



Laura Sánchez*

* Tradutora. Voluntária do CEAEC.
laura@cybermais.net

Palabras-clave

Círculo Lastanosino
Colecciones
Dactiloteca
Holoteca
Lastanosa
Tertulias

Palavras-chave

Círculo Lastanosino
Coleções
Dactiloteca
Holoteca
Lastanosa
Tertúlias

Keywords

Collections
Dactilotheca
Holothecca
Lastanosa
Lastanosian Circle
Literary meetings

Vincencio Juan de Lastanosa: Un Agitador Intelectual

Vincencio Juan de Lastanosa: Um Agitador Intelectual
Vincencio Juan de Lastanosa: An Intelectual Agitator

Resumen:

Este artículo tiene por objetivo dar a conocer la gran personalidad que fue *Don Vincencio Juan de Lastanosa y Baráiz de Vera* (1607–1681), que vivió en Huesca, Aragón, España, en el siglo XVII, y que reunió en su palacio una *Holoteca* compuesta por una gran colección de artefactos del saber con sus correspondientes tecas, que incluía una inédita biblioteca. Se muestra un breve perfil y una biografía cronológica de Lastanosa con la intención de levantar su memoria y se busca adentrar en la época en que estaba inserido para comprender mejor su contexto social.

Resumo:

Este artigo tem por objetivo tornar conhecida a grande personalidade que foi *Don Vincencio Juan de Lastanosa y Baráiz de Vera* (1607–1681), que viveu em Huesca, Aragón, Espanha, no século XVII, e que reuniu em seu palácio uma *Holoteca* composta por uma grande coleção de artefatos do saber com suas tecas correspondentes, que incluía uma inédita biblioteca. Mostra-se um breve perfil e uma biografia cronológica de Lastanosa com a intenção de exaltar sua memória e busca-se adentrar a época em que estava inserido para compreender melhor seu contexto social.

Abstract:

This article aims to present the great personality of *Don Vincencio Juan de Lastanosa y Baráiz de Vera* (1607–1681), who lived in Huesca, Aragon, Spain, in the XVII Century, and gathered at his palace a *Holothecca* that brought together a broad collection of artifacts of knowledge with its corresponding *thecas*, which included an original library. It is shown Lastanosa's brief profile and chronological biography with the intention of exalting his memory and it is sought to enter the epoch in which he was inserted to better understand his social context.

INTRODUCCIÓN

Objetivo. Este trabajo tiene como objetivo dar a conocer la gran personalidad que fue *Don Vincencio Juan de Lastanosa y Baráiz de Vera* (1607–1681), gran holotecario del siglo VXII y ejemplo histórico.

Metodología. A la hora de desarrollar esta investigación se utilizó como metodología, en primer lugar, una exhumación y recopilación de datos sobre Lastanosa a través de investigación bibliográfica y documental, con la posterior lectura, todavía no concluida en su totalidad, seguida de estudio y organización de los datos rescatados.

Fuentes. Esa recopilación fue realizada a través de diversas fuentes: contactos con varias bibliotecas claves, búsquedas en Internet y viajes internacionales y previamente planeados para este fin. Como resultado fueron localizados y adquiridos 31 libros, un total de 73 manuscritos y documentos, 1 catálogo, 2 importantísimos microfilmes y 3 posibles libros que pertenecieron a la biblioteca de Lastanosa, además de algunas fotografías, postales y trípticos (Año-base: 2006). Llevando en consideración que esta investigación es sobre una personalidad que vivió hace 400 años, fueron utilizadas para la formación de este artículo sobre todo las informaciones disponibles en el Instituto de Estudios Altoaragoneses, ubicado en la ciudad de Huesca, donde expertos en el estudio de Lastanosa disponen de las últimas descubiertas y de todos los libros y documentos hasta ahora hallados.

Viajes internacionales. Fueron visitadas las siguientes ciudades, en orden de importancia para la investigación: Huesca, España (visita acompañada, guiada por el mayor estudioso y experto en el asunto que existe en la actualidad a la Catedral de Huesca y a la cripta subterránea mortuoria de Lastanosa); Iglesia de Santo Domingo, donde está la capilla que el mismo Lastanosa mandó construir para su familia; Calle del Coso, antigua ubicación del palacio de Lastanosa, antes de ser demolido; Diputación de Huesca; Instituto de Altos Estudios Aragoneses; Monzón², de donde provienen los orígenes de la primera familia Lastanosa; río Cinca, donde Lastanosa defendió la ciudad de Huesca del ataque de los franceses); Estocolmo, Suecia (la Real Biblioteca de Estocolmo); Nueva York, Estados Unidos (The Hispanic Society of America); Barcelona, España (diversas librerías y feria de libros antiguos); Praga, República Checa (National Library of the Czech Republic).

Obras, autores e investigaciones. A la hora de investigar la figura de Lastanosa, uno de los autores más importantes es sin duda Ricardo del Arco y Garay³, siendo su obra más representativa *La Erudición Aragonesa en el Siglo XVII en torno a Lastanosa* (1934). Después de este trabajo, y hasta el momento actual, los estudios sobre Lastanosa se detuvieron casi en su totalidad, exceptuando la publicación del catálogo⁴ de Karl-Ludwig Seling, *The Library of Vincencio Juan de Lastanosa Padron of Gracián* (1960), en Ginebra. Solo ahora se reiniciaron las investigaciones con la realización en Huesca de 2 cursos y una gran exposición coincidiendo con la conmemoración del cuarto centenario de Lastanosa (Año-base: 2007).

Estructura. La estructura de este trabajo ha sido desarrollada y organizada de la siguiente manera:

I. Siglo XVII, Huesca, Aragón, España. Breve estudio social de la ciudad de Huesca en el siglo XVII.

II. Biografía Cronológica de Lastanosa. Se mostrará una resumida biografía de Lastanosa en forma cronológica.

III. Perfil de Lastanosa. Características de su personalidad.

IV. Holoteca. A continuación, se tratará sus inéditas colecciones, su amplia biblioteca, su palacio y sus jardines.

V. Libros publicados de Lastanosa. Se detallarán los libros que Lastanosa publicó.

VI. Palacio de Lastanosa. Descripción del palacio de Lastanosa.

VII. Compañías. Se abordan también sus compañías: Círculo Lastanosino y tertulias.

VIII. Reflexiones. Lastanosa y la Concienciología.

IX. Proexis. A modo de reflexión, se levantan algunas hipótesis relacionadas con Lastanosa y su proexis.

Consideraciones finales. Para concluir este artículo, se enumeran los proyectos que están en andamio sobre la figura de Lastanosa, facilitando a aquellos interesados en profundizar y conocer más el asunto, la continuidad de la investigación que está siendo desarrollada.

I. SIGLO XVII, HUESCA, ARAGÓN, ESPAÑA

Período. En el siglo XVII, era Huesca una ciudad española de más o menos 5.000 ó 6.000 habitantes. Siendo un difícil período, también fue ese, paradójicamente, uno de los más brillantes de su historia, especialmente desde el punto de vista cultural (arte y ciencia en el Barroco). Era esa una época en que el honor y el deber eran valores de primera línea.

Figura 1. Mapa de España indicando la provincia de Aragón.



Crisis. A mediados del siglo XVII, Huesca pasó también por graves crisis políticas y demográficas: la guerra de Cataluña (1640–1659) y la peste (1651–52), que acabó, en poco tiempo, con una cuarta parte de la población.

Religiosos. En la ciudad existía un gran número de conventos, tanto masculinos como femeninos. Concretamente, en el siglo XVII se fundaron numerosos conventos; el número de clérigos y religiosos ascendía a un 10% de su población total.

Universidades. En Huesca se fundó la primera universidad de la región de Aragón y una de las primeras en España. En la Universidad oscense, además de la Escuela de Gramática, en la que los niños cursaban estudios preparatorios (Latín y autores clásicos, fundamentalmente), existían cinco facultades: Artes o Filosofía, Leyes o Derecho Civil, Derecho Canónico, Teología y Medicina.

Imprenta. La Universidad fue quien llevó, en el año 1575, la imprenta a la ciudad.

II. BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA DE LASTANOSA

1607. Nace en Huesca, el día 25 de febrero de 1607.

1624–25. Se educa en Barbastro con el preceptor Francisco Antonio Fuser, canónico de la catedral de la ciudad.

1626. Se casa con Catalina Gastón, que tenía tan sólo trece años. Catalina fallece de sobrepeso a los 32 años de edad, quedando Lastanosa viudo en el año 1644. Tuvieron 14 hijos, de los cuales sólo sobrevivieron 7, siendo 4 varones y 3 mujeres.

1645. Publica el primero de sus 2 libros de numismática con el título *Museo de las Medallas Desconocidas Españolas*, sobre las monedas ibéricas. En ese mismo año, Lastanosa y su hermano obtienen derechos sobre una de las capillas de la Catedral. En los 20 años siguientes, esta capilla y su cripta se transforman en un espléndido conjunto de arte barroca.

1651–52. Permanece en Huesca durante la epidemia de peste, que mata una cuarta parte de la población de la ciudad. Se hace Lugarteniente del Departamento de Justicia de Huesca y Director del Hospital.

1669. Conoce en Zaragoza a Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV y una de las principales figuras políticas de la España del siglo XVII.

1671–72. Es uno de los ocho Diputados del Reino de Aragón.

1675–76. Es Prior de Jurados, el principal cargo del Concejo Oscense junto al de Justicia de Huesca.

1677. Es nombrado Gentilhombre de la Casa del rey Carlos II.

1681. Publicación del segundo libro de numismática. Su título: *Tratado de la Moneda Iaquesa y de Otras de Oro y Plata del Reyno de Aragón.*

1681. Dona al Archivo del Reino de Aragón, en Zaragoza, sus monedas aragonesas (1.100), documentos y manuscritos relacionados con Aragón.

1681⁵. El día 18 de diciembre de 1681, un poco antes de cumplir los 75 años, muere Lastanosa por enfermedad.

Figura 2. Retrato de D. Vincencio Juan de Lastanosa.



III. PERFIL DE LASTANOSA

Perfil. Estudiando su biografía se descubre, con interés y admiración, que era Lastanosa, una personalidad muy avanzada para su época, un coleccionador intelectual, un mecenas propulsor de eruditos y de ideas, interesado en hacer asistencia a través del conocimiento. Estaba su palacio abierto para cualquier persona interesada. Era éste un lugar de encuentros para escritores, intelectuales, artistas y científicos de la época, con tertulias donde se discutían los más avanzados temas del momento y donde se debatía el contenido de los libros que los mismos eruditos escribían antes de ser publicados. Lastanosa acogió a todos aquellos que deseaban pensar y expresarse por sí mismos, en un período de difícil expansión personal. Poco antes de su muerte, Lastanosa donó a su ciudad gran parte de sus colecciones, ya pensando que serían todas dispersadas en poco tiempo, como así acabó ocurriendo. Fue su palacio demolido en el año 1894, 213 años después de su muerte.

Autodidactismo. A Lastanosa no le fue permitido asistir a clases en la universidad, debido a sus responsabilidades familiares. Tuvo su propio preceptor y un entorno familiar que favoreció su intelectualidad. Fue autodidacta y sus múltiples contactos con intelectuales le proporcionaron un saber más preparado que el de la propia enseñanza formal.

Interasistencialidad. Lastanosa era asistencial, trataba de ayudar a los eruditos financiando él mismo la publicación de algunos importantes libros. Escribió diversas dedicatorias y prólogos en las obras de Baltasar Gracián (1601–1658) y hasta prestó su nombre, para evitar problemas de censura en la publicación del *Oráculo Manual y Arte de la Prudencia* (1647).

Intereses. Lastanosa tenía interés por acumular artefactos del saber y por materias poco habituales, como la alquimia y la historia natural, pasando por libros de China o Japón. Tenía predilección por estudiar la nobleza y su gran pasión eran las monedas.

Vida Pública. Comenzaron en 1636 sus tareas en el consejo oscense y en varias ocasiones, hasta 1654, como consejero municipal. Ostentó el cargo de lugarteniente de justicia en 1652 y llegó a estar al frente del municipio cuando, a los 68 años, fue elegido para el cargo anual de prior de jurados, en octubre de 1675. Se sabe que, además de esa función, actuaba también dentro del municipio como catalogador de documentos. Destacó en su vida pública su comportamiento cuando, durante la peste de 1651–52, Lastanosa no abandonó la ciudad para ayudar y fue nombrado regidor del hospital.

Religiosidad. No dedicó su vida a la iglesia pero fue devoto y la favoreció.

Poliglotismo. Hablaba Latín, Griego, Hebreo, Árabe, Italiano y Francés.

Cosmovisiología. Estudiando su personalidad y llevando en consideración el período en que Lastanosa estaba inserido, se llega a la conclusión de que ya manifestaba una gran cosmovisión.

IV. HOLOTECA

Gabinetes de curiosidades. Era Lastanosa un gran Holotecario de su tiempo, haciendo de su propio palacio una gran Holoteca, ya denominando sus colecciones de *Tecas*. Eran las colecciones de Vincencio Juan de Lastanosa universalistas. Trataban de reunir en su *casa-museo*, a la manera de un microcosmos, la totalidad de las realizaciones naturales: *Cabinets de curiosités* (Gabinetes de curiosidades) o *Wunderkammern* (Cámaras de maravillas). Vincencio Juan de Lastanosa, aún sin salir demasiado de Huesca, se mantuvo en contacto con eruditos y coleccionistas españoles y europeos, sobre todo franceses e italianos.

Colecciones. Se detallan a continuación algunas de sus más representativas colecciones:

1. **Monedas y medallas.** Eran de propiedad de Lastanosa 744 medallas de cobre romanas; 44 medallas de bronce y plomo, de valiente escultura; griegos y latinos, cuatro sellos grandes de bronce antiguos; 171 monedas de plata romanas y dos de oro, de Nerón y Faustina y otras más que en número llegaban a las 8.000.

2. **Pinacoteca.** Tenía en su casa pinturas de retratos de países, fábulas e historias de Rafael Urbino, de Juseppe Ribera, de Julepe Martinez, pintor de su majestad el rey, entre otros, además de obras atribuidas a Durero, Caravaggio, Ribera, Tiziano y Tintoretto.

3. **Esculturas.** Entre ellas, copias del Laocoonte o de la estatua ecuestre del Emperador Marco Aurelio.

4. **Restos arqueológicos.** Incluían vestigios romanos encontrados al hacer obras en Huesca.

5. **Objetos exóticos.** Procedentes todos ellos de América o el Extremo Oriente.

6. **Armas.** Tanto antiguas como modernas.

7. **Instrumentos científicos.** Como telescopios y microscopios, inventados en ese mismo siglo XVII. Mapas, así como atlas y globos terrestres y celestes.

8. **Fósiles y prodigios de la naturaleza.** Huesos atribuidos a gigantes, conchas, corales, huevos de avestruz, basiliscos, un insecto atrapado en ámbar, entre otros.

9. **Biblioteca.** Pero lo que más valorava Lastanosa de entre todos sus colecciones fue, sin duda, su biblioteca, que estaba bien protegida, pero siempre accesible. La biblioteca de Lastanosa estaba formada por más de 1.000 libros manuscritos y constituía un exponente de la Europa de los siglos XVI y XVII.

Bibliotáfio. Lo que daba más valor a la biblioteca de Lastanosa era los libros manuscritos y códices preciosos. Era una librería anciana, que contaba con libros sacros de gran valor.

Dactiloteca. Libro escrito por Lastanosa en el año 1644, que nunca llegó a ser publicado y del que se ignora su paradero. Contiene esta obra las referencias de una gran multitud de anillos romanos esculpidos en piedras preciosas, siendo que muchas de ellas sirvieron de talismanes y de adornos, como es el caso de los camafeos.

V. LIBROS ESCRITOS POR LASTANOSA

Monedas. Como anteriormente mencionado eran las monedas la gran pasión de Lastanosa. Ese interés lo llevó a escribir dos libros sobre numismática: *Museo de las Medallas Desconocidas Españolas* (1645) y *Tratado de la Moneda Jaquesa* (1681).

Índice. *Índice de las escrituras y papeles del Archivo del reino de Aragón.* Hizo aquí el propio Lastanosa un trabajo de utilidad para el registro del reino de Aragón, mostrando una gran inteligencia en su formación. Lastanosa arregló, ordenó y publicó el índice con un breve resumen de lo que cada escritura tenía, con los números, los años, armarios y ligarzas.

VI. PALACIO DE LASTANOSA

Hostal. Era el palacio-museo de Lastanosa lugar para estudiosos y extranjeros, un hostel para escritores, pintores, escultores y curiosos que lo visitaban para admirar las diversas colecciones de obras de arte y objetos raros que él tenía.

Escritorios. Se destacan en su palacio *los escritorios*. El primero de ellos de nogal, de tabla de boj. Cortados en ella, retratos de emperadores niños, pájaros y otros adornos asentados sobre raso de nácar, en el cual se hallaban diversas curiosidades, como obras mecánicas y cosas admirables de la naturaleza. El segundo escritorio estaba hecho a pincel, pareciendo de ébano y de marfil. Había fábulas, ruinas, perspectivas marítimas y abriendo las puertas se descubría una división de estantes en forma de anfiteatro. Se sustentaban las tablas con unas columnas, coloridas de azul y oro.

Libros. Ocupaba la primera orden baja, muchos tomos pequeños uniformemente encuadernados en vitelas doradas, de historiadores, filósofos, oradores y poetas. En la segunda orden había tomos del mismo tamaño. En la tercera orden se encontraban libros de matemáticas, de astrología, cosmografía, del arte de la espada y de la química. En la cuarta orden había libros en diversos idiomas, que contenían historias, poesías, fábulas, emblemas, antigüedades y medallas.

Naturaleza. Otro escritorio estaba lleno de varios prodigios de la naturaleza.

Piedras. En otro escritorio de ébano y marfil estaban depositadas muchas piedras preciosas, esculpidas una en relieve y otras en fondo, muchas sin labrar, muy apreciadas, de las que se valen los indios para el remedio de sus enfermedades.

Retratos. En otro escritorio que se divide en ciento noventa y tres espacios, tenía retratos de pontífices, emperadores modernos, electores y de otros príncipes, en plata, en bronce dorado y en plomo, habiendo

también medallones. Había otro escritorio pintado en él muchos sucesos geométricos regulares, trepados unos y relevados otros por medio de la perspectiva, se depositan algunos libros curiosos de que se hará memoria el índice de la librería. Había sobre el escritorio dos lagartos de bronce.

Jardines. Sus jardines, de inspiración francesa, donde se cultivaban plantas de especies raras, intercambiadas por Lastanosa con otros contemporáneos aficionados a la Botánica, tenía 470 pies de circunferencia divididos en 5 jardines y un laberinto.

VII. COMPAÑÍAS

Eruditos. Eran las compañías de Lastanosa, los eruditos de la época. Mantenía íntima relación con todos ellos. Fue Lastanosa admirado por todos. Con ellos cambiaba libros, antigüedades y objetos raros y curiosos. Escritores e intelectuales que mantuvieron relaciones con Vincencio Juan de Lastanosa fueron: Diego José Dormir; Manuel Salinas; Francisco de Artiga, escritor de las más diversas materias, pintor y grabador; Diego Vincencio Vidania; Ana Francisca Abarca de Bolea, poetisa y abadesa del monasterio de Casbas; Juan Francisco Montemayor, a quien Lastanosa cede el uso y disfrute de su Biblioteca; el pintor Jusepe Martínez, uno de los pintores aragoneses más importantes del siglo XVII; Baltasar Gracián, quizás el más íntimo amigo de Lastanosa. Editó Lastanosa algunas de sus obras todavía hoy leídas y consideradas imprescindibles para el estudio de la filosofía. Editó también Lastanosa 2 obras de suma rareza a Juan Francisco Andrés de Uztarroz, historiador zaragozano, que llegó a ser Cronista del Reino de Aragón. Se descubrieron en la Biblioteca Nacional 25 cartas suyas, en sus mayorías inéditas, dirigidas a Lastanosa. Al final de su vida tuvo Lastanosa una gran amistad con Juan José de Austria.

Círculo Lastanosino. Era el círculo Lastanosino un vínculo amistoso entre los intelectuales de la época, donde todos ellos versaban sus inquietudes intelectuales a través de las tertulias, de las correspondencias y de algunas visitas que ellos realizaban al mismo palacio.

Tertulias. Eran estas realizadas en la casa de Lastanosa, donde se conversaba de materias intelectuales. En ellas participaban eruditos de todo tipo y nacionalidades; incluso algunos de estos a distancia, por correspondencia, que el mismo Lastanosa mantenía.

Amistad. Eran también las tertulias una referencia e importante punto de amistad para todos ellos. Fueron asiduos a las tertulias de Lastanosa: *Manuel de Salinas* y *Liaza*, primo lejano, canónigo y profesor universitario, *Baltasar Gracián*, el grabador *Jerónimo Aguesca*, la poeta *Josefa de Sayas*, el *Conde de Atares*, el *Marqués de Torres*, el *Conde de Guimerá*, *Andrés de Uztarroz*, el *Duque de Villahermosa*; junto a ellos, residentes de Huesca, visitantes y huéspedes temporales, además de los que mantenían contactos a distancia, como *Francisco Filhol Toulouse* y *Ana Francisca Abarca de Bolea*, desde el monasterio de Casbas.

Intelectualidad. Pero el foco de interés que supo Lastanosa crear y mantener a su alrededor llegó a trascender la rica y espontánea tertulia, debido a su cosmovisión y a la amplitud que tomaron sus acciones a favor de la intelectualidad.

VIII. REFLEXIONES

Especialidades de la Concienciología: Este tipo de investigación está ubicado en las siguientes dos especialidades de la Concienciología:

1. **Para-historia.** La Para-historia es la especialidad de la Concienciología que estudia la Historia de la Conciencia y del Cosmos, más allá de la autobiografía de la concin, de esta vida y de la Historia Humana, de

modo multidimensional, a través de la Extrafisiología, de las retrocogniciones y de la proyectabilidad concienical lúcida. Es un subcampo científico de la Paracronología (VIEIRA, 2002, p. 41).

2. Para-historiografía. *Para*, prefijo que significa mas allá de, al lado de, también significa extrafísico. *Historiografía*. 1. Arte de escribir la historia. 2. Estudio bibliográfico de los escritos sobre historia y sus fuentes y de los autores que han tratado de estas materias. 3. Conjunto de obras o estudios de carácter histórico. Para-historiografía es una especialidad de la Concienciología propuesta por Vieira (2006, p. 670).

Lastanosa y la Concienciología. El punto básico y común entre Lastanosa y la Concienciología es sin duda la Holoteca. Lastanosa acumuló artefactos del saber y libros durante prácticamente toda su existencia. Vivía interesado en coleccionar y expandir la cultura y el conocimiento. Este hecho se resalta cuando se lo ubica 400 años atrás. Y no es tan sólo el hecho de coleccionar que aproxima a Lastanosa a los intereses de la Concienciología, sino la forma en que Lastanosa trabajaba con esto: sus motivaciones, sus intereses y su ímpetu en ayudar a los investigadores a realizar sus gestaciones concienicales, siendo Baltasar Gracián (1601–1658) de esto un claro ejemplo.

Holoteca. Lastanosa, con su trabajo, se acerca a lo que hoy se está desarrollando en el CEAEC, más concretamente en su Holoteca. Se considera hoy Lastanosa un ejemplo de holotecario, un ejemplo de promotor de conocimiento e ideas.

Cuestión. Si Lastanosa consiguió, en el siglo XVII, reunir una gran Holoteca y editar libros todavía hoy aseguibles después de 4 siglos.

¿QUÉ SERÁ QUE HOY NO SE PUEDE CONSEGUIR VISANDO LOS PROPIOS RELEVOS EXISTENCIALES?

IX. PROEXIS

Proexis. A seguir se enumeran algunas preguntas en relación a Lastanosa y proexis, con el objetivo de propiciar una reflexión útil levantando algunas hipótesis:

01. ¿Tenía Lastanosa Curso Intermisivo?
02. ¿Era su proexis una proexis intelectual?
03. ¿Cuánta y en qué nivel hizo asistencia?
04. ¿Manifestó en su vida, Lastanosa, inteligencia evolutiva?
05. ¿Su paso por la vida intrafísica dejó un legado para los otros? ¿De qué tipo?
06. ¿Fue Lastanosa una conciencia ejemplarista?
07. ¿Promovió reciclajes en los demás?
08. ¿Hizo su propio reciclaje?
09. ¿Formó una pareja evolutiva?
10. ¿Fueron sus huellas y sus energías gravitantes positivas?
11. ¿Qué predominó en su manifestación: holochacra, psicósoma o mentalsoma?
12. ¿Fue Lastanosa completista?
13. A la hora de la desoma, ¿pasaría por euforex o melex?
14. ¿Cuál sería la posición de Lastanosa en la escala evolutiva?
15. ¿Podría Lastanosa haber alcanzado la condición de desperto?
16. ¿Qué tiene que ver nuestra proexis-grupal hoy con Lastanosa?

17. ¿Necesitará Lastanosa de algún tipo de rescate extrafísico? ¿Estaremos nosotros hoy participando de ese rescate? ¿Por qué?

CONSIDERACIONES FINALES

Memoria. Fué la memoria de Juan Vincencio de Lastanosa apagada durante 400 años. Su palacio fue demolido y sus jardines fueron convertidos en parque municipal de la ciudad. Fue así que desapareció su gran legado a la humanidad. Sus colecciones fueron rápidamente dispersadas inmediatamente después de su muerte. Su biblioteca hoy perdida y diseminada por todo el mundo, como el resto de sus pertenencias. Es aquí donde surgen las siguientes preguntas: ¿La propia España no daba valor a la cultura? ¿De qué forma fueron dispersados sus libros por toda Europa y por qué? ¿Por qué se acabó con su palacio-museo?

IV Centenario. Sólo ahora, después de varios siglos, con la conmemoración del cuarto centenario de su nacimiento, se está investigando y estudiando la personalidad de Lastanosa y sus colecciones, siendo levantada su memoria, después de tantos años de silencio.

Proyectos en torno a Lastanosa. En la ciudad natal de Lastanosa, Huesca, se está llevando a cabo un proyecto y un congreso, donde están siendo reconstruidas la capilla de Lastanosa y la cripta del mismo. Está siendo también reconstruido su palacio en forma de maqueta de grandes proporciones. Se realizará una gran exposición-homenaje del día 28 de mayo al día 2 de junio del 2007. Coincidiendo con esas fechas, el CEAEC también realizará una exposición sobre Lastanosa en el día 31 de mayo de 2007, con una presentación en su Holoteca, siendo ésta la primera gran exposición sobre él realizada en la misma.

Compromiso. Existe también un proyecto personal por parte de la autora de este artículo de escribir un libro sobre Vincencio Juan de Lastanosa, que será fruto de una investigación más amplia, esperando poder dar respuesta a muchas preguntas que todavía hoy están sin resolver.

NOTAS

¹ *Vincencio.* La autora está considerando el nombre de Vincencio, aunque en algunas fuentes pueda aparecer como Vicencio, puesto que el mismo Lastanosa en general usaba la forma Vincencio, como queda constatado en el grabado de su retrato. Llevando en consideración que en el Instituto de Altos Estudios Altoaragoneses (2006), donde se lleva a cabo el Proyecto Lastanosa, siempre usan la forma Vincencio.

² *Monzón.* Es la segunda ciudad de la provincia de Huesca, donde hay dos ríos, siendo uno de ellos el río Cinca.

³ *Ricardo del Arco y Garay.* Historiador granadino (1888–1955).

⁴ *Catálogo.* Este catálogo se halla en la Real Biblioteca de Huesca desde finales del siglo XVII, tiene 120 páginas donde se encuentran anotados cientos de libros y manuscritos que formaban parte de la biblioteca de Lastanosa.

⁵ *Fecha de 1681.* Esta fecha de la muerte de Lastanosa solo se ha sabido en las últimas décadas. En la biblioteca nueva de escritores aragoneses de Félix Latassa, de finales del siglo XVIII, el fallecimiento de Lastanosa se databa en 1684.

REFERENCIAS

01. **Andrés de Uztarroz,** Juan Francisco; *Monumento de los Santos Mártires Justo y Pastor*; Edición Facsimilar de 1644; Instituto de Estudios Altoaragoneses; Huesca; España; 2005.
02. **Bennassar,** Bartolomé; & **Vincent,** Bernard; *España los Siglos de Oro*; 282 p.; Editorial Crítica; Barcelona; España; 2000.
03. **Campo Guiral,** M^a Ángeles; *Vigilia y Octavario De San Juan Baptista*; 454 p.; Instituto de Estudios Altoaragoneses; Huesca; España; 1993.

04. **Lima Monteiro**, Claudio; *Entrevista com Waldo Vieira: A Convergência Mentalsomática da Conscienciologia*; *Conscientia*; Revista; Vol. 10; N. 2; Foz do Iguaçu, PR; Abr./Jun., 2006.
05. **Del Arco y Garay**, Ricardo; *La Erudición Aragonesa en Torno a Lastanosa*; 378 p.; 6 caps.; 6 ilus.; 470 notas; *Del Cuerpo Facultativo de Archiveros; Bibliotecarios y Arqueólogos*; Madrid; España; 1934.
06. **Del Arco y Garay**, Ricardo; *Vincencio Juan de Lastanosa, Apuntes BioBibliográficos*; 171p.; *C. de la Real Academia de la Historia*; Huesca; España; 1911.
07. **Gracián**, Baltasar; *El Discreto*; 369 p.; *Ediciones Alianza*; Madrid; España; 1997.
08. **Garcés Manau**, Carlos; *La Educación de Lastanosa – Diario del Altoaragón; Huesca moderna*; Artículo nº 95; Huesca; España; 2004.
09. **Giordani**, Mário Cutis; *História Dos Séculos XVI e XVII na Europa*; 974 p.; *Editora Vozes*; Petrópolis, RJ; 2003.
10. **Monte García**, Carmen; **Egido Martínez**, Aurora; & **Gil Encabo**, Fermín; *Signos Arte y Cultura en Huesca de Foment a Lastanosa. Siglos VXI-XVII*; *Diputación de Huesca*; Huesca; España; Octubre 1994.
11. **Seco**, Manuel; **Andrés**, Olimpia; & **Ramos**, Gabino; *Diccionario del Español Actual, Volumen II*; 4.638 p.; *Aguilar Lexicografía*; Madrid; España; 1999.
12. **Vieira**, Waldo; *700 Experimentos da Conscienciologia*; 1.058 p.; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1994.
13. **Idem**; *Enciclopédia da Conscienciologia*; 772 p.; Edição Protótipo: Avaliação das Tertúlias; *CEAEC Editora; & Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2006.
14. **Idem**; *Manual da Proéxis*; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia*; 164 p.; Rio de Janeiro, RJ; 1997.
15. **Idem**; *Projeciologia: Panorama das Experiências Fora do Corpo Humano*; 1.232 p.; 4ª. Ed.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1999.

Infografia

16. **Instituto de Estudios Altoaragoneses**; *Proyecto Lastanosa*; disponível em: <www.iea.es>; acesso em: 02.11.2006.
17. **Real Academia Española**; *Diccionario de la Lengua Española*; disponível em: <www.rae.es>; acesso em: 02.11.2006.

