à Editares.

Prazo. Foi importante definir um prazo para entregar a obra à Editares, isso ajudou a manter foco e energia para que a meta fosse atingida no tempo previsto. No caso, o prazo de entrega era em 30 de junho e foi entregue em 3 de agosto de 2020.

Planilha. Visando acompanhar o fluxo da obra, foi elaborada uma planilha específica com *check list* dos itens do artigo:

01. Nome dos coautores a ser veiculado.
02. Título do artigo relato.
03. Resumo.
04. Palavras-chaves.
05. Referências.
06. Minibiografias.
07. Devolutiva da 1ª revisão.
08. 2ª Revisão.
09. Devolutiva da 2ª revisão.
10. Revisão final.
11. Termo de Cessão de Direitos Autorais e Patrimoniais.
12. Envio de foto dos autores.

Amparo. A cada encontro semanal, era perceptível o amparo de função no desenvolvimento desta atividade. No início da reunião, havia a troca de percepções parapsíquicas e vivências extrafísicas relacionadas à obra, tais como:

1. **Insights:** para elaboração da estrutura do livro e capa.
2. **Projeções conscientes:** relatos de alguns coorganizadores sobre a continuidade do trabalho de organização da obra no extrafísico.
3. **Sincronicidades:** no momento de atualização de vivências individuais durante a reunião, o que foi compartilhado, em geral, tinha relação com temas de artigos a serem revisados.

Evento. A equipe organizadora pode experienciar um evento singular de *acid test* evolutivo quanto aos constructos difundidos que constituem a base de sustentação do curso, tais como: autenticidade, auto e interconfiança, a premissa de *nenhum a menos*, posicionamento multidimensional e retratações inter pares, conjuminando inevitavelmente na *recin grupal* de maior significado naquele momento.

Concordância. Em algumas reuniões houve necessidade de aparar arestas entre os pares, sobre discordâncias na forma ou mesmo no conteúdo de artigos, inclusive, no método de revisão ou abordagens aos coautores. Todavia, em face de a equipe manter-se no foco da finalização da obra, conseguiu-se chegar à concordância quanto às resoluções, a bom termo.

Mediação. Sendo a organização realizada em grupo, o integrante mais lúcido diante daquela questão, mediava a interlocução acalorada dos demais, serenando os ânimos e mantendo a motivação em alta para publicar a obra.

Acoplamentos. Os acoplamentos ou assimilações simpáticas, na leitura dos textos e/ou nos debates, nem sempre homeostáticos, variavam em conformidade com demandas ainda pendentes de autores dos artigos. Neste contexto, investiu-se tempo e energia para compreender a demanda recinológica expressa de coautores, através de reflexão de revisores quanto a carências de reciclagens em comum, para só então a escrita fluir.

Leitura. Ao ler e debater os artigos, cada organizadora constatava o quanto fora relevante para aquele coautor ou coautora ter feito o Curso EGTM1AVI e, com isso, ter aumentado a autorresponsabilidade consciencial. Além disso, proporcionou-lhe continuar e aprimorar o Curso, participando do projeto de publicar a obra.

Caso. Em alguns casos, houve necessidade de acompanhar o coautor de *per si*, debatendo o conteúdo e abordagem na forma de apresentação do tema, inclusive fazendo cotejo com outras publicações de temas similares, para aclarar suas ideias e finalizar seu relato em tempo hábil.

FASE EDITORIAL

Entrega. Tão logo ficou concluída a escrita da obra, agendou-se e efetuou-se a entrega da mesma à editora da Conscienciologia, EDITARES, em 03.08.2020. Vale ressaltar que este momento foi de grande alegria, pois demarcou um caminho sem volta. Daí para gráfica e depois para o público.

Prazos. A equipe esteve atenta para seguir os prazos estabelecidos neste ir e vir, o que dinamizou sobremaneira o processo de publicação.

Consignas. Na atividade interpares das organizadoras, foram elaboradas algumas consignas para fluidez do trabalho, cabendo às organizadoras, assumir individualmente uma ou mais atividades, dentre as seguintes:

1. Contato com os coautores.
2. Contato com o CEAEC.
3. *Interface* com a EDITARES.
4. *Interface* com o Editor.
5. *Interface* com a Diagramadora.
6. Gestão do financeiro alusivo ao custo de publicação.
7. Controle de distribuição dos livros pré-vendidos.

Reserva. Definiu-se o *limite da reserva técnica* de livros para doação em cursos e eventos.

Fotos. Outra etapa que requereu atenção especial foi a feitura das minibiografias e a tiragem de fotos. Momento importante na vida de todos envolvidos, afinal estavam grafadas

algumas reciclagens que demarcavam cirurgias de destino, verdadeiro legado autobiográfico pré-intermissiológico.

Encontros. Foram realizados dois encontros virtuais com os coautores, em 20.06.2021, na fase de diagramação para atualização sobre esse fluxo da obra e, em 14.11.2021, para tratar da questão financeira quanto ao custo e quantidade de exemplares a ser publicado.

Coautores. A prontidão em atender as heterocríticas expressas em seus artigos pelos coautores fora extremamente gratificante, pelo despojamento sentido na exposição de cada microuniverso consciencial a favor do maximecanismo interassistencial.

Acertos. Pode-se inferir que tanto o grupo menor, das organizadoras, quanto o grupo maior, dos coautores e coautoras, aparentemente se prenderam de modo consciencial ao fixarem suas assinaturas pensênicas numa obra gesconográfica coletiva mas, tudo indica o inverso, provavelmente se libertaram de interprisões pretéritas.

Trabalho. Após a entrega à EDITARES, decorreu 1(um) ano e 4 (quatro) meses de idas e vindas, no processo natural do fluxo editorial da referida obra (parecer, confor, gramática, diagramação, impressão e lançamento).

Boneca. Após finalizado o fluxo editorial, a equipe recebeu a boneca entregue pelo editor e pela coordenação da Editares, demarcando momento singular de satisfação íntima ao se deparar com gescon grupal materializada.

LANÇAMENTO DA OBRA

Recebimento. Em 27 de novembro de 2021, as organizadoras receberam os exemplares da obra, na sede da Editares, no Polo *Discernitum*. Na ocasião, foram agraciadas pela caneta símbolo de autoria conscienciológica, com direito a registro fotográfico.

Lançamento. O lançamento da Antologia aconteceu durante o Círculo Mentalsomático nº. 503, com tema *Autoortopensofilia*, no dia 04 de dezembro de 2022, em solenidade conduzida pelo editor da obra.

Experiências. Ponto marcante do lançamento foi a ocorrência com a organizadora Elizabeth Rodrigues, a qual verteu lágrimas num desafogo do imensurável esforço e dedicação aplicados na materialização dessa obra. Percebia-se o distensionamento catártico dos 11 anos de acúmulos de experiências recinológicas de mais de 3 centenas de alunos, chancelando a validade da aplicação desta técnica em grupo.

Autógrafos. No *hall* de entrada do *Tertuliarium*, após o Círculo Mentalsomático, as organizadoras deram autógrafos em ambiente de confraternização, brindando os leitores com *agenda planner mensal* otimizada para a aplicação da TM1AVI.

Live. No mesmo dia, às 17h, a Associação Internacional Editares realizou a *Live* de Lançamento da *Antologia de Experimentos da TM1AVI* com a equipe organizadora da obra.

Liberdade. “*Palavras voam, os escritos ficam.*”² Ao escrever e publicar, o grupo declarou ao Cosmos: *eu era de um modo, agora estou de outro. Eu pensava de um jeito, agora penso de outro, enfim, eu mudei para melhor.* A autenticidade na manifestação pública expressa propicia um senso de liberdade de valor inestimável.

2 *Verba volant, scripta manent*, provérbio em *Latim*, traduzido, literalmente, “palavras faladas voam para longe, palavras escritas permanecem” ou “as palavras voam, os escritos ficam” ou simplesmente “as palavras voam, mas permanecem quando escritas”.

Pós-lançamento. Fato é que a coorganizadora desta obra, Elizabeth Rodrigues (1956-2022), ao dessemar em 21.01.2022 devido às complicações decorrentes da Covid-19, conseguiu deixar seu legado gesconográfico.

Coerência. Presentindo tal desfecho, delegou suas atividades na gestão e docência do curso a compassageiros evolutivos, exemplificando, antes de partir, a coerência da proposta da TM1AVI em a conscin “deixar a vida humana” de modo o mais organizado possível.

Dessoma. Após o exemplo de “dessomar com elegância” compreendemos que a catarse holossomática da colega no dia do lançamento da Antologia, poderia pressupor o seu completismo existencial.

FEP. Seu esforço em materializar o Curso EGTM1AVI certamente está vincado positivamente na sua Ficha Evolutiva Pessoal - FEP.

Sintonia. A efetividade incontestemente na parceria mentalsomática entre o Editor e as coorganizadoras, pela sintonia fina interassistencial pró publicação da referida obra, perceptível pela prontidão no cumprimento dos prazos quando das devolutivas de ambas as partes.

Lançamento. O lançamento da Antologia do Experimento da TM1AVI configurou-se no coroamento dos esforços da equipe organizadora, em especial, devido à leitura e releitura de cada artigo, aos infundáveis envio e retorno de textos aos coautores, às dezenas de reuniões para alinhamento de confor visando o encadeamento de temas afins, à paciência requerida entre as organizadoras para a escutatória interpares para compreender o ponto de vista da colega e só então proceder a proposta de corte ou inserção de termos elucidativos das ideias desenvolvidas pelos coautores até a finalização da obra.

Rendimentos. Para a equipe organizadora, dentre os rendimentos evolutivos grupal, destacam-se:

1. O *approach* da interconfiança entre pares.
2. A solidez de fatos relatados.
3. A primener decorrente da acabativa de uma obra.
4. O posfácio do lançamento da obra.
5. A sucessão de convites para *lives* elucidativas do Curso EGTM1AVI.
6. O convite para publicação deste artigo na revista *Scriptor*.
7. A implantação do Programa *on-line* do *Experimentum* Conscienciológico da TM1AVI.
8. O *workshop* sobre a TM1AVI no 3º Congresso Internacional de Empreendedorismo Evolutivo - CIEEV do IIPC em 12 de novembro de 2022.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Caminho. Parece fácil depois de pronto. Mas, conforme diz Antonio Machado, poeta espanhol, “caminhante, não há caminho, o caminho se faz ao caminhar”, o grupo iniciou o curso timidamente, sem grandes pretensões, a não ser alcançar melhoria consciencial (mudança de patamar evolutivo) e abrir caminho para outros intermissivistas trilharem, rumo ao autoaprimoramento consciencial.

Grupalidade. Tanto a obra gesconográfica coletiva, a Antologia da *Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica*, quanto este artigo abordando os bastidores desta obra, mostram a possibilidade do trabalho em grupo e estimulam novas antologias.

Prospectiva. A proposta é publicar neoantologias, tanto para disseminar achados auto-pesquisísticos recinológicos de aplicantes da TM1AVI quanto para ratificar de modo impresso, verpons apreendidas pelos mesmos.

Coragem. À medida que pessoas desvelam seu microuniverso consciencial, mostrando que é possível a superação de traços, as recomposições grupocármicas e, até mesmo, a mudança de temperamento mais impacta na *coragem para evoluir* de outras pessoas ainda temerosas de autenfrentamentos.

Escrita. Até mesmo a escrita e a publicação de apenas um artigo para a Antologia da TM1AVI pode ser oportunidade ímpar para alguns, configurando-se em exemplarismo autoral teático, sendo a “cereja do bolo” da própria aplicação da TM1AVI, numa ampla configuração de *ganha-ganha-ganha-ganha*: ganha o autor, ganha o leitor, ganha o EGTM1AVI e ganha a Conscienciologia ao consolidar seus pressupostos teóricos.

**A GESCONOGRAFIA GRUPAL DA ANTOLOGIA DA TM1AVI
É A PROVA DOS NOVE QUANTO À EFICÁCIA NA APLICABILIDADE DE TÉCNICA EVOLUTIVA, PELOS RESULTADOS RECINOLÓGICOS, ACELERADORES DA HISTÓRIA DE VIDA PESSOAL E GRUPAL.**

REFERÊNCIAS

1. **Prado**, Ana Claudia; *et al.*; Org.; *Antologia de Experimentos da Técnica de Mais 1 Ano de Vida Intrafísica: Aceleração da História Pessoal*; ed. Osvaldo Vernet; Revisora Ana Seno; João Paulo Costa; & Maria Regina Camarano; 544 p.; 9 seções; 30 caps.; 97 enus.; 26 *E-mails*; 25 fotos; 25 microbiografias; 2 quadros; 7 tabs.; 71 *websites*; glos. 184 termos; 5 filmes; 108 refs.; 5 webgrafias; 5 anexos (verbetes da Enciclopédia da Conscienciologia); alf.; geo.; ono.; 23x16 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2021.

2. **Vieira**, Waldo; *700 Experimentos da Conscienciologia*; revisores Ana Maria Bonfim; Everton Santos; & Tatiana Lopes; 1.088 p.; 40 seções; 100 subseções; 700 caps.; 147 abrevs.; 1 *blog*; 1 cronologia; 100 datas; 20 *E-mails*; 600 enus.; 272 estrangeirismos; 1 fórmula; 1 foto; 1 microbiografia; 56 tabs.; 57 técnicas; 300 testes; 21 *websites*; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. rev. e amp.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2013; página 607.

Ana Claudia Prado é pedagoga, especialista em Psicopedagogia, graduanda em História, voluntária da Conscienciologia desde 1996, verbetógrafa da Enciclopédia da Conscienciologia.

E-mail: acprado17@gmail.com

Maria Izabel da Conceição é administradora, especialista em Cooperativismo e Terceiro Setor, voluntária da CCCI desde 1993 e verbetógrafa da Enciclopédia da Conscienciologia.

E-mail: izabelcons@gmail.com

Rosemere Victoriano é escultora, tradutora, graduanda em História. Voluntária da Conscienciologia desde 1997 e verbetógrafa da Enciclopédia da Conscienciologia.

E-mail: rosemerevictoriano@gmail.com
