

# Retrocognição de Vivência na Monarquia e Identificação de Diretrizes da Proéxis

Retrocognition of a Life in the Monarchy and Identification of Proexis' Guidelines

Retrocognición de la Vida en la Monarquía y la Identificación de las Diretrices de la Proexis

**Flávia Ceccato Rodrigues da Cunha\***

\* Auditora Federal de Controle Externo do Tribunal de Contas da União. Mestra em Regulação e Gestão de Negócios pela Universidade de Brasília (UnB). *Pesquisadora Independente da Conscienciologia.*

*flaviaceccato@hotmail.com*

Relato recebido em: 18.04.2019.

Aprovado para publicação em: 23.05.2019.

## INTRODUÇÃO

**Motivação.** O interesse na escrita deste relato decorreu da experiência vivida pela autora relacionada à I Noite de Gala Mnemônica, realizada em 06 de junho de 2015, mediante a qual foi possível validar forte conexão com provável vida passada no contexto da Monarquia, identificar o *rapport* com a família nuclear e com a vida profissional, e compreender o foco principal da proéxis no atual momento evolutivo.

**Objetivo.** O objetivo é mostrar, por meio das experiências parapsíquicas vivenciadas antes, durante e após a I Noite de Gala Mnemônica, como esse evento evidenciou a relação da proéxis atual com vida passada significativa, fornecendo subsídio para a recomposição grupocármica.

**Metodologia.** A metodologia para a elaboração deste relato teve como base a consulta às anotações pessoais grafadas após as vivências parapsíquicas decorrentes do evento retrocognitivo, pesquisas na *Internet*, filmes sobre a personalidade Maria Antonieta (1755-1793) e reflexões pessoais.

## BREVE AUTOBIOGRAFIA

**Naturalidade.** Esta autora é natural de Belo Horizonte, Minas Gerais, onde residiu até os 27 anos de idade. A maior parte do núcleo familiar vive lá até o momento atual.

**Família.** O pai nasceu em Uberaba, MG, em família tradicional no triângulo mineiro, filho de político. A mãe é natural de Poços de Caldas, MG, de família de origem italiana por parte do avô materno. O único irmão da autora também nasceu em Belo Horizonte.

**Mocidade.** Aos 18 anos, começou a trabalhar com moda, em especial com a divulgação de trajes de noivas, vestidos suntuosos, penteados e tiaras bem trabalhadas. Essas preferências refletem, como hipótese, traços de vida passada no contexto da monarquia. Como a família não a apoiou na carreira de moda, ela ficou frustrada e sem saber qual caminho seguir na vida.

**Inspiração.** Após viver um ciclo de melins em 2005, foi inspirada por uma consciex a estudar intensamente para concursos públicos. Estudou muito e foi aprovada em nove concursos públicos. Atualmente,

(Ano-base: 2019) trabalha no *Tribunal de Contas da União* (desde dezembro de 2009), em Brasília, DF, onde reside com seus dois filhos e sua dupla evolutiva, Alexandre Ferraz.

**Parapsiquismo.** Na infância, era clarividente, clariaudiente e se projetou lucidamente, pela primeira vez, aos onze anos de idade. Esporadicamente, ao longo da juventude, tinha projeções lúcidas, mas ocultava essas informações para não ser considerada louca pela família. Após o nascimento do primeiro filho, morou por quatro meses em Tabatinga, AM, tríplice fronteira entre Brasil, Peru e Colômbia. Lá, talvez em função da energia imanente abundante, teve uma expansão da consciência e começou a vivenciar diversos fenômenos parapsíquicos, de modo intenso.

**Inspiração.** Foi inspirada pelas consciexes a encontrar um grupo de pessoas que poderia ajudá-la com esses fenômenos. Foi quando, no final de 2013, esta autora assistiu a uma reportagem no Globo Repórter sobre o Professor Waldo Vieira (1932–2015) e o *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC). Ficou impressionada com o fato de várias pessoas estudarem fenômenos parapsíquicos como algo natural e de maneira científica.

**Curso.** A primeira atividade que fez na Conscienciologia foi o curso de Projeciologia à distância, em junho de 2014.

## ESCOLHA DA PERSONALIDADE E PREPARATIVOS

**Monarquia.** Esta autora participou da semana da Proéxis, em fevereiro de 2015, quando constatou, no decorrer dos cursos, que apresentava certos traços marcantes, tais como postura corporal e modo de vestir, possivelmente relacionados a retrovidas no contexto da monarquia.

**Decisão.** No início de março de 2015, decidiu participar da I Noite de Gala Mnemônica a convite de uma amiga.

**Personalidade.** Pesquisou várias personalidades da monarquia e se identificou muito com Maria Antonieta. Observou vários traços em comum, principalmente a suntuosidade no vestir, a criatividade na moda (a autora fez curso de estilismo e adorava desenhar roupas) e a participação em festas (sua família que, por hipótese, também tem ligação com aquele período, adora organizar grandes jantares).

**Maria Antonieta (1755-1793).** De origem austríaca, filha da imperatriz Maria Teresa, casou-se com Luís XVI e se tornou a última rainha da França. Após uma vida de luxo e privilégio, perdeu sua cabeça na guilhotina durante a Revolução Francesa. Também é conhecida como “Rainha da Moda” e “Madame *Déficit*”, pelos excessivos gastos com trajes e festas para se impor na Corte de Versalhes.

**Traje.** Após intensas pesquisas na *Internet*, esta autora encontrou um *site* americano com uma fantasia de Maria Antonieta, porém com saia curta. Gostou do estilo, mas precisou reformá-la para representar fielmente o contexto da época. Quando a roupa chegou, após cerca de um mês, comprou vários tecidos, criou o *design* de uma nova saia e contratou uma costureira.

**Filmes.** Para se inspirar, a autora assistiu aos filmes *Maria Antonieta* (2006) e *Adeus, Minha Rainha* (2012).

**Repercussão.** Durante as pesquisas, a autora deparou-se com uma imagem na *Internet* onde se lia: “Madame *Déficit*”. Naquele momento, sentiu uma forte emoção, seu coronochacra ativou de forma intensa, recebeu vários banhos de energia e as informações vieram em bloco, possivelmente de amparador extrafísico. Recebeu o seguinte *insight*: “você contribuiu para causar grande prejuízo às contas públicas. Agora precisa se recompôr trabalhando no controle das contas do governo e combatendo a corrupção”.

**Projeção.** “Na semana anterior à Noite de Gala, ao aplicar técnicas projetivas, durante a decolagem fui translocada para a porta da cozinha da casa em que residi na infância e adolescência, em Belo Horizonte. Notei algo estranho no meu soma: minha cabeça não estava ligada ao pescoço. Ela se encontrava na altura da axila, pendurada do lado direito do corpo e eu podia sentir meu braço direito batendo nela enquanto caminhava na direção da sala”.

O que me chamou a atenção nessa experiência foi a similaridade com o fato de que Maria Antonieta havia sido decapitada tal como diversos membros da monarquia naquela época marcada pela Revolução Francesa.

## I NOITE DE GALA MNEMÔNICA E MINITERTÚLIA

**Hotel.** A autora ficou hospedada no Hotel Mabu *Interludium*, no andar térreo, o mesmo onde foi realizada a Noite de Gala. Percebeu a importância de já estar afinizada com o campo energético do evento.

**Repercussões.** Ao entrar no ambiente da festa, ficou em descoincidência vígil. Esse estado perdurou por todo o evento e por vários dias. Parecia que estava dormindo acordada. Sentiu, também, mal-estar e náuseas, que depois passaram. Em um dado momento da festa, durante o jantar de gala, sua paracabeça descoincidiu totalmente para o lado direito do soma. Esta autora nunca havia vivenciado essa experiência anteriormente.

**Repetição.** Além dela, havia outras duas pessoas com o vestuário de Maria Antonieta no evento.

**Minitertúlia.** Houve minitertúlia com o Professor Waldo Vieira, na manhã seguinte à Noite de Gala. Todos os participantes deveriam ir vestidos com os respectivos trajes de gala. O Professor Waldo comentou que nunca havia visto antes o *Tertularium* tão cheio.

**Repercussões.** Algumas pessoas, tanto na Noite de Gala quanto na minitertúlia, se aproximaram da autora e ficaram curiosas quanto ao traje, pois haviam sentido fortes repercussões em função dele.

**Questionamento.** Durante a minitertúlia, o professor Waldo Vieira foi questionado sobre o fato de três pessoas terem ido vestidas de Maria Antonieta. O professor respondeu que as três estavam lá em *Versailles* naquela época, todas muito próximas. Nas palavras dele: “primeiro, segundo e terceiro escalão”. Não deu maiores detalhes. Para a autora, essa informação já foi muito importante para a autopesquisa. Ela poderia ter sido alguém muito próxima à Maria Antonieta.

## MOMENTO POSTERIOR AO EVENTO

**Acoplamento.** Três semanas após a I Noite de Gala Mnemônica, almoçando com colegas de trabalho, esta autora começou a sentir energia muito forte percorrendo todo o seu soma. Tratava-se do acoplamento de uma consciex que, pelo padrão das energias, parecia de um amparador. Os chacras superiores da autora foram trabalhados um a um, começando pelo laringochakra, fronto e finalizando no coronochakra; a visão começou a ficar um pouco turva, enquanto se observava atentamente o que acontecia. Naquele dia, registrou ter conseguido instalar 26 estados vibracionais.

**Grupocarma.** O Tribunal de Contas da União, onde trabalha a autora, é também conhecido como *Corte de Contas*. O termo Corte é bem sugestivo e remete à monarquia. Isso não acontece por acaso. Não há mais monarquia no Brasil, mas existe o governo. Ali, no Tribunal, se concentra grande parte da alta elite do serviço público. O prédio principal e seus anexos se assemelham a um palácio. O acoplamento com a consciex trouxe à lucidez o fato de que os colegas de trabalho desta autora também apresentavam traços marcantes ligados à monarquia.

**Trabalho.** O objetivo da atividade fiscalizatória do Tribunal é garantir que o dinheiro público seja utilizado de forma eficiente atendendo ao interesse público. Tal atividade é paradoxal, se comparada à época da monarquia francesa, em que prevalecia o desperdício do dinheiro público.

**Família.** Após vivenciar 27 anos a *Síndrome do Estrangeiro* (Balona, 2006), um mal estar existencial, sentimento de não pertencimento e deslocamento nos diferentes ambientes em que se relacionava, a autora distanciou-se da família nuclear para avançar na área profissional. Sempre tentou entender o que tinha em comum com aquele grupo. Após o acoplamento com a consciex, conseguiu compreender a ligação. A família da autora adora festa, jantares e, a decoração de suas casas, abrange enormes lustres antigos de cristal, cristaleiras, cortinas e sofás que remetem à monarquia.

**Tenepes.** Esta autora teve um *insight*, advindo do acoplamento com a consciex, de que deveria começar a tenepes em agosto de 2015. Foi a decisão mais assertiva que tomou para acelerar o processo evolutivo.

**Escrita.** Além do trabalho no Tribunal de Contas da União, a autora atua na área acadêmica, escrevendo artigos técnicos relacionados à pesquisa de sua dissertação de mestrado (Regulação e Gestão de Negócios).

**Recomposição.** Quando iniciou os cursos na Conscienciologia, esta autora estava vivenciando três frentes de atuação distintas e não sabia qual delas escolher para aprofundar: trabalho, vida acadêmica e autopesquisa na Conscienciologia. Não queria abandonar nenhuma. Foi quando a consciex amparadora lhe passou uma informação em bloco. Ela sugeriu que tudo estava interligado e fazia parte do processo de recomposição grupocármica.

**Verbete.** Durante o acoplamento, a consciex lhe sugeriu escrever um verbete. No momento político atual em que a corrupção está em evidência e o governo se encontra desmoralizado, esta autora decidiu propor o verbete Agente Público Cosmoético. A intenção dela foi mostrar como deve ser o agente público ideal, dando o exemplarismo aos corruptos e prestigiando os agentes que possuem uma conduta cosmoética. O verbete foi defendido no Tertuliarium em março de 2016.

**Artigo.** Esta autora recebeu *E-mail* informando que um artigo que havia escrito em conjunto com outro autor fora selecionado para ser apresentado em um Congresso Internacional de Economia, que seria realizado em outubro de 2015 em Santa Cruz de La Sierra na Bolívia. O artigo tratava de um método de mineração de dados desenvolvido para identificar fraude nos preços dos serviços de obras públicas. Era uma ferramenta de combate à corrupção. Percebe-se, nitidamente, que tanto o trabalho da autora, como a autopesquisa na Conscienciologia e a vida acadêmica estavam interligados pois, se relacionavam a condutas cosmoéticas que se contrapõem à corrupção e faziam parte do processo de recomposição grupocármica.

**Retrocognição I.** *“No dia 25 de agosto de 2015, tive uma retrocognição ligada a duas vidas consecutivas na monarquia. Ia me casar com um homem muito importante na época, mas não consegui visualizar quem ele era. Depois, em seguida, recebi a informação de que eu havia sido antepassada desse mesmo homem, talvez uma tia-avó. E, por fim, vi minha imagem, do colo para cima, como se estivesse me vendo ao espelho. Era loira, pele muito clara, olhos bem azuis, usava um penteado muito trabalhado e elegante, com tranças embutidas nas laterais e um colar de pérolas. Também não tive a informação de quem eu era exatamente. A experiência foi muito forte e me causou repercussões emocionais e energéticas”.*

**Retrocognição II.** *“No dia 16 de setembro de 2016, estava em Belo Horizonte, trabalhando as energias, deitada em decúbito dorsal. De repente, após descoincidência do mentalsoma, ouvi um coro de vozes dizendo: ‘eles estão vindo te decapitar’. Tive uma sensação terrível, como se tivesse realmente vivido aquele momento. Eu estava em uma sala escura e vi um homem vestido de padre caminhando em minha direção para me buscar, quem, para minha surpresa, é hoje alguém da minha família nuclear”.*

Exatamente um mês após essa experiência, 16 de outubro, foi o aniversário da morte de Maria Antonieta e eu tinha a mesma idade que ela possuía no momento da decapitação.

## CONCLUSÃO

**Constatação.** Os fenômenos parapsíquicos decorrentes da I Noite de Gala Mnemônica evidenciaram prováveis retrovidas no contexto da monarquia, sendo que talvez uma dessas esteja relacionada com o período em que viveu a personalidade Maria Antonieta. Estas descobertas promoveram reflexões sobre vários aspectos da proéxis atual, associados à recomposição grupocármica mediante a profilaxia à corrupção.

**Aceleração.** Essas experiências possibilitaram maior conexão com consciexes amparadoras, resultando em *insights* de novos rumos para a proéxis. Como consequência, iniciou-se o processo da tenepes, culminando na constante autopesquisa e reciclagens, de modo a acelerar o processo evolutivo.

**Responsabilidade.** Todas essas vivências conduziram ao incremento da lucidez a respeito da responsabilidade em se recompor com o grupo evolutivo e se qualificar assistencialmente no contexto da tenepes.

## **AS RETROCOGNIÇÕES SADIAS PODEM CONTRIBUIR PARA IDENTIFICAR DE DIRETRIZES DA PROÉXIS, PARA AMPLIAR O ENTENDIMENTO DO GRUPO EVOLUTIVO E PARA A RECOMPOSIÇÃO GRUPOCÁRMICA, DE MODO A PROMOVER ACELERAÇÃO DO PROCESSO EVOLUTIVO.**

## BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. **Balona**, Málu; *Síndrome do Estrangeiro: O Banzo Consciencial*; pref. Waldo Vieira; revisores Ana Bonfim; *et al.*; 314 p.; 2 partes; 14 caps.; 55 abrevs.; 32 *E-mails*; 1 entrevista; 28 enus.; 5 escalas; 1 fluxograma; 1 foto; 6 ilus.; 1 microbiografia; 1 questionário; 30 tabs.; 20 *websites*; posf.; 4 musicografias; 5 pinacografias; 10 filmes; 452 refs.; 15 webgrafias; 2 apênds.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed.; rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2006; páginas 23 a 32.

2. **Ceccato**, Flavia; verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da Encyclossapiens; revisores Equipe de Revisores da Encyclossapiens; 27 Vols.; 23.004 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 703 microbiografias; 260 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 13.896 refs.; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 9ª Ed. Digital; aum. e rev.; *Associação Internacional Editares*; & *Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); Foz do Iguaçu, PR; 2018; páginas 562 a 567; ISBN 9788584771202.

3. **CONSECUTIVUS**; *DVD Noite de Gala Mnemônica: 1ª Experimento Retrocognitivo Grupal da CCCI – Música ao longo da História*; **Duração**: 322min22. **Publicação**: 2015. Foz do Iguaçu, PR; *DVD* com 38 Músicas ao longo da História e 2 Músicas Tradicionais.

## FILMOGRAFIA ESPECÍFICA

1. **Adeus, Minha Rainha**. **Título Original**: *Les Adieux a la Reine*. **País**: França & Espanha. **Data**: 2012. **Duração**: 100 min. **Gênero**: Drama, Romance & Histórico. **Idade**: 14 anos. **Idioma**: Francês. **Cor**: Colorido. **Legendado**: Português. **Direção**: Benoît Jacquot. **Elenco**: Léa Seydoux; Diane Kruger; Virginie Ledoyen; Noémie Lvovosky & Xavier Beauvois. **Produção**: GMT Productions, Les Films du Lendemain & Morena Filmes. **Co-produção**: France 3 Cinéma, Euro Media Group & Investimages. **Roteiro**: Benoît Jacquot & Gilles Taurand. **Distribuidora**: Europa Filmes. **Trilha Sonora**: Bruno Coulais. **Outros dados**: Prêmios: César de Melhor Fotografia, Figurino & Direção de Arte. **Sinopse**: A notícia da tomada da Bastilha chega à Corte, afugentando nobres e ser-

vos que abandonam o Rei Luís XVI. A jovem leitora Sidonie Laborde devotada à Maria Antonieta ignora os acontecimentos e inicia relação com a rainha durante a Revolução Francesa.

2. **Maria Antonieta. Título Original:** *Marie Antoinette*. **País:** França; EUA & Japão. **Data:** 2006. **Duração:** 123 min. **Gênero:** Drama. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Francês; & Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção & Roteiro:** Sofia Coppola. **Elenco:** Kirsten Dunst; Jason Schwartzman; Judy Davis; Rip Torn; Rose Byrne; Asia Argento; Molly Shannon; Shirley Henderson; Aurore Clément; & Rose Byrne. **Produção:** Sofia Coppola; & Ross Katz. **Produção Executiva:** Francis Ford Coppola; & Matthew Tolmach. **Desenho de Produção:** K.K. Barrett. **Direção de Arte:** Pierre Duboisberranger; & Jean-Yves Rabier. **Fotografia:** Lance Acord. **Montagem:** Sarah Flack. **Figurino:** Milena canonero. **Cenografia:** Véronique Melery. **Efeitos Especiais:** L'Etude et la Supervision des Trucages (L'E.S.T.); & Bigbang SFX. **Distribuidora:** Columbia Pictures Corporation, **Companhia:** American Zoetrope; I Want Candy; Pricel; & Tohokushinsha Film. **Outros dados:** Vencedor do Oscar de Melhor Figurino (2007). **Sinopse:** Filme sobre a história de Maria Antonieta, jovem vienense a tornar-se rainha da França no ano de 1774.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. **Bugarin**, Maurício; & **Cunha**, Flávia; *A Didactic Note on the Use of Benford's Law in Public Works Auditing, with an Application to the Construction of Brazilian Amazon Arena 2014 World Cup Soccer Stadium*; Latin American and Caribbean Economic Association; Santa Cruz; Bolívia; outubro de 2015; disponível em: <[http://lacer.lacea.org/bitstream/handle/123456789/52363/lacea2015\\_benford\\_law\\_public\\_works\\_auditing.pdf?sequence=1](http://lacer.lacea.org/bitstream/handle/123456789/52363/lacea2015_benford_law_public_works_auditing.pdf?sequence=1)>; acesso em: 11.01.2016.

2. **Vieira**, Waldo; *Manual da Tenepes: Tarefa Energética Pessoal*; 138 p.; 34 caps.; 147 abrevs.; glos. 282 termos; 5 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; Instituto Internacional de Projeciologia; Rio de Janeiro, RJ; 1995; páginas 1 a 138.

3. **Weber**, Caroline; *Rainha da Moda: Como Maria Antonieta se vestiu para a Revolução (Queen of Fashion: What Marie Antoinette wore to the Revolution)*; trad. Maria Luisa X. de A. Borges; 454 p.; 1 microbiografia; 23 x 16 cm; br.; Zahar; Rio de Janeiro, RJ; 2008; páginas 1 a 454; ISBN 9788537800928.

4. **Zweig**, Stefan; *Obras Completas de Stefan Zweig; Tomo VII: Maria Antonieta*; Biografia; 16 Vols; XX Tomos; 6.396 p.; Vol. 07; Tomo VII; 472 p.; 22,5 x 15 cm; enc.; Delta; Rio de Janeiro, RJ; 1953; páginas 1 a 472; ISBN 1000229678232.

